

بسنة اللبه الرحصن الوصيم

AL RIYADH - 6395 - 22nd Year - Thursday - 26 - 12 -1985

الإشتراك السنوي

اسعار الطابي في الخارج

● الكويت: ١٠٠ فلس ●قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ قلس ● العراق: ١٠٠ فلس ●تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي، ● اليمن تريال الأردن: ١٠٠ فلس السودان: ١٠٠ مليم و سوريا: ليرة و لبنان: ليرة و بريطانيا: ٥٠ بنسا و فرنسا: ٣ فرنكات و بقية دول السوق المشتركة هما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، و امريكا: دولار ٠

في برقية شكر ألى الرئيس العام لرعاية الشباب: جلالة الملك وسمو ولى العهد يحثان على تنشئة الرياضيين العرب على مبادىء الدين

الرياض/ و.ا.س: أعرب جلالة اللك فهدين

عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لمساحب السمو الملكي الامسير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكافة الاعضاء المساركين في اجتماعات امناء الاتحادات الرياضية العربية التي عقدت مؤخرا في الرياض على ما عير عنه الجميع من مشاعر طبية وتمنيات

كما أعرب حفظه الله في البرقية التي تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد من جلالته ردا على البرقية التي رفعها سموه بمناسبة انتهاء انعقاد أجتماع امناء الاتحادات الرياضية العربية عن تقديره لجميع المشاركين على جهودهم الطيبة التي بذلوها في سبيل تحقيق الاهداف والغايات التي من أجلها

والعمل على تنمية الشياب الرياشي في كافة الوطن العربي بعا يتفق وتعاليم كما أعرب مناحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مطس الوزراء ورئيس الحرس الوطئى عن شكره وتقديره اسمو الامير فيصل بن فهد وكافة

سست الاتحادات الرياضية العربية

المشاركين في الاجتماعات على الجهود الطبية التي بيذلونها في سبيل تتمية وتطوير الرياضة وتنشئة الرياضيين العرب على مبادىء الدين الاسلامي جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد ردا على البرقية للتي

رفعها لسمود عقب انتهاء انعقاد اجتماع امناء الاتحادات الرياضية

هو تواجد الدولة وخدماتها مؤكدين ان

نشوء الكارثة كان غير متوقع الحدوث في

زمن لا يقل عن ٥٠ سنة من حدوثه في

واشار بعض الشاركين في الندوة الى أن

المتضررين وحالات الونيات كانت بسبب

اهمال المواطن وسنكنه في بطون الأودية..

وقد قامت الجهات المقتصة بمعالجة

الوضيع لتجنب حدوث مثل ذلك مستقبلا..

الخدمات العلاجية لسكان المنطقة. ٠

كمآ انشأت مستوصفين متنقلين لتقديم

وقد تراوحت كميات المطر المتساقط ما

ين ٥٠ ـ ٧٠ ملم؟ .. وارتقع الماء في

العربية مؤخرا في الرياض.

ةخضرار السيول

مسؤولون لـ«ندوة **الرينياض**»:

عادت الحياة الى طبيعتها في المناطق المتضررة من السيول والامطار الاخيرة التي تعرضت لها المنطقة الشمالية الغربية، ويعض أجزاء من المنطقة الغربية

وقال مسئولون في قطاعات (الصحة أ والطرق والزراعة والارساد الجوية) ان تواجد خدمات الدولة كان منذ الساعات الاولى لحدوث الاضرار لتقديم الاغاثة الى المتضررين، حيث تكونت عدة فرق ولجان عمل، وأمكن تقديم ١٥٠٠ وجبة غذائية يوميا كانت تعد في مستشفى العلا وتنقل بطائرة عمودية لتوزيعها على سكان القرى والاوبية المتضررة.

وأكد المسؤولون الذين استقناقتهم وندوة الرياض، ان الشيء الملقت للانتباه الله المنتباه

بعض الاودية الى اربعة أمتار.

مندوة الرياض، على الصفحتين

الشرطة المصرية تعتقل ١٥٠ من زملاء «بطل سيناء»

السودان يجدد طلبه لتسلم نميري

الخرطوم/ رويتر: قالت وكالة السودان للانباء ان مبعرثا في لجنة تتولى جمع أدلة ضد الرئيس السوداني السابق جعفر نميري سيقدم (صحيفة جنائية تدعمها وثائق) للسلطات المصرية في

الاسبوع القادم . وبتقلت الوكالة عن السيد انور عزالدين رئيس اللجنة قوله أن المعوث سيقول للمستولين الممريين أن الرئيس السابق نميري لا يمكن اعتباره لاجثا سياسيا وانه يتعين

تسليم الحاكمته. وكان الرئيس المعزول نميري علم بنبأ تبام الجيش بالاطاحة به أي السادس من نيسان (ابريل الماضي) عندما كلن في القاهرة في ملريق عودته الى بلاده قادما من زيارة للولايات

وكانت مصر منحت الرئيس السابق نميرى حق اللجوء السياسي اليها ورفضت طلبات سابقة بتسليمه. (التثبة صفحة ٢٢)

رسالة من عرفات الى غورباتشوف

الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ـ ٢٦ بيسمبر ١٩٨٥م العبد ١٣٩٠ ـ السنة الثانية والعشرون

تونس، القاهرة .. وكالات الأنباء: ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) أن السيدياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعث برسالة /شخصية/ الى ميخائيل غورباتشوف السكرتير العام للمرب الشبوعي السوفياتي تناولت أخر تطورات الموتف في المنطقة العربية.

وقالت الوكالة ان الرسالة سلمت للقائم بالاعمال السوفياتي في العلصمة التونسية لدى ريارت لعرفات في مرضه ناقلا اليه تعنيات القيادة السوفياتية بالشفاء

وقد اعرب عرفات بهذه المناسبة عن /ارتياح / منظمة التحرير الفلسطينية للمواقف السوفياتية والثابنة، بشأن القضية الفلسطينية والتي أعاد تأكيدها مؤخرا غورباتشوف في الرسالة التي بعث بها للملك الحسن الثانى عاهل المغرب

رئيس القمة العربية. من ناحية ثانية، ذكرت صحيفة والأخباره المصرية أمس انه ينتظر وصول السيد عرفات /قريبا/ الى القاهرة.

ولم تذكر المسحيفة تاريخ او مدة هذه الزيارة واكدت ان الزعيم الفلسطيني مسوف يجرى سلسلة مباحثات جديدة حول القضية الفلسطينية، مع الستولين

وقد سودانی رفیع برئاسة وزير الخارجية يزور ليبيا

طرابلس ـ كونا: وصل الى هنا الليلة قبل الماضية وفد سودانى رفيع المستوى برئاسة وزير الخارجية السيد ابراهيم كه ايوب في زيارة

العامة اوليفر بتالي البينو.

ونسب الى الوزير ايوب قوله لدى

وصوله: وان هذه الزيارة تأتي في اطار الاتصالات بين البلدين الشقيقين لدعم العلاقات الثنائية والبحث عن أوجه اخرى للتعاون في العديد من المجالات.ء

الأمن القت القبض يسومى الأربعاء

والخميس الماضيين على ثمانية طلاب في

جامعة بنها واتهمتهم بالاعداد لتظاهرة

احتجاج على محاكمة البطل سليمان خاطر

ثم افرجت عنهم بعد تهديدهم بالاعتقال من

جديد اذا دعوا او شاركوا في تتظيم

ومن ناحية أخرى بدأت نياية أمن

الدولة التحقيق مع عشرة أشخاص من

الذين القي القيض عليهم في تظاهرات

جامعة الرقازيق وصفتهم صحيفة

والاهالي، بأنهم من العناصر غير الطلابية

الذين اندسوا بين الطلاب وحاولوا اثارة

الشفب وتعديل وسائل المواصلات في

الوقت الذي اجتمع فيه رئيس الجامعة مع

عدد من أعضاء اتحادات الطلبة بالجامعة

للناتشة مطالب الطلبة ومحاولة تحقيقها

للعدول عن اقامة التظاهرات وتكرارها مرة

وتظاهرات الطلبة تمتد الى جامعة بنها

القاهرة _ ق. ن. أ، رويتر: قررت السلطات المصرية أمس وقف الدراسة في جامعة الزقازيق المصرية الى أجل غير مسمى بسبب التظاهرات التي تشهدها الجامعة منذ ٤ أيام احتجلجا على محاكمة وبطل سيناءء الجندي سليمان خاطر أمام القضاء العسكري والفاء الحرس الجامعي.

ويذكر ان سليمان خاطر زميل للطلبة في جامعة الزقازيق، منتسب بكلية الحقوق. وقالت عمدف المعارضة المسرية ان رئيس الجامعة أصدر أمرا بوقف الدراسة بينما امتنع جميع اساتذة الجامعة عن القاء محاضراتهم.

واضافت الصحف أن قوات كثيفة من الأمن المركزي تحاصر المبانى الجامعية والحكومية بمدينة الزقازيق أي حين بلغ عدد المتعلين /١٥٠/ طالبا بينهم بعض المسابين خمسة منهم اصاباتهم خطرة. وقالت أن قوات الأمن استخدمت سيارات معدة لاسقاط القنابل المسيلة للدموع واطلقت نحو أريعمانة قنيلة أصابت عشرات المواطنين والطلاب تم

نقلهم الى الستشفيات. وكشفت هذه المبحف عن أن سلطات

حطام طائرة سوفياتية أسقطها المجاهدون في منطقة بانجشير

ويضم الوفد اغناقة الى السيد أيوب كلا من وزير التجارة والتعاون والتموين سيدى احمد السيد ووزير العمل والخدمة

اغلاق جامعة الزقازيق

توتيع اتفاقية مؤسة جسر السعودية .. البحرين الجسر سيوطد التعاون الخليجي يل: مرحلة جديدة في العلاقات بين دول المنطقة

وقعت المملكة والبحرين قبل ظهر أمس اتقاتية انشاء المؤمسة العامة لجسر السعودية _ البحوين.

وقال معالى الأستاذ محمد أيا الخيل وزير المالية والاقتضاد الرطني الذي وقع الاتفاقية عن الملكة ان الجسر يمثل مرحلة جديدة في الصلات الجغرافية والاقتصادية بين دول مجلس التعاون الخليجي، وأضاف معاليه أن مؤسسة الجسر ستكون مسئولة عن الجسر ومنطقته وتسيير حركة المرور وتنظيمها وكذلك الصيانة والتشغيل.

وقال ان الافتتاح الرسمى للجسر سيكون قبل منتصف العام القادم. (اقراص. ۱۵)

أما الاستاذ يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة البحريني الذي وقع الاتفاتية عن بلاده، فقد صرح للصحافيين المتواجدين على الجسر حيث تم حفل التوقيع، أن الرَّحْم الذي صدر في القيادة العليا في البلدين لانشاء هذا الجسر سيتبعه ايضا زخم اقرى لاتجاهه واستخدامه لما فيه خدمة البلدين والمنطقة. وكان سمو الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى أل خليفة ولي العهد استقبلا في وقت سابق أمس معالي الشيخ أبا الخيل

والوفد المرافق. وقد نوه سمو أمح دولة البحرين خلال المقابلة بالتعاون الوثيق القائم بين البحرين والملكة العربية السعودية في مختلف

وأضاف سمو الشيخ عيسي بن سلمان آل خليفة ان جسر البحرين السعودية سيوطد التعاون بين البادين ودول مجاسر التعاون لدول الخليج العربية.

وقد أطلع معالي الاستلذ أبا الخيل سمو حرین عل اهدانه اتفا المؤسسة العامة لجسر البحرين ـ

كما أشار سمو ولي العهد البحريني خلال المقابلة بالعلاقات بين الملكة والبحرين وبالانجازات والمشاريع بين البلدين مؤكدا على أن جسر البحرين السعودية الذي سيفتتح في العام القادم سيعمل على الانعاش التجاري والاقتصادي بين البلدين بشكل خاص ودول المنطقة بشكل عام.

وقد قدم معالي أبا الخيل لسمو ولي العهد البحريني شرحا موجزا عن طبيعة (النتمة صفحة ٢٢)

صنعاء، الكويت د وكالأت الانباء:

امير الكويت تستهدف دعم العلاقات بين البلدين.

عمان _ كونا: توقف مستخدمو الصحف العربية اليومية التي تصدر في القدس المعتلة عن العمل ابتداء من صباح أمس احتجاجا واستنكارا لمقتل الصحاق الفلسطيني

اضراب الصحافة العربية

في القدس المحتلة

احتجاجا على جريمة

قتل صحافي فلسطيني

حسن عبدالطيم الفقيه. وكانت رابطة الصمانيين العرب في الضفة الغربية عقدت الليلة قبل الماضية اجتماعا في مقر الرابطة في مدينة القدس ودانت في هذا الاجتماع جريمة اختطاف واغتيال الصحافي الفقيه مراسل صحيفة والفجرء المقدسية الذي عثر على جثته مؤخرا بالقرب من مستعمرة (بيت حورون) غربي مدينة رام الله.

وطالبت الرابطة بالعمل على كشف التورطين في هذه الجريمة وكشف تفاصيلها ومعاقبة القتلة المجرمين.

القمة اليمنية . اليمنية تبحث

شؤون الوحدة والمستجدات العربية

الجنعع الرئيس على عبدالله سالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مع الرئيس

على تلمم محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الذي وصل الى صنعاء اول من

- وذكر (زادير صفعاه) أن الرئيسين بحثًا عدا من القضاية التعلقة بالوحدة بين

. ♦ في الكويت وكرت الباء مدهافية امس أن رئيس جمهورية البين الديمقراطية

سيقوم بزيارة لدولة الكريث قربية لاجراء معادثات مع الشيخ جابر الاحمد المساح

الشطرين اصافة إلى يحث السنجدات على السلمتين العربية والدولية.

مصدر اسلامی مسؤول لاالربیناش»:

أبا الخيل والشيراوي يوقعان الاتفاقية

قاس الاسلامي عقده في مدينة فاس بالملكة المغربية في كتب/ طلعت وفا:

الفترة ما بين ٦ _ ١٠ يناير _ كانون الثاني أعدت الامانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي مشروع جدول الاعمال لمؤتمر وزراء الخارجية للدول الاسلامية المقرر

وقال مصدر مسؤول بالامانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي لـ والرياض، أن مشروع جدول الاعمال يحتوي على عدد من القضايا المهمة التي يعيشها عالمنا الاسسلامي منها القندس والمشكلية الفلسطينية والموقف في افغانستان المتكوبة بالاحتلال السوفياتي، ومسألة المجاعة التي يعانى منها الاخوة الافارقة وهذه رغم كونها مشكّلة اقتصادية الا ان لها جوانب

واضاف المصدر أن هناك احتمالا كبيرا في أن تعقد لجنة القدس التي يترأسها جلالة الملك الحسن الثانى العاهل المغربي اجتماعا لها اثناء انعقاد جلسات المؤتمر.

وقال المصدر أن مجلس وزراء الخارجية للدول الاسلامية هو الذي سيحدد النقاط النهائية التي ستبحث في مؤتمرهم

وزاد المعدر قائلا: وأن كل عنصر من عناصر جدول الاعمال سيتفرع الى مواضيع شاملة فمثلا موضوع فاسطين يشتمل على عدة مداخل منها الاحداث الاخيرة مثل اعلاة بعض الدول الافريقية علاقاتها مع الكيان المسهيوني كذلك مسالة اغلاق الجامعات الفلسطينية في الارض المحتلة

واعرب المصدر عن تقاوله بخروج قرارات مهمة عن المؤتمر على صحيد أنهاء الحرب العراقية _ الإيرانية خاصة وأن

المؤتمر الاسلامي سيقدم تقريرين احدهما عن الحرب المراقية _ الايرانية والآخر عن

وقال ان مجموعة غمل من كيار المسئولين في الدول الاسلامية ستعقد أجتماعاً لها في الرابع والخامس من شهر يناير ـ كانين الثاني ـ للتمهيد لمؤتمر وزراء

العثور على جثة اليهودي في بيروت

قالت مصادر أمنية هنا أمس أن قوى

على القرى الجنوبية....

وقالت المصادر الأمنية أن قوى الأمن الداخل وجدت الجثة أول من أمس في القطاع الغربي من بيروت بالقرب من والخط الأخضر، وأضافت تقول أن الجثة سلمت الى أقرباء القتيل في القطاع الشرقي الميتي من بيروت.

قالت انها تحتجز ثلاثة من اليهود اللبنانيين بالاضافة الى حلالا وهو ايراني، واليهود اللبنانيون الثلاثة هم اسحاق ساسون رئيس المجلس الملى للطائفة اليهودية الصفيرة في لبنان واسحاق طراب وايني

ومحاولة تهويد القدس.

المجموعة الاسلامية تديها الرغبة الاكيدة في انهاء هذه الحرب رغم المشكلات التي وقال الممدر ان الأمين العام لمنظمة

بيروت _ رويتر: الأمن الداخلي وجدت جثة يهودي كانت منظمة سرية تطلق على نفسها اسم منظمة الستضعفين في العالم، أعلنت مستوليتها عن قتله.

وكانت هذه المنظمة قالت في بيان نشر في الصحف المحلية أول من أمس انها منفذت حكم الاعدام بالجاسوس الاسرائيلي حابيم كوهين حلالا ردا على القصف الاسرائيلي

وكانت سنظمة المستضعفين في العالم،

كلمة الربياض اسرائيل..

And the control of the second second

حرب امام قانون البقاء! اسرائيل التي قالت بكل اللغات، ومن خلال وسائل الاعلام العالمية، ان الفلسطيني رجل عابر في أرض اسرائيل الكبرى، وانه خرج كأي ضيف غير مأسوف عليه، خاصة حين عادت أرض الاجداد للاحفاد، والتي قيل وقتها ان (شعب اسرائيل جاء لأرض بدون شعب) لتظل هذه الاسطورة افتراضا قانونيا على ساحات الجدل العالمية، وإن نفى الشعب العربي الفلسطيني لم يكن أكثر من حدث لابد أن

ثم كانت اسرائيل التي نحت، وتسرطنت داخل الرحم العربي، وظلت على منابر العالم تقول انه لا يوجد ما يسمى بالشعب الفلسطيني، وأن الادعاء بمثل هذا حلم يتوق اليه بعض المهجرين من العرب الى (اورشليم) وقطاع فلسطين ممن يدعون انهم الشعب الحقيقي لمذه الأرض..

وقبل ذلك الرأي العام المضلل في العالم، ونسفت كل الحقائق أمام قوة الدوافع التي غرسها الاستعمار الغربي للتخلص من عقدة الذُّنب اليهودي، ثم جاءت امريكا لتأخذ الراية، وتعمل على طمس كل ما يتوفر من قناعات بوجود شعب فلسطيني يقاوم وينمو حتى داخل سلطة الاستيطان الصهيوني . .

· حرادت الأرض المحتلة، وخاصة بعد حرب لبنان، وتطوراتها العنيفة جعلت السلطات الاسرائيلية تشعر ان النار تحت القدمين، وان ما كانت تدعيه بعدم وجود شعب يحمل قضية، صارت تعلنه بدون اي ستار، وهو الاعتراف الذي لا تخفيه مسائل الحجج باسم قانون القوة، وتأصل الواقع من جديد، ليقول ان الشعب العربي الفلسطيني كيان قائم، لا يختفي بفعل التعاويد، او تنجيم البصارات، وهو الاقرار الذي

قالت به اسرائيل ولو لم ترد ذلك. . حادث الحافلات في غزة، والذي سجل عملا كبيرا، ليقول للعالم ان أمن اسرائيل ليس بالكفاءة التامة امام مطالب شعب مشرد، جعل المؤسسة الاسرائيلية تخلى ثكناتها العسكرية لترابط على احياء وشوارع المدن التي يقطنها الفلسطينيون، ولهذا صارت المناسبات الفلسطينية خوازيق تجعل القوات الاسرائيلية في حالة استنفار دائم، ومع ذلك لا تزال عقدة الانكار بوجود شعب فلسطيني يطالب بحقوقه، ويمارس قوة الحق في فرض وجوده على العالم، تنكرها اسرائيل، وحتى لو تمزقت هذه الاقوال امام واقع صعب يشير ان قانون البقاء هو الذي طرد بريطانيا من الهند، واليابان وبقية اعمدة السيطرة الغربية من الهند الصينية،

اسرائيل تدرك ان يهود الاتحاد السوفيات، والفلاشا، وغيرهم، لم يعد المعادل الصعب الذي تنمو به الجبهة الفلسطينية داخل الارض المحتلة، ووراءها المد الكبير الذي لا يجعل الحصانة الاسرائيلية قاعدة تبنى عليها نظرية الوجود الثابت، الا بالاعتراف بجدلية الحياة، وحقائقها..

والجزائر وغيرها. .

احداث كبيرة وصغيرة، ومد وانحسار سوف يجعل اسرائيل في موقعها الطبيعي امام قضية دخلتها بمعتقد خرافي، وسوف تهجرها بقوة الضغط المباشر، ولعل ابسطها المقاومة التي تنمو داخل احياء فلسطين. .

واسرائيل التي كانت تطعم سكان المهاجر من اليهود خبرُ الوطن الكبير، أصبحت تؤمن انه لا يوجد لها أمن على حدودها، او داخلها، وان ذلك التراب الذي انغمست به دماء الشعب العربي الفلسطيني ليس رخيصا وعليها ان تدرك، او فالحقيقة سوف تكبر على المكابرين، وعندها سوف يكون قانون البقاء اقوى من صك التملك الذى منحته بريطانيا وغيرها ليهود التشرد العالمي، لأن ذلك هو القرار والحق وحدهما. .

تـوتـيـع اتفـاق دمشق.. السبت

وفود المليشيات وصلت من بيروت

بيروت/ وكالات الانباء: توقعت مصادر وزارية هنا امس توقيع الاتفاق الثلاثي بعد غد (السبت) في دمشق.

وقالت هذه للصادر أن الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط وقائد (القوات اللبنانية) أيلي حبيقة سيحضرون حفل توقيع الاتفاق في مكتب السيد عبدالمليم خدام تلئب الرئيس السوري بِالاضَافَةُ الى عدد من قيادات (جبهة الاتحاد الوطني) اللبنانية ويعض القيادات اللبنانية الاسلامية والسيمية. واضافت المسادر ان حكومة السيد رشيد كرامي الحالية

ستقدم استقالتها للرئيس اللبناني بعد ايام معدودة من التوتيع على الاتفاق للبدء في تشكيل حكومة وحدة وطنية موسعة برباسة السيد كرامي ايضا على ان تضم حوالي (٢٢) وزيرا لتكون بمثابة سؤتمر للعوار البطني، خاصة في حال تعدر عقد مثل

وتساطت المصادر عن مدى التغطية المسيحية التي يتمتع بها

الحالي لتحقيق الوحدة المسحية وبالنالي الاقتراب بشكل حقيقي من حل الازمة اللبنانية. وذكرت مصادر وطنية غربي بيروث في وقث لاحق أن وقدا يمثل الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة أمل وصل ألى دمشق من بيروت بعد ظهر أمس لاستثناف الاجتماعات مع معثل والقوات

قائد (القوات اللبنانية) أيلي حبيقة خاصة بعدما حصل الوزيران

وأكد المصدر ان دمشق ستواصل جهودها خلال الايام

القادمة لدفع الحواربين (القوات اللبنانية) وحزب (الكتائب) الى

نقطة الاتفاق ثم عقد قمة عاشرة بين الرئيسين اللبناني امين

الجميل والسوري هافظ الاسد أب دمشق ربما قبل نهاية العام

بري وجنبلاط على غطاء اسلامي واسم.

وتوقعت اذاعة (صوت لبنان). التي تشرف عليها (القوات اللبنانية) ان يتوجه رفد هذه القوات ألى المفارضات اليوم الى

اللبنانية، بهدف وضع اللمسات الاخيرة على الاتقاق.

A second control of the second control of th

الطفيل.. والربحوت كونترول!

اعترف في البداية.. انه ليست لدي القدرة على الكتابة عن الطفل أو اليه .. لأن مثل هذا النوع من الكتابة يحتاج الى اناس مختصين في هذا المجال.. والكتابة للطفل.. او عنه.. صعبة كصعوبة الدخول الى عالمه الغامض!! لكن السطور القادمة ماهي الا ملحوظات.. وافكار عبرت أفق خيالي.. من خلال مرقفين استمعت اليهما من خلال الاذاعة والتلفزيون.. ولذلك يأتى هذا الموضوع عاما.. وليس شرطا ان يكون توجهه عن الطفل.. وأن كان هو الاساس في الموضوع كله..

الموقف الاول:

ني برنامج (سلامات) الاذاعي.. كان المذيع يستضيف احد الاطفال في احد المستشفيات.. وريما لرهبة الموقف _ لانه لم يتم تعويده على ذلك _ فان الطفل التزم الصمت.. ولم يتحدث.. فقال المذيع.. ليش ساكت.. تكلم؟!

قال والد الطفل.. تكلم.. هذا رجال.. ماهو دكتور! (هامش.. وهل الدكتور.. ماهو رجال!؟) واردف الذيع،، مؤكدا.. تعم.. انا ماني

قلت لعل هذه سقطة .. لم يتنبه لها المذيع .. لكنه للاسف كررها قبل ختام البرنامج.. متسائلا.. عما اذا كان الدكاترة يزورون الطفل بكثرة.. مما جعله _ بما معناه _ يخاف منهم.. الخ!!

 الموقف الثاني: في برنامج محواديت زمان، الذي يقدم من التلفزيون مساح كل جمعة.. ويوجه للأطفال.. وفي أخره.. كما جرت العادة قالت مقدمة البرنامج.. (احبائى الصغار اليكم ابتسامة بالكلام قبل الختام).. وروت نكتة.. على سيدنا أدم وأمنا حواء عليهما السلام.. ولها علاقة بالحموات.، الخ!! فقهقه الاطفال الصغار.. بصورة ملفتة للنظر.. تم

تدرييهم عليها.. اثناء البروفات!! هذان الموقفان.. طرحا امامي العديد من

الى متى.. نظل نرهب الطفل.. ونضع الدكتور رسيلة تأنيب.. والابرة اداة عقاب.. ورجل الأمن مهمته فقط الزج في السجون!؟

واذا كان ولي الامرليس على درجة من الوعي..٠ فأين دور المذيع الذي نفترض أن يكون اكثر وعيا.. ومخالفا له.. لا معينا له!؟

.. والى متى ايضما.. نزرع في ذهن هذا الطفل المسكين مبادىء وأسسا منافية للواقع.. يحيث بها.. مؤمن ان الحماة ضررها.. اكثر من نفعها.. وغير ذلك.. ثم أن الامر. وصل الى سيدنا أدم وامنا حواء عليهما السلام.. يل ابن الرقابة التي اجازت هذه الطقة!؟ (والحلقة على فكرة غير سعودية.. اعدادا.. وتقديما .. واخراجا).

الشكلة.. وللأسف.. انه رغم تقدم العلم.. وتوفير كل وسائل الترفيه.. والتسلية البريئة.. وارتفاع الستوى الفكرى والاجتماعي.. لا زال البعض منا يعتقد ان مجرد توفير جهاز فيديو... ولعبة مسلية او حتى زيارة مدينة العاب.. كافية جدا لبناء هذا الطفل.. واعداده لمواجهة الحياة.. في حين انه يعيش معه عصر (عوافي الله).. و(حمار القايلة).. و(المقرصة الحامية)!!

ويظل البعض والأسف.. يسل قلمه من غمده اليتهم.. ويقول أن الطفل يتحدث الفلبينية .. أو السيرلانكية.. او الاندونيسية.. معتقدا أن هذا هو الخطأ الوحيد.. وما علم أن هذا الامر ليس خللا في تربية الطفل.. بقدر ماهو خلل في اسلوب

مة سَسَة عيستى راشد الدوسرى بالدمام

عده فقران ختم الرسي. وتم عوضاً عنه بالختم الجديد الموضح

وندن له أي مقويم تحل المنتم السابع ماستعسى الدادوس

يتقدم للمؤسسة خال له اسبوع مددّاتخ النشر أوالإتصال على هاتف ٨٣٣٦٦١٢ مردد ٨٣٣٦٦١٢

فتتاح عيادة تخصصية

الركتور/جالدة بيئل آك يؤلفان الكويتي

فاخ ارتزت درجة الدكتوراه فالاولن الجلدية

والتناسلية منجامعة مونسترفي الاانيا الغربية استاذ

مساعدواستشاري الامراض الجلدية في جامعه للك

عبد العنين «سابقاً»

أت بعدان للجمهور الكريمون

ىپرە العمل فى عيادتەلخاصةللأيطض لجلديق

من موم السكست

حدة عمارة المصلي مشاع فاسلين قم

عداقسل فتدق الحمل وشقه رقم يا تن: ١٨٠ ما٢

ص. ب: ٧٢٩٠ إلماقت متوعة خلف البي والتجانبية

912-7/1/17

بعوب تعالى يشر:

التعامل مع المربية.. او الخادمة.. او السائق.. وظيفيا وانسانيا!! وليس معنى كلامي هذا اننى ادعو لذلك.. فهذا له موضوع آخر.. ليس مناسبته تمارس دور (السجان).. فنضع الطفل بين جدران اربعة وننسى انه طاقة متفجرة.. فاذا ماحاول التعبير عن شعوره كان اسلوب القمع هو الاقرب.. نحتى لا يزعج المنزل.. وابعاده عن

> فينشأ عديم الشخصية.. فاقدا ثقته بنفسه!! نتباهى أن أولاد الغرب.. أكثر ذكاء وقطئة.. وماهم بذلك .. ولكن اسلوب التعامل مع الطفل

نبرع في كل ما سبق.. ونبدع فيه.. اما تحرير الطفل من هذه القبود.. وبناء شخصيته.. واشعاره بانه جزء من هذا المجتمع الذي يعيش فيه .. فاننا ابعد ما نكون عن ذلك .. ليس في منازلنا فقط.. ولكن حتى في برامجنا الموجهة الى الطفل.. والتي يفترض ان تكون مبنية على أسس تربوية ..!

كيف تسير؟.. وكيف تتفذا؟ يحس المشاهد .. ان الطفل (سبحة) تدور في يد

وحتى عند القاء هذا الطفل.. او تقديمه ما لديه او المشاركة في برنامج معين.. يحس المشاهد أن هذا يأتي بتصنع بعيدا عن العفوية.. ويرامة

الرياضة.. وكان لى شرف حضورها مرتين، هذه الخطوة يتم تنفيذها في ليلة واحدة فقط!! وتعود بمردود تعجز كل برامج الاذاعة

هذه الخطوة يتقدها النادي في كل مهرجان رمضائي حيث يقيم حفلة تنكرية للاطفال ما يع سن ٣ سنوات وعشر سنوات .. حيث يدخل الطفل باى لباس تنكري الى بهو النادي.. امام مئات الجماهير.. ثم يستعرض امامهم بين صيحاتهم.. وتصغيقهم اعجابا به .. بعدها يأخذ مكانه في منصة معدة لذلك .. وفي النهاية يتم توزيع جوائز لجميع الاطفال.. وجوائز خاصة لافضل طفل!! هذه الخطوة.. لها ابعاد تربوية كثيرة.. اقلها تعود الطفل على المواجهة .. وشعوره بأنه جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع يؤثر فيه .. ويتأثر به

التعبير عن شعوره.. وابراز مواهبه!! وكما اشرت في البداية .. أن الكتابة عن الطفل ليست بهده السهولة.. ولا يفي بغرضها.. كتاب واحد .. بل أن بحوثا .. وذراسات تطرح .. واحد.. بل ان بحوتا.. وذراسات تطرح.. ومجلدات تؤلف في هذا المجال.. وما سبق هو في مجرد ملحوظات عابرة ويجب ان نحسن تعاملنا مع هذا الطفل.. لانه امانة.. ولانه رجل المستقبل!! والله من وراء القصد

للغون الالاكا ٢٦٢ الرياض

تعشلن

مصانع يجد

للطوكالفخاري

عن منح مكفولهاالسائو/وأم الثانوثوثي

كالينزي الجنسبة يحل ميوازيم ٨٩٨٤

مّا شيرة حروج نهاني وتمده له موم

الطالبة على المذكورالاتصالية ٢٠٤١٠١

تعسلن

موريستي بريعير (الريوني (عكة)

١- محمدعيدالرزاقعياللحد

بجلافة في للنسية . جوازرتم ١٦٤١٢

٢- محمدهارونالرشيد

بغلاك نيمي لجنسية جوازرهم ٢٢٢٢٤٤

قدتغيبواعده العمل بيمن موبعيفه فنجهشأ

التقصال تد ٣٦٩٦٤٥ أوأخرب مركزل فرأ لجوالتكرك

يآن مڪفوليها ۽

خلال اسبوع من مَاريخه .

تكملت جميع التجهيزات الطبية والفنية في المتشفى على مستوى عال (مجالس الرجال).. لانه (طفل).. هو الاسلوب!!

لأحظوا برامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون...

المفرج!! والة يحركها بالريموت كنترول!! أن جلس.. او .. وقف أو .. انشد .. أو حتى لو عبر عن

في مسابقات الاطفال في برأمجهم.. يحس المتابع ان الطفل قد تم تحفيظه السؤال والاجابة .. ليخرج القريقان متعادلين!! (وهذه لها أبعاد تربوية خطيرة على المدى البعيد ننساها في منظورنا القريب.. في سبيل نجاح البرنامج). واجدها فرصة الآن.. لأتحدث بالناسبة.. عن

خطوة رائدة لنادى القادسية بالخبر في هذا المجال.. سبق أن تحدثت عنها في صفحة

والتلفزيون .. واساليب التربية الحديثة .. ان تعود به

وبمنحه نوعا من الاستقلالية.. والحرية.. في

افتتح معالى وزير الصحة فيمنل المجيلان مباح يوم امس الاربعاء مستشفى الملك خالد بالجمعة حيث وصل معاليه الى مدينة المجمعة في الساعة الحادية عشرة والنصف وكان في استقباله غند مدخل للدينة امير المجمعة الاستلذ حمد الفثلان وعد من الاعيان والمستولون في المنطقة حيث ترجهوا جميما الى مستشفى لللك خالد. وبعد أن أخذ معاليه مكاته أن السرادق المدء اعلن السلام الملكي بداية حفل الاقتتاح ثم بدىء الحفل بأي من القرأن الكريم رتلها الاستأذ عبدالله الدريعي، بعد ذلك التي الاستأذ عبدالعزيز المحرج كلمة أهالي مدينة المجعة رحب فيها بالوزير وصحبه الكريم وعبر فيها عن شكر اهالي منطقة سديز لمكومة جلالة الملك المقدى وولي عهده الامين ممثلة في وزارة الصحة على مأوفرته للمنطقة من خدمات صحية ممتازة من

خلال هذا الستشفي. كلمة مدير الشئون الصحية بالرياض

ثم القي الدكتور محمد المعجل مدير علم الشئون الصحية بمنطقة الرياض الكلمة التالية: مصاحب المعالي وزير الصحة غبيوقنا الاعزاء، السادة الحضور يسرني بإسم منسويى مديرية الشئون العسمية بمنطقة الرياض ومنسوبي مستشفى الملك خالد بالجمعة بصفة خاصة وياسعى ان ارحب بكم اجمل ترحيب في هذا اليوم المبارك من ايامنا الحافلة بالبناء والعطاء. هذا اليوم الذي نحتفل به جميعا بافتتاح هذا الصرح الطبي الكبير بعد أن استكمل انشاؤه وتجهيزه وبدأ العمل بشكل يدعو للاعجاب والاكبار لما توايه حكومة صلحب الجلالة الملك المفدى من اهتمام عظيم ومتواصل في كافة المرافق الحياتية التى تسعد المواطن والقاطن في هذا البك

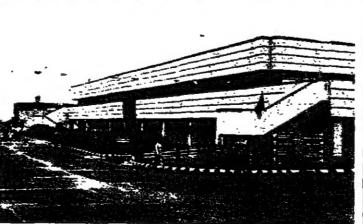
سوف تتفضلون بأمعالي الوزير بعد قليل بتشريقنا باقتتاح هذا المستشفى الذي يغطي تعونجا صحيحا لتطور خدماتنا الصحية في مختلف مدن الملكة، قد سعينا ويدعمكم ومساعدة الزملاء في الوزارة على أن يكون مايتم انجازه على مستوى بشرف الجميع ويعطى المردود الطبى للطلوب. ولقد استكملت كافة التجهيزات الطبية والفنية وعلى مستوى عال من حيث الكفاعة الطمية واحدث ماتوصلت اليه التكتولوجيا الطبية حيث دعم هذا الستشفى في التخصصات الطبية



بخبرات جيدة ويسرت الضدمات التشخيصية والعلاجية بحيث يعتمد العاملون في هذا المستشفى على أنفسهم

معالي الوزير، ضيوننا الاعزاء لقد

شهدت منطقة الرياض كغيرها من مناطق الملكة تطورا جيدا في الخدمات الصحية حيث زاد عدد الاسرة في منطقة الرياض في خلال السنوات القليلة الماضية من ٢٠٢٩٠ تأسريرا الى ٤٤١٠ اسرة اي بنسبة تعادل ٨٥/ ولاتزال هذه الزيادة مستمرة باذن الله بافتتاح الراكز والمستشفيات الطورة السنقيل القريب جداء وقد صا الزيادة تطوير الكفاءات الطبية والفنية واستقدمت كفاءات معتازة من كافة الدول الصديقة واصبح مايوجد في الرياض من تخصصات عالية يوجد مثيل له تي كل مستشفى من مستشفيات المنطقة. كما



الدمام/ واس: ينظم مركز التدريب المهنى

الاعمال الانشائية والتي لا يزال باب القبول مفتوحا بها.

شهرا بالنسبة لدورتى الدهان الابتدائى فما فوق وان لا تقل تزيد عن ٤٥ عاما وان يتجاوزوا

ويمتح الطالب خلال فترة دراسته بالركز مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتقع بعد اكمال



نصف الدورة بنجاح لتصبح بعد

ذلك ثمانمائة ريال بالاضافة الى

١٢٠ ريالا كبدل اعاشة ومائتين

وستين ريالا بدل ملابس مع كافة

المستلزمات الدراسية والتدريب

والسكن والنقل والتي يقوم بتوفيرها

كما يمنح المتدرب بعد اتمام

الدورة بنجاح مكافأة اخرى

مقدارها ٢٠٠٠ ريال وذلك بعد

اتمام سنة اشهر من التحاقه بالعمل

ويعين المتخرج في مرافق الدولة

والمؤسسات برواتب مجزية ويحق

للمتخرج الحصول على قرض من

بنك التسليف لا يتجاوز ٢٠٠ الف

ريال في حالة رغبته افتتاح مشروع

بالدمام حاليا اربع دورات في التبريد والتكييف ودورة في ميكانيكا السيارات والدهان والسمكرة ومن المقرر ان تبدأ الدراسة بها مع بداية شهر جمادي الاولى القادم كما بدأت الدراسة مع بداية شهر ربيع الثاني الجاري في دورة

وقد اشترط المركز على المتقدمين لهذه الدورات والتي تستعر ١٨ والسمكرة ودورة الاعمال الانشائية أن يكونوا سعوديي الجنسية ومن حملة شهادة الصف الخامس اعمارهم عن سبعة عشر عاما ولا

الكشف الطبى والمقابلة الشخصية.

في مدينة الرياض وقرى المنطقة تطبق فيها برامج الرعاية المحية الارلية بمفهومها الصحيح ان شاء الله يحيث يصبح لدينا اكثر من ٢٢٥ مركزا صحيا في النطقة. وتقوم المديرية ويتوجيهات من معاليكم بالتركيز ويشكل مكثف عنى تطبيق مفهوم هذه الرعاية في المستومنقات القائمة والمستوصفات التي ستفتح ان شاء الله وقد قطعنا شوطا جيدا ومشجعا، كما تقام الندوات التطويرية والتنشيطية بصغة مستمرة لتطبيق مبدأ الرعاية الصحية الاولية واستكمال المسع السكاني أي معظمها وتسجيل ملفات المواطنين في كل مدينة وقرية. كما لايفوتني ان اتوه بالعمل الجيد الذي يقوم به الاطباء وجهاز التمريض بتطبيق التعليم الطبي المستمر وأقامة المعاضرات والندوات أي كل مستشفى ومناقشةكل مايستجد في عالم الطب وهذا بلاشك يحتاج الى للزيد من

الله. كما امكن وإله الحد توسعة كل

المستشفيات وايجاد العيادات الخارجية

والاسعاف ودعمت بأعداد جيدة من

الاطباء والفنين وجهاز التعريض حيث

اصبحنا نقارن مع النسب المعروفة في

الستشفيات المتطورة والمعتمدة دوليا.

كذلك تم ومئذ اسابيع قليلة استكمال

وتشغيل مستشفى الاقلاج العام الجديد

ويدا العمل به يسعة ١٠٠ سرير قابلة

للزيادة أن شاء الله الى ١٢٠ سريرا بشكل

جيد ويشرف الجميع. ويجرى الأن وأي

الجنيد في المرج.. وكذلك مستشفى

عقيف العلم وكلا المستشفيين سوف تتوفر

فيهما ويانن الله جميع الكفاءات البشرية

والتقنية. كما تعمل المبيرية الآن للأعداد

لانتتاح ٢٠ مركزا للرعاية الصحية الاولية

معالي الوزير، ايها السادة الاعزاء استعراضي هذا لما تم ويتم من تطور أي خدماتنا المحية لاغنى باي حال من الاحوال الشعور بالرضا لاتنا وصلنا الي المستويات التي تتطلع اليها ولكنه الشعور بأن هنأك أيجابيات موجودة ولله الحمد مما يدفعنا الى المزيد من التفاؤل لعمل المزيد والاحتفاظ بالامكانات والمنجزات الخيرة التي وفرتها الدولة لنا لنحميها ونصونها وبالشكر تدوم النعم وليسمح لي معاليكم بترجيه كلمتين قصيرتين بهذه المناسبة الطبية، الكلمة الاولى لاخواني وزملائي العاملين في مستشفى الملك خالد بالمجمعة، فكما ترون وفرت الدولة ممثلة في وزارة ألصحة كافة الامكانات المانية والبشرية ويشكل متكامل وماعليكم الا الحرص والمثابرة على اداء الواجب والاسانة والاخلاص في العمل والتطلع الى الاقضل

ing the signature of the second secon

تكثيف الجهود في هذا المضعار ولابد له من

التطوير والاستعرار عتى نضمن خدمات

علاجية ووقائية وتأهيلية جيدة ان شاء

إ اللائق والمطاوب. وانما أمل أن تصونوا هذه الامانة بكل ما لهذه الكلمة من معنى وان تكونوا على مستوى المسئولية.

والكلمة الثانية كلمة شكر اوجهها لاخواتي مواطئي هذا الجزء الغالي من الرطن الكبير، انتى _ وهذه كلمة حق _ اشعر بالغبطة على روح التعاون والتغهم الذي قدمته وتقدمه كافئة الدوائر وللؤسسات المكومية والتى ساعدت على التغلب على كثير من الشاكل التي حماحيتنا في استكمال وتجهيز هذا الستشفى والحمر بالشكر امع المنطقة ورؤساء الادارات الحكرمية الذين نجد منهم كل مساعدة في ابراز خدمانتا الصحية في كاقة المراكز الصحية في منطقة الجمعة وإناشد للراطنين أن يستفيدوا من هذه الخدمات الاستفادة المسحيحة ويساعدوا على ان ثيرز الخدمات المنحية في هذا الستشفى بشكل منظم ورفيع. وإدعر الله العلى القدير ان يحفظ لنا قائد مسيرتنا جلالة الملك فِهِد بِنْ عبدالعزيز وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة وان يديم علينا الامن

والطمأنينة والصحة والعافية. بعد ذلك القى الاستاذ عبدالله الشيري قصيدة بهذه المناسبة لاقت اعجاب الحضور كما قدم الاستاذ عثمان السعردي تمسدة فكاهية.

كلمة وزير الصحة

ثم القى معالي وزير المسحة الكلمة التالية: مبسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين، أخواني لقد سعنت أن هذا اليوم المبارك باللقاء بكم وغمرتي السرور بما شاهدته من مظاهر التقدم والازدهار الذى تعبشه مدينتكم العريقة مدينة الجمعة. ايها الاخوة لقد تناولت يد التطوير في

هذا العهد الزاهر جميع قطاعات الدولة من

اقتصادية وثقافية واجتماعية وصحية حيث انتشرت ألرافق الصحية وشملت المبيئة والقرية ومضازب البادية واصبح لدينا ولله الحمد عد من الستشفيات المتطورة التي تضاهي أرقى المستشفيات في الدول المتقعة إذ اصبحت ولله الحمد تجرى في العديد من مستشفيات الملكة العمليات الجراحية والصحية الصعبة والدقيقة وفي مختلف التخصصات وعلى نحو اصبحت فيه مستشفيات الملكة ولله الحمد محط انظار الكثيرين من البلدان الاخرى وكل ماتم تحقيقه هو بغضل من الله وتوفيقه ثم بقضل السياسة الحكيمة والدعم اللامحدود والتوجيهات السامية السديدة من ألان صاحب الجلالة المك فهدين عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين صاحب السعو لللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز المعظم. لقد حظيت مدينة للجععة بنصيب واقر من الخدمات الصحية منذ ثلاثين علما وما احتفالنا البيم بافتتاح مستشغى المك خالد بالبيمعة الا دليل على اهتمام الدولة بتحديث وتطوير

افتتاح مستوصف حرمة ثم توجه معاليه الى مستوصف حرمة

تغطية : محمد الأمان

تصوير / ننيرقرامو

الصحية ولايفوتني بهذه المناسبة الكريمة

ان اشكركم على حسن استقبالكم وارجو

من الله للجميع موفور الصحة والى ان

تلتقي ثانية على خير والسلام عليكم ورحمة

هدية تذكارية للوزير

هذا وقد قام معاليه اثناء توجهه لاا

الكلمة بالسلام على اشبال الدارس

الشاركين في الحفل فردا غردا مما كان له

الإثر الكبير في نفوسهم وقد قدم امع

الممعة الاستاذ حمد الفثلان هدية

تنكارية لمعالي الوزير، بعد ذلك اعلن

افتتاح المستشفى

الستشفى حيث قص الشريط قائلا مبسم

الله وعلى بركة الله افتتح مستشفى الملك

خاك بالجمعة، ثم قام معاليه سجولة في

اقسام المستشفى بدأت بجولة في العيادات

الاستشارية ثم توجه الى عنابر المرضى

حيث حياهم وقدم لهم الورود والهدايا

واطمأن على صحتهم وعلى سح العمل في

وتوجه معالي الوزير ومرافقوه لاقتتاح

السلام الملكي ختام الحفل.

الله ويركاته

حيث افتتح المستوصف واطلع على سير ألعمل فيه. بعد ذلك توجه الى العيادات الخارجية حيث اطلع على سير العمل في هذه العيادات وني مركز مكافحة البلهارسيا الذي بدأ العمل فيه مع بداية هذا الاسبوع، ثم توجه معاليه الى المهيد الصحي حيث اطلع على سير العمل في المعهد. بعد ذلك شرف معاليه حفل الغداء 🏋 الذي اقامته أمارة واهالي مدينة المجمعة على شرف معاليه بالاستراحة العامة التابعة لبلدية المجمعة.

معلومات عن المستشفى

الجدير بالذكر أن مستشمى المك خالد بالجمعة بدا في تقديم خدماته المواطنين مع مطلع هذا المام وقد بلغ عدد العالات التي دخلت المستشفى في هذه الفترة ٢٠٤٧ حالة. كما راجع العيادات الاستشارية ١٠٠ مالة واجريت بالستشغى خلال تلك الغترة ٢٢٥ عملية جراحية. مختلفة ويبلغ عدد اسرة الستشفى في الوقت العلقم ١٩٤ سيروا ﴿ أَوْ منها ١٨ سريرا في جراعة الرجال و٢٢ سريراً في قسم النساء والولادة و٢٣ سريراً في جراحة النساء و٥ اسرة في العناية المركزة و٢٧ سريرا في باطنية الرجال ودا سريرا لباطنية النساء و٢٤ سريراً في قسم الإطفال. بالاضافة الى ٢٠ حاضية للاطفال كامل النمو و10 حاضنات



تقوم مصلحة مياه ومجارى

المنطقة الشرقية حاليبا بتتفيذ

مشروع أنشاء شبكات للمباه

والمجاري وتصريف الامطار بمديئة

صفوى متكلفة اجمالية قدرها مائة

وتسعة وستون مليونا واريعمائة

وثلاثة وثمانون الفا واربعمائة

واربعون ريالا ومدة تنفيذه ثلاثون

الأمير مقرن يجتمع

الى مدير عام

المنطقة الوسطى

للاتصالات

اجتمع صاحب السمو الملكي

الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير

منطقة حائل أمس بمكتب سموه

بالامارة مع مدير عام المنطقة

الوسطى للاتصالات محمد

العيادة.. وتم خلال الاجتماع

الذي خضره كل من وكيل امارة

منطقة حائل مقبل محمد المقبل

ومدير منطقة حائل للاتصالات

المهندس ابراهيم العميم مناقشة

الشاريع الهاتقية بالنطقة على

ضوء التوسعة الجديدة للهاتف

والتي تعتبر في مراحلها الاخيرة

بالنسبة للدراسات والتصورات.

وفي نهاية الاجتماع القي

سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز

كلمة اعرب نيها عن شكره

وتقديره لجلالة الملك المغدي

ولسمو ولي عهده الأمين وسنو

النائب الثانى لرئيس مجلس

الوزراء لمتابعتهم المستمرة

لمشاريع منطقة حائل والمتاطق

الأخرى بالملكة.. كما اثنى

سموه على الجهود التي بيذِلها

معالى وزير البرق والبريـد

والهاتف والعاملين أي جهاز

· الوزارة على تتفيذهم لاوامر

جلالته بكل دقة واخلاص.

تتفيذ ٢٩ مشروعا

زراعيا في شقراء

بتكاليف ٢٥ مليونا

يجري حاليا بعنطقة شقراء

وذكر مدير البنك بشقراء

عائض غازي الثبيتي بان هذه

واوضيح ان عدد الشاريع

الجارى تنفيذها او التى تحت

الدراسة تبلغ حوالي ٢٨

مشروعا زراعيا مشيرا الى أن

عدة مشاريع تم الانتهاء منها

كمشروعات تربية الدواجن

الملاحم والبياض ومشماريع

القمح والاعلاف والتي ييلغ

الزّلفي/ مكتب الرياض:

قام أمير الـزلفي الاستاذ/

عبدالله بن بيشان صباح امس

بجولة تفقدية على عدد. من مراكز

الامارات التابعة لامارة مدينة

وقد شملت زيارته امارة سمنان

وإمارة علقة حيث تفقد سير العمل

في تلك الاماراتين واطلع عن كتب

على احتياجاتهما الضرورية وناقش

مع امير سمنان الاستاذ/ عبدالله

الخليف احتياجات مركز سمنان كما

ناقش امير الزلفي مع امير علقة

الاستاذ/ سعود الدهش احتياجات

مركز علقة وقد رافقه بهذه الجولة

الاستاذ/ احمد للدخيل السعد كما

قلم أمير الزلفي اول امس بجولة على

عدد من الدوائر المكومية بالزلفي

شملت كلا من ادارة تعليم البنات

وأدارة الاحوال الدنية والجوازات

والاوقاف حيث زار اقسام ادارة

تعليم البنات وتققد سير العمل بها

واجتمع مع مدير تعليم البنات

شقراء/ واس:

الاف و ٨٤٠ ريالا.

حائل ـ و.اس:

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة عبدالرحمن العثمان وتال انه تم خلال الخطة الخسية الاولى تنفيذ ثلاثة مشاريع تعليمية بلغت تكاليفها الاجمالية ٥ ملايين و١١٠ الاف و٥٩٠ ريالا.. ,كما ثم خلال الخطة الخسنية الثانية تتفيذ ٢٥ مشروعا تعليميا بلغت

تكلفتها 174 مليهنا و184 ألفا و240 ريالا كما تم خلال الخطة الخمسية الثائثة تتفيذ ٢٤ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها ١٧٥ مليونا و٢١٤ القا و٨٠٥

واشار العثمان الى انه تم خلال الجزء المنصرم من العام الاول للخطة الخمسية الرابعة تتفيذ ١١ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها الاجمالية ٢٥ مليونا و229 الفا و224 ريالا، كما ان هناك مشروعين يجري العمل فيهما حاليا وتبلغ تكلفتهما الاجمالية ٣ ملايين و٩٢١ ألفا و٥٨٠ ريالا الى جأنب ترمىية عشرة مشاريع تعليمية كما سيجري طرح سبعة مشاريع تعليمية أخرى في مناقصة علمة قريباً.

1 . 2 4 . طالب تم اسكاتهم في وحدات جسامِعة

طالبا موزعين على تسع وحدات سكتية

وقد اعدت الجامعة جداول زمنية لنقل

بتوجيهات من الامير عبدالجيد:

تبوك/ عوده العطوي: تم ارسال دوريات للبحث والوقوف على حالة المواطنين في بعض الهجر والمراكز التأبعة لمنطقة تبوك بناء على توجيهات من صاحب السمو الملكي الامير عبدالمهيد بن عبدالعزيز امح منطقة تبوك ورئيس

المحلية بالامارة ومدير عام الخدمات المطية الاستاذ صالح عبدالحميد بانه تم أرسال هذه الدوريات للبحث

٢ مليمتر وذلك بفعل منخفض جوي علوي اثر على المنطقة.

71.

400

• الامع عبدالجيد • الاغاتة، وقد جرى الوقوف على حالة

المواطنين في كل من دمج وام عويجيله والفوهة والعبينة ووادي الاخضر ووادي صاد وابونشيفة وتم ارسال الشحنات من الخيام

تنفيذ ٢٩ مشروعا زراعيا تبلغ تكاليفها الاجمالية ٢٥ مليون و٤ والبطبانيات والمواد الغذائية للمتضررين في هذه الهجر. ولا تزال عمليات الإغاثة مستمرة بناء على المشروعات تتضمن مشاريع توجيهات سمو الامع عبدالمجيد. للقمح والاعلاف.

كما أن لجنة حصر الاضرار بالساكن بمدينة تبوك قد انتهت من عملها تقرييا ولجنة حصر الاضرار الزراعية لا تزال تؤدى مهامها. كما

ان لجنة تقدير اضرار السيول قد

عددها عشرة مشاريع. ابراهیم العنقري الإدارة الاقليمية بالرياش أمير الزلفي يتفقد بعض المراكز عن منومكنونه / وأمُل محمد محمدالجمل مصري البنسية كأ بثيرة خروج التحابعة لامحارة المنطقية

خُعائي . فن له أى متوور لدى المذكور أعلاه مراجعة الادارة الاقليمة بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريجه - والادارة ليست مسئرلة عن أي التزامات بعدانتيا و المدة المحدمة للمراجعة .



اللك عبدالعزين

بلغ عد الطلاب المنتقيدين من الاسكان بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة * ٤٢٤ طالبا موزعين على ثماني عشرة وحدة كما بلغ عدد الطلاب الذين تم أسكانهم بالدينة الجامعية ٢٣٧١

تكر ذلك عميد شتون الطلاب بالجامعة المكتور عبدالمصن القعطاني واشار الى ان ادارة

-118-7/18-0 وأضاف بأن الجامعة تعاقدت مع مؤسسة وطنية لنقل الطلاب والطالبات

الطلاب يوميا في الصباح والمساء حيث بلغ مجمرعها ١٤٠ لطة منها ٢١٩ ذهايا للجامعة و٢٢١ رحلة عودة ويستقيد من هذه الرحلات الوحدات

السكنية خارج الجامعة.

غرقة عمليات الاغاثة بالمنطقة.

امطار متفرقة

يسكن البك الأهيلي التباري

تليقون ٧ ١/٤٧٨٤ ٢ ٨٠ ١/٤٧٨٨ ٢١ /٤٧٨٤ الريايين



جدة ر- و.اس:

بالإضافة الى ١٨٦٩ طالبا تم اسكانهم يتسع محدات مستأجرة.

الاسكان قامت باسكان 187 طالبا من بينهم ١٣٠ من جنسيات متعددة خلال ألقصل الدراسي الاول للعام الحالي

حيث ثم تفصيص ١٧ حافلة لنقل الطلاب وثلاث حافلات لنقل الطالبات

ومسرح ويس لجان الاغاثة

والوقوف علىحالة المواطنين بالهجر والراكز لمعرفة مدى حاجتهم لمواد

على مدن الشرقية

الدمام/ واس: هطلت امطار متفرقة ليلة امس الاول على كل من مدن الدمام والخير والظهران والقطيف وصفوى وسيهات والجبيل ورأس تنورة ارتوت على اثرها الارض جعلها الله امطار خير ويركة. . . وقد تراوحت كمياتها من ١ -

تنفيذ مشاريع تطويرية بمدينسة رحيمة بتكاليف ٣٠ طيون ريال

استلام مشاریع جدیدة تم تنفیذها

حيث تم تنفيذ معظمها ومحطة الرفع

الجنوبية وقد تم الانتهاء منها

بالكامل ومحطة الرفع الشمالية

ويجري حاليا عمل التركبيات

الكهربائية والمكانيكية بها ومحطة

الرفع الرئيسية ويجري بها ايضا

اعمال التركيبات الكهربائية

كما يشمل المشروع كذلك مركزا

لمنشآت المنافع العامة تبلغ تكلفته

الاجمالية عشرين مليونا ومئة

وخمسة وستين الفا وستماثة وسيعة

واربعين ريالا وقد تم العمل بها

ويجري حاليا اعمال التركيبات

الكهربائية والميكانيكية كما يضم

محطة تنقية مياه والمجاري الجاري

العملبها حاليا والمسارات الرئيسية

ألتى تربط محطة الرفع الشمالية

بمحطة الرفع الرئيسية وكذلك خط

الضغط من محطة الرفع الرئيسية

ويأتى هذا المشروع ضمن العديد

من المشاريع المختلفة التي تنفذها

المصلحة في كافة مدن وقرى المنطقة

لتوفير كافة سبل الراحة للمواطنين.

تطوير ونمو المدن تبعا للخطط

المستقبلية المرسومة لها وكذلك

تحديد النطاق العمراني بالمدن الي

غير ذلك مما يحقق التكآمل والنجاح

وقد نوقش في الاجتماع عدة

_ مناقشة اعمال بلدية المجمعة

_ تم تحديد الاجتماع القادم

لرؤساء البلديات في بلدية شقراء

يوم ١٢ الشهر القادم لمناقشة

اعمال كل من بلدية شقراء وروضة

ـ تمت مناقشة الجدول الزمني

للبلديات وتحديد أخر موعد لانتهاء

الدراسة في ١٤٠٧/٧/٨هــ.

وكذلك بلدية مرات خلال الشهر

الشروعاتها.

تقاط من اهمها:

الى محطة التنقية.

والميكانيكية.

ويشمل المشروع انشاء شبكة

لمياه الشرب بتكلفة اجمالية قدرها

سبعة وثلاثون ملبونا واربعمائة

وسنة وثمانون الفا وخمسمائة

وتسعة واربعون ريالا وخزانا واقفا

بسعة سبعة الاف متر مكعب وأخر

عالي بسعة ألفي متر مكعب وعددا

من خطوط الربط بين الخزانات

وشبكة المياه بالاضافة الى عدد من

التوصيلات المنزلية لمياه الشرب وقد

تمت جميع تلك الاعمال ويجري

حاليا استكمال اعمال التوصيلات

المنزلية للمياه حيث من المقرر ان

يتم الانتهاء منها بعد شهرين من

الآن كما يشمل مشروع انشاء

شبكة لتصريف الامطار تبلغ

تكلفتها الاجمالية ثلاثة وعشرين

مليونا وخمسمائة وواحد وعشرين

الفا وبثلاثمائة وواحد ونسبعين ريالا

وقد تم تتفيد ٨٥٪ من جملة

كما يشمل المشروع ايضا انشاء

شبكة لتصريف المجارى بلغت

تكلفتها الاجمالية سبعة وثلاثين

ملبونا وتسعين الفا وتسعة وعشرين

ريالا ويضم هذا المشروع الشبكة

المجمعة/ عثمان ناصر

عقد صباح امس الاول في

الاستراحة في مدينة المجمعة

أجتماع عمل نظمته بلدية المجمعة

مع رؤساء بلديات كل من الزلفي

وشقراء وحوطة سدير وتمير والغاط

وروضة سديو وجلاجل وحريملاء

وتأدق ومرات والعيينة والجبيلة

والمجمع القروي بالقصب وهو

الاجتماع الثاني من نوعه الذي

يعقد في المجمعة خلال هذا الموسم.

المهندس عبدالعزيز الطوب وقال ان

هذا الاجتماع يأتي لاستكمال ما

جرى عرضه من دراسات

ومناقشات واساليب مطروحة في

مجال الخدمة البلدية العامة وما فيه

الاستاذ/ سليمان الردن البداح

وناقش معه اهم الاحتياجات

الضرورية لادارته كما زار ادارة

الاوقاف وناقش مع مدير فرع

الاوقاف الاستاذ/ يوسف الدويش

أهم الاعمال التي يقوم بها الفرع

كما زار الجوازات حيث استمع الى

شرح واف عن الخدمات التي

تقدمها ادارة الجوازات وذلك من

مديرها النقيب/ ضيف الله

الطلحى. كما زار ادارة الاحوال

الدنية وتفقد سير العمل بها

واستمع الى شرح عن خدماتها الى

المواطنين من قبل مدير الاحوال

الاستأد/ اسماعيل الدخيل وقد

رافقه بهذه الجولة الاستاذ/ احمد

الدخيل السعد وكيل امارة الزلفى

وتأتى هذه الجولة لامع الزلفي

الاستاذ/ابن بيشان ضمن الجولات

التفقدية التي يقوم بها من وقت الى

آخر على الدوائر الحكومية لتفقد

سع العمل والنظر في الاحتياجات

ذكر ذلك رئيس بلدية المجمعة

التويجري:

تقوم بلدية مدينة رحيمة حاليا بتنفيذ العديد من الشاريع التطويرية بمدينة رحيمة وذلك بتكلفة أجمالية قدرها ثلاثون مليونا ومائة وستة ألاف واربعمانة وخمسة

عدد من الشوارع الداخلية بها بمسلحة اجمالية تدرها ماثة وثلاثة وخمسون ألف

عمود اثارة.

كما شملت تلك المشاريع مشروع انشاء حزام أخضر حول مدينة رحيمة والذي بلغت تكاليفه الاجمالية ثمانية ملايين وماثة وسبعة وسبعين ألفا ومائتين وثلاثة وثلاثين

وذكر رئيس بلدية رحيمة احمد الثبيري ان من بين هذه الشاريع مشروع سفلتة ورصف وانارة عدد من شوارع للدينة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة وعشرون مليونا واربعمانة وثماتون ألغا

وتسعمائة وثمانون ريالا ومدة تتفيذه ثمانية عشر شهرا ويتضمن المشروع أنشاء خط دائري لدينة رحيمة وسفلتة

متر مريع ويردورات بطول ثمانية وخمسون آلفا وثمانمائة متر وبردورات لحواض زعور وبردورات بطول ثمانية وخمسين القا وثمانمائة متر ويردورات احواض زهور بطول ستة ألاف وخمسمائة متر وتركيب ستة ألاف وخمسماتة واربعة وخمسين

كما تشتمل ذلك الشاريع على انشاء سوق للخضار واللحوم بتكلفة اجمالية قدرها ستمائة وخمسة وعشرون ألفا واربعمائة وخمسة وعشرون ريالا ويشتمل للشروع على انشاء تسعة عشر دكانا مع نورة للمياه على مسلحة لجمالية قدرها ستمانة وواحد متر مربع.

واوضح الثميري بان البلاية قامت مؤخرا باستلام عدد من المشاريع التطويرية بالمدينة استلاما ابتدائيا وقد شملت تلك المشاريع مشروع تسوير مقابر شعاب الذي بلغت تكلفته الاجمالية ثلاثمانة وواحدا وعشرين ألقا ومانة ريال ويشتمل على تسوير مقبرتين في شعاب والجعيمة بسود يبلغ طوله الاجمالي آلف

ويتكون هذا المشروع من انشاء حزام

اخضر على مسلحة سيعة وستين ألفا وخمسماتة متر مربع ويطول اربعة الاف وخسمانة مترنتم به زراعة احد عشر ألفا واثنتين وخمسين شجرة منها اشجار مقاومة للرياح وأخرى للزينة بالاضافة الى واحد وبثمانين ألفا واحد عشر مترا مريعا

• د. عبدالرحمن ال الشيخ

ترسية مشاريع مساجد

وكن للأنمة والمؤدنيين

بمنطقة الاحساء

قامت ادارة الاوقاف ومساجد الاحساء

مؤخرا بترسية عدد من مشاريم الساجد

وسكن الأثمة والمؤذنين وذلك في منطقة

الاحساء وقراها بتكلفة اجمالية ملغت

سبعة ملايين ومائتين وواحدا وستين الفا

نكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير

ادارة اوقاف ومساجد الاحساء عبدالله

الثاني، وقال أن تلك المشاريع تشمل بناء

وأنشأه مسجدحي الصيهد وبناء ولنشاء

مسجد حي الخالدية بالهفوف وانشاء

ويناء مسجد حى الاندلس منطقة (ط)

بالهفوف وتسوير مسجد مصبح بالهفوف

وانشاء مسجد هجرة ام اثلة كما تشمل

انشاء سكن للامام والمؤنن بقرية مركز

وهدم وانشاء مسجد أبن صليم بالهفوف

وهدم وانشاء مسجد الغربى ومسجد أبن

الهيثم بقرية المراح وانشاه وهدم مسجد

حي الجديد بقرية الشقيق وهدم وانشاء

مسجد العارض بقرية الطرف وهدم

وانشاء مسجد الزومية بالهفوف وهدم

واوضح الثاني بانه سيتم قرييا ترسية

خمسة مشاريع أخرى تشمل هدم وانشاه

جامع قرية المقدام وتسوية وتسوير ارض

مصنى العيد بقرية المقدام وانشاء جلمع

يمنطقة النثث بالهفوف ومسجد منطقة

المحدة السادسة بالمبرز وترميم وتجميل

سجد المالحة بالهفوف.

وانشاء مسجد الفقير المالع بالمبرز.

وسبعمائة وتسعة وثمانين ريالا.

الاحساء _ و.اس:

من المسطحات الخضراء تم تزويدها بالانارة اللازمة واماكن الجلوس والترفيه وأشار رئيس بلدية رحيمة الى انه سيتم

قريبا ترسية مشروع سفلتة مؤقنة لعدد من المخطِّحات بالمينة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة وستنون ألفا وخمسمانة مشروع سفلتة ورصف وأتارة لعدد من الشوارع الداخلية بالمدينة بمسطح اجمالي قدره مائتان وخمسون عمودا للأضامة في تلك الشوارع.

واشار ألى أن البلدية قامت بالاعلان عن عدد من الشاريع الأخرى تمهيدا لترسيتها على افضل العطاءات وتشمل هذه الشاريع مشروع انشاء مسلخ رحيمة

للذبح وأخرى لانتظار الزبائن بالاضافة الى عدد من مواقف السيارات ومظلات لانتظار الزيائن بالاضافة الى عدد من مواقف السيارات ومظلات المواشي والانارة والتشجير والخدمات اللازمة ومشروع

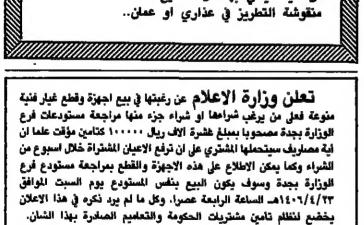
النموذجي الذي يشتمل على انشاء صالة

انشاء جدائق عامة وفقا للمشطط الارشادي يشتمل على انشاء احدىعشرة حديقة عامة موزعة على اجزاء الدينة تحتري على ملاعب للاطفال ونوافير وبوفيهات ودورات للمياه بالاضافة الى اعمال التشجير والارصفة.

وقال الثميرى بان البلدية تقوم حاليا بعمل دراسة لانشاء مشروع متنزه بحرى لدينة رحيمة بطول ثماتمانة متر وعرض مائتي مثر حيث ثم اعداد المضططات والرسومات الكاملة واللازمة لانشائه حيث

والتدقيق تمهيدا لطرحه قربيا وتأتى هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع التتموية والثطويرية التى تامت وتقرم بلدية مدينة رحيمة بتنفيدها في المدينة لتوفير كلفة صبل الراحة للمواطنين بها واظهارها بالمظهر اللائق.

يغضع المشروع حاليا للعراجعة النهائية



العدد ٦٢٩٥ ـ السنة الثانية والعشرون

الخروج من حآ

بعد كل ما كان بيننا من حوار..

في الليل حين تلبسين للمساء..

وتتحدث حولك النســـاء..

وتفتحين حقيبة بدك الأنيقة..

احتاج.. سيدتي.. الى القرار..

وزجلجات العطور..

فلا يغار او يثور..

وتحملك العطيور والأنواء..

اكره ان تخرجيني إسورة رقيقة..

او رشفة الإنفاس من زجاجة عنيقة..

تلهمه الغرائز الدخول في الف غار..

ىطاقة اعتذار..

لا استطيع ذاك.. هل تقبلين.. سيدتي..

اكتشفت فشلى أن أكون رجلا لائقا بذلك القرار..

حين رغبت أن اكون منديل احمر الشفاه او لوحة

الذئب.. يأنف الاقفاص.. والتهجين.. وحبوب النوم..

لست حضاريا.. مديب الأطافر.. معطر الشعور..

وحده ،الكانيش، يمكن ان تنسيه قرب دفء الفرو

تحدثين الصديقات عنه كيف يانس مع قطك السيامي

طبيعة البراري تجعل في دمى بركان نار.

تحرق الدانتيل والحرير تنشر الدمار...

تفجر البارود في انوثة ليس لها قرار..

قرارها الصهيل وصحاحب الأنسواء..

عطشي المسافات وعمرها بلا ارتواء..

كي البس القفاز وانتقى عبارة مهذبة..

سأذكر الشموع وخدر والغيرلان،

انتى اعود من عالم لا يعرف النهار..

دالظل، نامي فيه ماشئت من أوان..

ستتفرح عودتي كل اسمك البحار..

عالنيتة العطشي لأمطار الربيع...

من غيمة يأتى بها طل الخليج..

وسيذكر النسيان..

الى حقيقة النهار..

للشمس والدفء والألوان..

همچيتي يثيرها الجوع في انوثة معنبة..

سيدتى.. وحين تقبلين منى بطاقة اعتذار

عفوية.. فطرية.. في عينها وهمسها نداء..

كم أكره المثول في حضرة الأنوثة المعلبة..

يعلن الحرس الوطنى بجدة

اسم المناقصة صيانة ونظافة مجمع ومستوصف الحرس الوطنى بجدة رقمها ١٤٠٦/٥/١٤هـ قدمة النسخة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات الإحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٥/١٧هـ



تعان مؤسسة البمامة الصحفية بإنحاقدمنيت مكفوليها ا لاتية اسماؤهم للهُ شِرَه خروج وعوده: ا-عوض على حملت و الناليسية مرازسن ١٨١٢ ٣ ٢- ١ مويل ربنوسو نبين البسية جدادسد ٢٨٣٨ ٢- ا كلينوميفال ، ، موانسنر ١٨٢٤٠٧ ٤-محداعجازاهماعيل هندن البنسية جاديد 27٧٨٣٨ ٥-سليمان عمان العرف سيان النسية مياسد 2074٨ ۲- مصطفی صالح مصری البنسیة مرازسنر ۲۲۹۱۲۷ ومنح مكعولها جوردون كلابب أمريكى الجنسة نأشيرة خروج خانى وجواز بدره ١٥٤٢٥٩ - ٥ فعلىمن لهعودعلى المذكورين بسرعة الأتصاليب بالمؤسة على هانقن رقم 12071 24 خلال اسبوع من تاريخ لعذا الاعلان والمؤسسة غير مستولة عن أية مطالبات ترد بعدهذا الناريخ س

على طرح ذلك العطاء قانه قد

جسد حجم الوجود الثقاني

للمرأة السعودية والتي لم تقف

يطموحها عند حدود الجدل

البيزنطي عند من يتساطن عن

وجود تقدير المرأة دون أن يكون

يمكن زراعة معظم الخضروات في البيوت المحمية _ ولقد ثبت

نجاح العديد من محاصيل الخضروات في البيوت في كثير من بلاد

العالم ـ وفي المملكة العربية السعودية تأكد نجاح زراعة الطماطم

(البندورة) والخيار، كذلك امكن زراعة بعض محاصيل

الخضروات الاخرى كالكوسا، الفراولة (الشليك)، والملوخية،

والفاصوليا، والفلفل الحار، والغلغل الحلو، والباذنجان والشمام.

وفي الواقع فان المعلومات المتوافرة لدينًا عن هذه المحاصيل

الاخيرة التي امكن زراعتها مازالت محدودة في كميتها غير

محدة في امكانية الاعتماد عليها. Unre Liable . لذلك

قسوق اعطى كلمات سريعة وعبارات عامة عن هذه المحاصيل،

يمكن زراعة الفاصوليا في البيوت المحمية بالملكة العربية

السعودية خلال اشهر نوفمبر وديسمبر ويناير - ويختلف

محصول الفاصوليا تبعا للصنف المنزرع ويحتمل أن يعطى

يمكن زراعة الشمام خلال اشهر ديسمبر ويناير وفبرابر -

وتشير الدراسات الاولية الى عدم تباين محصول الشمام بالنظر

الى عامل الاصناف الا ان تسلق الشمام داخل البيت المحمي

اعطى محصولا متميزا على الشمام المزروع بطريقة ارضية.

يمكن زراعة الملوخية اعتبارا من شهر يناير، بعد الانتهاء من

يمكن زراعة الفراولة في البيوت المحمية اعتبارا من منتصف

شهر اکتوبر وحتی منتصف شهر نوفمبر _ وتتفاوت اصناف

الفراولة تفاوتا واضحا في مردودها _ ويتراوح محصول الدونم

كذلك تصلح البيوت المحمية لانتاج الشتلات الخضروات في

عبوات الحفى ارقام (٧ - ١) حيث يتم نقلها للزراعة في مكانها

المستديم بالحقل بعد اسابيع اربعة من زراعتها داخل البيت

المحمى _ ويفيد هذا الاجراء بالتبكير في مواعيد الزراعة بنحو

اربعة اسابيع _ ويتم نقل الشتلات في هذه الحالة عند مرحلة

تكوين ٤ بـ ٥ ورقات، وذلك بعد تعريض الشتلات الى عملية

تقسية بتعطيشها لنحو ٣ _ ٤ ايام مع خفض درجة الحرارة قبل

قلها بيومين ومن محاصيل الخضروات التي يمكن معاملتها

بالطريقة السابقة الخيار، الكوسا، الشمام والبطيخ.

محصول خضرى سابق _ ويصفة عامة يمكن القول أن الدونم

الواحد يمكن ان يعطى من ٢ ـ ٢ اطنان.

من الفراولة بين ١ ـ ٣ اطنان.

الدونم الواحد محصولا يتراوح بين ٢ ـ ٨ اطنان.

واترك التقصيل لمحصولي الطماطم والخيار.

الأهل لأي سبب من الأسباب. فريدة الهلالي

يكبرونهم بسنين عديدة حيث يكون

الفرق كبيرا جدا بينهم بما لذلك من

تأثير على الحدث او المراهق والذي قد

يشعر بالنقص معهم لقلة خبرته

ومهارته ايضا رما يترتب على هذا

الشعور من قلة انتاج بل وكره للعمل

وريما يكون من بين هؤلاء من هو سيء

السلوك الشخصى باستثناء عمله

والحدث أو المراهق كما اسلفت قليل

الخبرة والتجارب بل ويعمل تحت

ضغط ظروف أسرية معينة مما يجعله

يتأثر بهذا الشخص وفي أغلب الأحيان

لا يجد توجيها ولا ارشادا من قبل

ف خبرين متلاحقين يفصل بينهما بضعة اشهر نشرنا في الأولى خبر فوز الكاتبة السعودية الشابة رجاء عالم في مسابقة كويتية للأعمال المسرحية العربية وكان الثاني منذ يضعة أيام عن فوز رجاء عالم على مستوى دولي أي مسابقة اسيانية عربية للرواية.. ورجاء قلم متواجد على مسترى فكري متميز وليس ضائعا في هرطقة بعض المارسات التقليدية كمأ انها لا تمارس ذلك الدوران الثابت بين المطيخ والصالون كما هو موجود في الشق الآخر من كتابات المراة .. ولكن رجاء ومن الدينة المقدسة مكة أكدت على مستوى عربي ودولي وجود المارسة الفكرية الجادة للمرأة

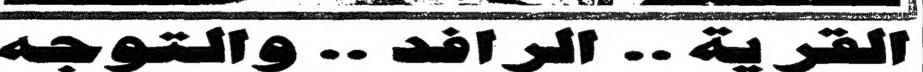


افتتح ايضا في مكة المكرمة معرض الفنانات السعوديات في الرسم التشكيلي وقبل ذلك شاهدت مدن أخرى سعودية معارض ناجحة للفنانات الشابات من طليعة جيل اليوم الثقافي.. ووصول عطاء المرأة إلى مرحلة الابداع الفني إذا دلل على تـوفر الكفاءات ذات الموهبة القادرة

لهن مشاركة ايجابية غع احاديث وقت الفراغ والذي يجد مكانه للنشر في بعض الصحف... المرأة السعودية.. ليس على مستوى مراحل التعليم المختلفة ولا قدرة التدريس على مستوى أكاديمي عندما تواجدت بايجابية ملموسة في مجال الخدمة الاجتماعية القعالة فانها قد طرقت مجالات الابداع الفكري والفنى بنجاح شهد به مراقبو الساحات الأجنبية قبل أن يعطي التقييم المحلي رأيه في







تظل القرية السعودية هاجسا تنمويا لرجال التخطيط والاجتماع لمعرفة امكانات هذه الواحة الصغيرة المحدودة السكان والمواد وتنمية جوانب عديدة من قطاعات الانشاء والتشييد واستحداث المراكز التي ترتبط علاقتها بالأجهزة الرسمية والأهلية من مؤسسات ومراكز تجارية هي رافد لبقاء النسب المحدودة التعداد من السكان في جوف الصحراء والجبال، في ارجاء الملكة المترامية الاطراف على خارطة هذا الوطن.

لكن اوضاع القرية لدينا والتي تلقى بظلال مستولياتها ومطالب



اهتمامات المواطن المحدود التجربة في الانصهار في معارف التكوين والتوطين لوجوده في استثمار طويل الأمد ومصدر عيش واثراء.. هو الآخر يحتاج الى توضيح وتوجيه نوعية التدفق حسب ماتتوفر من دراسات علمية واجتماعية عن نوعية قيام استثمار تتموي لهذه المرافق لجذب اعداد السكان التي هجرت مواقعها باتجاه المدن بهدف الرزق والكسب. ولعل الدراسات التي تتوفر لدى

الجهات الصناعية والزراعية والتخطيطية حسب علمي كافية في اعطاء ابعاد وأفاق اوسع لتطوير وتركيز هوية القرية التي تغيرت مواقعها السكانية وزدانت جمالياتها واشكال مبانبها وتوفر مصادر للعيش والعمل. من خلال قطاعات الدولة ومركز الخدمات التي هي في الغالب تواجد وغليفي محدود التوجهات والابعاد.

ساكتيها على عاتق الأجهزة المخططة

في أن برامج التنمية عندما غطت

القرية بحثت عن الاحتياجات

الأولية والاساسية للمواطن

لساعدته في البقاء والعيش ضمن

رفاهية جيدة ويرامج تدفق

واجتماعية وغيرها.

وعلى سبيل المثال عندما نوجه الكثير من اماكن الجنب فان المصانع الحربية بالخرج استطاعت جذب السعودين لتشكل نسبة السعودة ١٠٠٠٪.

وكذلك مصفاة ينبع التي رصل عدد السعوديين الذين ضمتهم

الخدمات والمشاريع بشكل يتناسب مع الاحتياجات الآنية للمواطن في ذلك المواقع المتنامية والمتباعدة الاطراف. ومايتطلبه ذلك من شبكات طرق جيدة ومستشفيات ومدارس ومراكز خدمات بلدية ليتبئى الصندوق العقاري والزراعي هذان الرافدان في انماء المدن والقرى وتنوسيع شبكة المصفأة الى حوالي ٩٠٪ من نسبة العاملين وكذلك مصفاة جدة التي مكنت ٧٨٪ من السعوديين فيها. هذه نماذج كثيرة في جنب

الصناعية التي اثبتت الدراسات وجود امكانية استخراج كثير من

وكذلك على المستوى الزراعي عندما أنفردت القصيم باضخم محصول للقمح والذرة وغيرهما من المنتجات الزراعية كذلك تجربة

زراعة الفواكه في جنوب الملكة التي

المؤسسات لابناء الوطن وهذا النعوذج يتأتى عندما تدافع الكثير على مواقع العمل من القرية الى أماكن أخرى خارج حدودهم وتكاثرهم بعد أن انعمت عليهم عطاءات التنمية، لتبقى مشاريع القرية الاستراتيجية من خلال مراكز التدريب المهنى أو انشاء الصناعات التي اثبتت تواجد في مواقع التعدين وامكانية وجود صناعة في جنوب المملكة وشمالها لانواع مختلفة من الاحتياجات

المعادن التي ستقوم عليها صناعات

بقلم سليمان الناصر

اعطت نتاجا مستقبليا في تطوير هذه

ان القرية لدينا يجب ان تحدد اختصاصاتها الزراعية والصناعية والانتأجية من خالال البحوث ونتأثجها لتوجه اليها امكانات الدولة وتنمية غيام مواقع جذب لساكتيها في احياء مدخرات ونشاط مواقعهم وهو ما اثبتته التجارب في الجبيل ويتبع

لكن ذلك هو العب، الذي يجب ان يتحمله القطاع الضاص بمساهمة الدولة لان مواقع الخارطة عطاء يحتاج الى استثمار قوي الامكائات متوفرة من ثروات هي عطاء هذه الارض من نماذج امثلة التاريخ في جودة نتاج هذه المواقع المتنامية يقضل عطاء الدولة وسياسة الوصول الى المواطن عبر تنوات متعددة لشبكة الكهرباء التي وصلت الى اكثر من سبعة ملايين

جميعها بشبكة متكاملة الى جميم الارياف والقرئ خلال عام ونصف العام، هذه الطموحات يجب ان تجعل من مواقع التمدد التتموي استثمارا في انسانه وفي نتاجه من خلال توجيه أنتاجه من مؤسسة ومصنع في قريته أو مدينته لتكون اماكن انتاج وجذب لاعداد الدارسين والعاطلين في حدود مانعتبره ببرمجة القرية واستراتيجية القرية وعطائها الكامل لوقف زحف الهجرة بعد ان تكاملت اساسيات الاحتياج التنسوي والحياتي لانسان القرية والمدن

أن التجرية في اعلان

مواطن والتي ستغطى الملكة

استراتيجية القرية وامكاناتها عير تعدد المشاريع الهامة لتحويلها الى مسلحات واراضي هذه التجمعات السكانية في اطراف مساحة الوطن هو توجيه استثماري وتوجيه منداديق الاقسراض والتنعية وجسود القطساع الخساص أن أمساكن منعسورة في معرفتنا لما تحويه من خيرات وعطاء متنوع في التعريف بالامكانات التي تحريها ركيفية استثمارها وجذب السواعد الشابة في حدود هذه التجمعات السكانية من مساحة القرية التى بدات شخصيتها تتحول الى اماكن استهلاكية.. عدا بعض الحرف والتي تباع في أيام اسواقها التي تصرف في خميس

مشيط والقطيف ووادى الدواسر وغيرها من مواقع أيام الاسواق التي تبرهن على وجود استعداد كبير في العمل في البحث عن مواقع الجذب المناسبة لنعو القرية الحديث لتكون جسر امداد المدن والمصانع بعد ان تشكل مظهرها الجميل الخارجي فهل يأتى البحث عن تنمية قرية ذات شخمىية استراتيجية في الاهمية والكسب والعطاء ذلك هو المطلوب..

موظف الاستعلامات في الادارات

□ بقلم د. محمود خضير عباس 🗆

واقع الاستعلامات في الادارات (بقية) ● فقدان التنظيم الاداري في ادارة الاستعلامات، وخاصة اذا كانت المؤسسة تمثل قطاعا مهما وكبيرا في البلد، الامر الذي يتطلب وجود عدة اشخاص في الاستعلامات. ويعني التنظيم هنا توزيع العمل بين موظفي الاستعلامات وتحديد اختصاصاتهم.

● فقدان الاهتمام بالمساهمين بالمؤسسة _ في حالة وجودهم _ فيما يتعلق باشخاصهم وبمعاملاتهم.

● الانشغال أو عدم الادراك السريع لوجود مراجع، كالمحادثة التلفونية مع اصدقاء حول امور خارجة عن نطاق العمل، او اقراءة الصحف والمطبوعات الاخرى او الحديث مع الزملاء.

● عدم التناسب بين المظهر المتقدم والحضارى لمؤسسة ما وبين ادارة الاستعلامات والاشخاص القائمين عليها.

 الحاق معظم ادارات الاستعلامات، ان لم یکن کلها بمدیریات الادارة بدلا من الحاقها بمديريات العلاقات العامة.

أمام هذا الواقع ماهي الحلول المناسبة لمالجته ؟ هذه نقاط على سبيل الاقتراح، يمكن الاستفادة من جميعها أو في قسم منها. حسب طبيعة

● الحاق ادارة الاستعلامات بعديرية العلاقات العامة وهي غرس الثقة بعد الاتصال (بالمراجعين) ثم تقديم المعلومات الصحيحة لغرض تحقيق أهداف المؤسسة وهي الخدمة.

 اختيار اشخاص تتوفر بهم الشروط الموضوعية والشكلية السابق ذكرها في الحلقات السابقة.

● عمل دورات تدريبية - نظرية وعملية - للعاملين في الاستعلامات او للمرشمين لها وذلك داخل المؤسسة او لدي بعض المراكز

 التركيز على المواجعين المساهمين في المؤسسة، بل من المفضل تكليف موظف خاص في الاستعلامات تندصر مسئوليته في استقبال وانجاز معاملات المساهمين، على ان توضع لوحة خاصة تشير الى ذلك.

كما أن تخصيص موقف خاص لسيارات المساهمين والاشارة الى ذنك بوضوح له اهمية نفسية كبيرة وذو اثر شديد في تشجيع القطاع الخاص بالساهمة مع القطاع العام في تحقيق المداف المؤسسة. والله ولي التوفيق..

Samanananan [



قبل خمسين عاما كاز وجود طبيب في المملكة يعالج العيون والزائدة الدودية وأمراض الجلد والاحتقال أمرا يجعل هذا الأمر معجزة كيرى .. اليوم. وبعد أن افتر الزمن صارت عمليات القلب والقرنية.. وروع العظام في الركبة، ومؤتمرات الطب الحديثة السائدة العالم تعقد في منن الملكة ومستشفياتها، وهو ما لم يكن حتى يتقرر في الحلم، ولكنها الآن حقيقة مائلة نعانقها في الرياض والخبر، يجدة وبيشة، وأبها مقرها.. العب في المملكة ركن من أركان التنمية العظيمة، ولتلك قصُّ طويلة لا

rate de la compagna d

عصر السرعة!!

تدور في الذهن خواطر متعددة وافكار متناثرة وتضم المخيلة

تصورات متنوعة وتحتوى على اطياف مبعثرة. يجهد المرء نفسه

في تقصى الافكار وفي تسجيل الخواطر، وفي رصد التصورات،

فلايجد سوى قبض الريح، ولايترسب في ذاكرته سوى صدى

وعندما يبحث عن الاسباب وراء تبخر ماكان يختزنه الذهن

وماتحتفظ به الذاكرة لايجد اسبابا مقنعة سوى مايموج به هذا

العصر من احداث، ومايستبطئه من وقائع، ومايفيض به من

حوادث. كل هذه العوامل تحتل مكانا لدى الانسان، وتحجز

حيزاً في فكره ومساحة في ذاكرته بحيث تنسى ممارساتها الخاصة

لتنشغل بالمارسات العامة لما يحفل به العصر من شتى

التحولات، فعصرنا الحالي _ كما هو معلوم _ هو عصر الآلة

والكمبيوتر، وعصر التكنولوجيا واسلحة الدمار وعصر التقدم

والصعود الى الفضاء، فقد اعتمد على السرعة في كل شيء وعلى

انسان العصر أن يجاري عصره في الركض وراء رغباته ليستطيع

تحقيقها، فهو يأكل بسرعة، ويشرب بسرعة ويسير بسرعة،

ويتحدث بسرعة، ويزاول جميع اعماله في سرعة ويمارس حتى

وكل الانجازات التي تمت الآن على اختلاف انواعها وتباين

اهدافها تحققت بسرعة، فقد ولدت في حضانة سريعة الانتاج،

ولذلك فالفرد في هذا العصر يلهث من سرعة الجري ويتعب في

سباق الزمن، ولو تأملنا لماذا هذه العجلة وثلك السرعة لما وجدنا

اجابة شافية محددة، ولاوصلنا الى تحديد للمعنى المقصود ولا

توضيح للهدف المنظور ولما ظفرنا _ بالتالي _ بنتيجة على هذا

واذا عاودنا التساؤل: لماذا هذا الركض المشدود والجري

المحموم والسرعة المستمرة والتحليق الدائم لانجد جوابا سوى

ان هذه الاعمال من سمات العصر وانها اصبحت من لوازمه!!

وهنا لاينفع التعليل بكيف ولماذا؟ وإنما يتحول المرء الى ترس

وإذا تأملنا الواقع الذي بين ايدينا نجد كل شيء مطلوب منه

السرعة أو. تكمن فيه السرعة، فالمأكولات تحولت إلى معليات

جاهزة، والمشروبات جاء اعدادها في علب يلقى بها بعد الانتهاء

منها، وادوات المأكل والمشرب صارت مجهزة من مادة كرتونية

تستعمل مرة واحدة ثم يلقى بها الى سلة المهملات، وكل شيء أي

البيت اصبح يتم بسرعة ويجري التخلص منه على نفس المنوال

وبذات الطريقة.. فالطبخ لم يعد بالطريقة البطيئة السابقة وانما

جاء جهاز (الميكرويف) الذي يعد الوجبة في دقائق او ربما اقل

حسب حجمها وطبيعة مادتها والغسيل باجمعه لايحتاج الى طول

وقت ولا الى اشراق الشمس وإنما صاحبت الغسالة نشافة

تنشفه مع دورة الغسيل في وقت واحد. وجهاز التلفزيون لم يعد

بحاجة الى تكليف نفسك مشقة السعى لفتحه واغلاقه او ادارة

المؤشر الذي يحول القنوات وإنما يكفى ان تضغط بيدك على زر في

علبة صغيرة تعدك بما تريد من اغلاق او فتح للجهاز او تحويل

القناة أو زيادة الصوت أو خفضه أو التحكم في الألوان.. وهذا

الجهاز الصغير بحجم الكف يجري اعداده الآن بالنسبة

للتكييف في التبريد او التدفئة حيث يضغط المرء عليه فيتحكم في

درجة الحرارة والبرودة واغلاق الكيف او فتحه.. والستائر في

المنزل او المكتب وكذلك الحواجز لاتحتاج الآن الى بذل مجهود في

فتحها او اغلاقها وإنما يكفي للقيام بهذه المهمة ازرار يجري

وقد تقدمت الخدمات وتطورت جميع وسائل الراحة في كل

الحالات، وجرى تسخيرها لخدمة الانسان وتحقيق رفاهيته حتى

العمليات الجراحية استبدل بعضها بأجهزة تحقق الوصول الى

النتيجة المطلوبة دون اجراء العملية، وارتقت خدمات الاجهزة في

الكشف على المريض. وفي الفحوصات والتحليلات، وتقدمت

خدمات العيادات والمستشفيات بصورة تلفت النظر وتشد

وكذلك الامر بالنسبة للرحلات والتطور الذي صاحب

الطائرات والراحة التي تحققت في هذا المجال حيث تحولت

الرحلة الى نزمة بينما كان السفر في السابق قطعة من العذاب.

تعمل الاجهزة الالكترونية في ميدان التعليم وفي الحقلين الزراعي والصناعي وفي مجال الجو والصحراء والبحر، والسرعة هي القاسم المشترك حيث نجدها في المواصلات وفي الاتصالات وفي

جميع الحالات.. واينما اتجهنا نجد التقدم يشمل كل حدث،

والتطور يتمثل في كل جهاز، فماذا نعدٌ وماذا نعدد؟ لكن اللافت

للنظر والمثير للانتباه والدافع للاهتمام هو طابع السرعة المتمثل

فالكل يقول نحن في عصر السرعة فهل السرعة من أمراض

وينسحب الامر على جميع المرافق وفي كل الخدمات حيث

ضغطها فتحقق لك ماتريد.

في هذا العصر..

العصر ام من حسناته؟

يدور بلا ارادة ضمن آلة ضخعة دائمة الدوران.

خافت لاحلام مجنحة.

هواياته بسرعة.

التساؤل المطروح؟

طوى كتاب الحكيم بعد ان وضع الريشة حيث انتهى من قراءة القصل الثالث ليعود الى حيث بدأ

كأنما شعر لاول مرة انه لابد ان يعيد قراءة كثرة من الكتب التي قراها وما اكثرها.

وكأنما شعر للمرة الثانية انه يفتقر الى اعادة تجسيد الافكار والمثاليات التي طالما دعت اليها فضائل القيم والاعراف والقواعد الخلقية التي تحكم سلوك الانسان.

لكته لم يستطع!! لهذا قرر بعد تردد ان يريح نفسه من عناء الفلسفة القديمة والجديدة، ان يتوقف عن البحث في عمق الاشياء دالماهيات، اصول البحث العلمي المقنن

معرفة العلة والمعلول المقدمة والنتيجة تلكم أمور مكانها المراجع وامهات الكتب. والنظريات التي تنام في بطون

الكتب او مكانها الطبيعى والمدرجات

أما هذه الحياة! اما هؤلاء الاحياء فشيء آخر.

قانون الحياة تنظمه طبيعة العلاقات البشرية سواء اكانت انسانية ام غع

سواء اكانت ظالمة ام مظلومة.

لكن شيئاً في اعماقه لايستقر ولا یرید له ان بهدا کانما بسال او یقول وماهو إذاً دور الكلمة في زمن تغيب فيه الكلمة عن دورها او تَحُجّم فيه الالتفاتة

لكنه لايجد جوابأإا فالحكيم اليقظ يبدأ رحلة مجهولة في عالم الاحلام. لقد فتح عينيه وسط الدروب المتعرجة على الكثير من تراكم الاخطاء وقد سمح خطباء كثيرون يؤكدون ان اصالة الانسان في عمق اخطائه وان هذا هو مفهوم الحديث النبوي او هكذا

معنى الحديث انه تأويل خاطيء. ولو لم تذنبوا لذهب الله بكم وأتى بقوم يذنبون فيستغفرونفيغفراللهلهم.. قال الحكيم: لكن معنى الحديث شيء وواقع الاحياء شيء أخر.

معنى الحديث يؤكد قمة العيودية في الانسان للخالق الاعلى حيث عظمته الذي يمد عفوه الى كل عباده يخطئون فيستغفرون فيغفر الله لهم.

اذا عرف منهم حسن النية والاقلاع عن المعصية والاصرار على عدم العودة

اما عصرك هذا بكل ما يفرزه من مضاعفات واخطاء. فشيء آخر لا علاقة لضعف العبد النادم على المعصية بمشاكل عصر يصبح فيه الزيف وممارسة الملق ومنح الاخطاء صغة. الاجتهاد العادل صوراً بطولية او صوراً ،كرتونية، في نفس الوقت ويتسامل ماذا يفعل بعد هذه الرطة من الاحساس بالاحباط؟؟

ويقول الحكيم: انت في عصر محكوم بكل التواجد البشرى الزديء والجيد لاتملك إلا أن

تعيش العصر ولو باسلوب مكليلة

كأنما كان ابن المقفع فيلسوفا جاهزأ للتصدير بحكم تواجده وسط الضوء في عصر برفض فيه الناس ان يقول لهم الحقيقة ومن ثم فعليك ان تواجه الحياة ان تتلمس مكانك في حركة التتوقف ومن منطلق كهذا الابد ان تمارس الحياة بكل الاخطاء.

لكنه يستدرك للمرة الاخرى ليقول أن احتمالات الخير والخوف والألم والأمل كلها كوادر لابد ان تستوعبها الحياة وان ينظر بها الاحياء. التناقض في حد ذاته ليس مشكلة

لانه من عمق التكوين في هذه الحياة. ومادام يعايش عصرا شديد الحركة عنيف التقاعل استطاع العلم فيه ان يحيله الى قرية صغيرة يتأملها سكان هذا الكوكب بلا غربة فعليه ان بواجه الواقع مهما كإن لونه او طعمه.

ويقول الحكيم: وكأنما عرف العلة او

والمقروض ان يعيش الانسان عصره لايسبقه ولايتخلف عنه ومادام يعايش هذا العصر فان الهواجس وحدها _ في الطرف الآخر _ لاتحدد هوية الانتماء لكتها قد تساعد على معرفة اولية للمعالم في مسيرة الانسان وطبيعة الاشياء والتباين بين الظلام والضبياء والفرق هذا غامض غموض الحقيقة لانها قضية مبادىء قد يختلف الناس في اساليب التعبير عن اشكالها او اهجامها ولكنهم لابد ان يتفقوا على الحقيقة او المبدأ في قضايا تبدأ

القاعدة او توفر قواعد الشذوذ في مشكلته انه لايريد ان يهضم هذه

مصلحي۔

الإشياء؟ ماذا يريد ان يقول بالضبط؟؟

بالتلاحم وتنتهى بالتناقض. ويمضى الحكيم في محاضرة طويلة

انها طفرة التغيير او تغيير الى

السنة في الحياة. كل شيء من حوله يتحول او يتبدل

الاقراد والجماعات، العواطف، والصلات والشاعر الانسانية الدافئة تحوات هي الاخرى في نظره الى تعامل

ترى هل هو قعلاً في رحلة وجود هل كان يمارس حقه في فلسفة

قال الحكيم: مسكين ايها الباحث كأنما كنت حتى في مسجوة احلامك عاشقاً واهماً لحقيقة باقية لكنها تتغير

هل كان في معزل عن الاشياء ثم استيقظ متأخراً.



ولماذا يصبح هذا العصر مسكوناً بكل هذا الاحباط والالم والخوف

انه حائر بين اكثر من طريق وربما أنه يعترف بوجوده في عمق الاشياء

تأنّه في أكثر من مسلك.

ملامح العصر تشبه ملامح سكانه وسكان هذا العصر هم الانسان في كل مكان. ويتسامل قبل ان يكمل التعليل!!

كأنما المشكلة ف نظره تبدأ بالمقارنة متأمل لايملك استقرارا ذهنياً!!

انه يوشك الايقارن بين الرفض

رغم تناقضها وغرابة المواقف وشذوذ

الخطوات أو المراحل أو الافكار لاسيما انه حكيم يقرأ بلا انقطاع ويتابع روافد الفكر ويحاول جاهدا ان يحدد باسلوب واقعى طريق الوسط او يحاول ان يجد نفسه اولا وسط المتاهات وسط صراع الاحياء وإيطال الغابة البشرية الذبن سبقوه بالدهاء وتقدموه بالتجريبة

طفرة في كل شيء في السمات والسحنات وفي الاتسان وفي الحيوان. طفرة في الشوارع والازقة والمباني

صانع الحقائق في حياته دون ان يحتاج الى القلاسفة والمفكرين، فالانسان في زمانك المضيء فيلسوف ومفكر مع سابق الاصرار، هذا الانسان لن يحتاج الى عاشق يصحو في اواخر القرن ييحث عن معالم تغرق في اتون الواقع أو باحث تائه يجسد في ظلام تصوراته او اعتمام نفسه، ديمومة الواقع ليرى في ظلمته مالايمكن ان يراه وسط الاضواء.

مایحدث فی دنیاک استمرار لکل ما افرزته العصور والازمان في عالم يتصارع بالقوة ينتصر بالشهوة يركض وراء مصالحه واطماعه، دنياك غربية في عالم كله غرباء.

لم يكن قاعدة لان القواعد في زمانك الجيد تحولت الى شواذ.. لهذا لابد أن تعيد النظر في الكثير من أراء الفلاسفة والمفكرين والذين سبق لهم أن نظروا للأشياء، فكل ماقالوه

ومايمكن ان يقولوه إنما هي أراء نظرية عندما تصطدم بالواقع فإن الواقع وحده لابد ان ينتصر في النهاية. الواقع تحميه الحراب والرقاب.

الصمت في دنياك قمة الفصاحة. والحقيقة التي لم تكتب او لو لم تقل بعد هي الحكمة المفقودة او الحكمة عليك أن تمارس الوجود كما يراد لا

ومن ثم فالصوت القادم من اعماق

اما المثاليات عشيء آخر.

الروبة في زمانك البيد قضية او

شعار يرتقع المرونة في كل شيء. الانتماء سمة من سمات عصرك سواء اكان الانتماء وللشلة، ام وللقطرء ام وللطائفة، ام حتى وللفريق،.

حتى الرياضة في زمانك وظفوها في معسكرات الانتماء ولم يبق شيء يحتاج مرة أخري ألى توظيف.

حتى الحروف الغائبة هي الاخرى وظفوها في المناسبات القومية والدولية. ففى المناسبات يتحدثون عن كل شيء إلا عن شيء واحد ينسونه دائما الحقيقة، ايها الغائب في عصر كله

صورة أخرى

نسخة كربون رديئة القراءة معدومة الرؤية ربما اخذت عن مئات النسخ لكنه مازال في عداد الموجودين. مازال يواجه عالمأ يتصارع فيه

الاحياء عالم بينى بمقدار مايهدم. ويقول صوت أخر: ماذنب هذا الانسان وقد رحل بلا مشيئة الى عالم لايعترف بالكثير من قيم الانسان وإنما تحكمه مبادىء والشطاره.

والشطار في زمنه المجهول كالسلالات الاصيلة لايرهقها الانتظار بقدر مايسحقها التنبؤ والخوف من

ماذنب هذا الانسان اذا كانوا قد حفظوه في صغره حكماً سمعها ووعاها ولكنه لم يجد منها في عالم الحقيقة سوى صوت والمطوع، الذي كان يتنبأ له من خلاز جهر واسخ لعالم يقتل البراعم، يستأصل النبات الفطري، يحرم الاشجار من حرية التمدد ليسرف في استنبات اشجار

دالبلاستيكء. عالم يسرف في كل شيء في ذبح الزمن وذبح الانسان.

انه لايتحرك من خلال مشيئة واعية مدركة لانه ظل لعبودية زمن مجهول الكرامة في عصره ليست مهمة، الكرامة أمر نسبى هكذا يقول حكماء العصر!! ريما لم يسال نفسه يوماً لماذا أتى !!

او ماذا يريد؟؟ او ماذا براد منه ان یکون. وهؤلاء القادمون من عوالم متداخلة يفتحون عيونهم المرمدة على دنيا مليئة بالآلام والمواجع والاحزان.

ماذا يريدون منه؟؟ الخطيئة في نظرهم مرحلة لابد منها لتحقيق انسانية البشر.

لهذا ينداحون في بحور الخطيئة ليحققوا معنى البشرية الصرفة ليصبحوا قريبين من ابواب التوبة. انه صورة من ألاف الصور نمر بها

التعدد في المواهب امر مغروض ولو

في كل مكان وزمان.

عن رغبتها في رش قصور الضيافة بالنطقة الغربية بالمبيدات الكافحة الحشرات لمدة علم فعلى الراغبين النخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة بالرياض او فرعها بجدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال ١٠٠ للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه دلخل ظرف مختوم بالشمع الإحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية بالرياض ويكتب على الظرف امم المنافسة ويشترط ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الركاة والدخل ساري المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وضعانا ابتدائيا خطابا بنكيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه ساري المفعول لدة ثلاثة شهور علما بأن لخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٦ هـ وسنفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله

المجموعة الثانية: جدة / مكتب الاستقدام بجدة / مكتب اتصال الوزارة بجدة والطائف. وابها وتبوك / كثب سمو الوزير بجدة والطائف. المجموعة الثالثة: الدمام / مكتب لتصال الوزارة بالدمام / ومكتب الاستقدام

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

السيد/يومنغ تسنغ صني النسة جوازىغەرىتى١٠١٩٢١ قاشىرة بىغادرة نهائية . تعلىمن له أية مطالبة على المذكور الإتصال

مغادرةنهائية تعلن مؤسسة إلجنيد عن إعطاء معناها، بالمؤسسة خلال اسبوع من قاريخه على : ت ٥١٠٦٥ .١٠٤٥ ٤٠ والمؤسة عنيصئولة عنياً يعطالياً بعدهذا التاريخ



١ _ رقم المنافسة ١١/١١ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الدارة العامة

> بي ار اكس في كل المنطقة الوسطى والشرقية للاتصالات. قيمة النسخة ١٥٠٠ تاريخ فتح المظاريف السابق ١٤٠٦/٤/١٨هـ تاريخ تقديم العطاءات وفتح المَطَاريف الحالي الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٦/١٥هــ ١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبئى الادارة العامة للاتصالات السعودية بجي المرسلات شرق السليمانية الدور الأول.

تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن مرح منافسة عملية صيانة ونظافة وتشعيل كل منّ: المجموعة الاولى: الرياض (الديوان العلم) مكتب الاستقدام / مكتب اتصال

٢ _ مكان تقييم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المقاريف بنفس المبنى.

رقم المُنافِسة ٢٠٥٤٤٩ اسم المُنافِسة خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بمقسم

للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل المنافعة التالية:

الوزارة في الرياض. المجموعة الثانية: حدة / مكتب الاستقدام بجدة / مكتب اتصال الوزارة بجدة والطائف وأبها وتبوك / مكتب سعو الوزير بجدة والطائف المجموعة الثلاثة: الدمام / مكتب اتصال الوزارة بالدمام / مكتب الاستقدام

٢ - الجهة المعلنة وزارة الداخلية (الديوان العام)

<u>--</u>12•7/0/17 ٨ ـ يدفع ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر وصورة شهادة انتساب للفرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة

٩ - على جميع للؤسسات والشركات المتقدمة اختيار مجموعة واحدة فقط من للجموعات الثلاث المعلن عنها.

٣ ـ اسم للنافسة: عملية صيانة ونظافة بيوان الوزارة / مكتب الاستقدام بالغربية والشرقية والرياض / مكاتب اتصال الوزارة في الرياض وجدة والطائف وأبها وتبوك والدمام / مكتب سمو الوزير بجدة والطائف. ٤ ـ مكان تسليم نسخ الشروط والمواصفات / وزارة الداخلية (الديوان العام) الادارة العامة للمشتريات.

١ - مكان تقديم العروض / ورارة الداخلية (الديوان العلم) الادارة العامة

التسديد للزكاة والدخل سارية المفعول ـ كما تقدم مع العطاء وبداخل ظرف

ه _ لخر موعد لتقديم العروض يوم السبت للوافق ١٢/٥/١٥هـ الساعة

المجموعة الأولى: الرياض (الديوان العام) مكتب الاستقدام / مكاتب اتصال

٧ _ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة صبلها من يوم المبت الموافق

مختوم بالشمع الأحمر.

E/SYVA

الأمطار

حديث الناس معامله، منصن خلال مده الإنام على الإمطار، واجارة الربدع التراسية الإستوع القادم وهو حديث شيق لايجلو هو التعة والتاليد وعن حسن حظ المواطن أن هطلت خلال الرباع الخمية يولا تزال العطاي غزيرة نتيجة النقاء تيارين هوائين على يجزاء من النظامة اسفرت عن سقوط كمنات غزيرة منه على أحزاء من النطقة الشمالية الغربية من العلكة بلغ ارتفاعها ﴿ بَعَضَ الأوسِية نحو اربعة امتار، وفي متوسط كمناتها ما بين «هـ، الملم الا أن سقوط هذه الإعطار بكعياتها الكنيرة. واستمرارها لاكثر من ٢٤ ساعة ومصاحبتها للرياح بلغت منوعتها محق ١٥٠ عقدة في الساعة. ادى الله حنون بعض الوغيات والاضرار نتيجة جهل او عَيْكِ الوَّعَي وَعَدِمَ الاهْتِمَامَ مَنْ جانب بعض الاسر والافراد الذين كانوز يقينون في يطون

وقد باشرت اجهرة الدولة بمختلف فناتها مهام الانقاد. وتقديم المواد الصحية والغزائدة والخياء والتدفئة و،الوحدات المطبوخة، التي وزعت يطلثرات الهيئوكونين وفرق الانقلا المتعددة من الجيش والصحة والنواطنين ورجال الدفاع المدنى والداخلية واسجلا كافة وسنلثل الوقاية والسلامة ونقل المصلبين وربط القرى وأوالة مخافات الانقاض وجرف الطرق والأنهيارات التي حيثت يقعل كميكت السيول الوافدة نحو بطون الاولية. كما توافد إلى متلطق التضرر المسلولون من مناطق تيوك والمبيئة المنورة والرياض وقد اكنت التقارير المرفوعة من امراع المناطق

الوقت الذي تعاشر فيه الإجهزة الجكومية، والرافق الهام اللحقة كحصر الاغترار والتعويضات واعادة تعنيز الطرق والأبار الني كانت تضري و المنة مده الماسة والمطارء عقدت والرياض، طوتوا كهذا المعوع مع مطلع عن معض القطاعات الحكوسة نات العلاقة لالقاء الضوء على الشكلة والتحدث عنها كما وقعت ويور القطاعات لواجهة الحلاثة، وكفية معالجتها في الوقت الذي تتأولت فيه اخلابث الشاركين (موسم الربيع وللطر واجازة الربيع الدواسية) لتكون محطة أستيتأغ حقيقية لقضائها والجنثى طاطق المككة التي سيكون من سماتها الخضرة وتوفر الميام

وزؤساء القرق واللجان عن عودة الصاة الى طبيعتها. وفي

" شكول معنا في النبوة كل من الدكتور عبد الرحمن السويلم وكبل وزارة الصحة والنعثور سامي الصقير منير علم التشنون الصحية بالنطقة الشرقية. والاستاد مجمد عبدالعزين الحسين ونير عام ادارة التصميم بوزارة للواضالية، والاستلامصنطفي نوري مدير عام سُنون للياه يوزارة الزراعة وللناه والاستلة ابراهيم الخضير سير ادارة ألأرضاد التوية بالنظفة الوسطى وسُلُوكُ مِنْ النَّحَرِيرِ الرَّمَلاءِ: تاصر القرعاوي وستليمان العضيعي فسرا التحرير واحبة المويجي وسعد الهويمل

للحرران بالجريدة

وليما يل نمن النبوة الم

فرق الانقاذ..والمؤن المختلفة تدفقت بكميات هائلة. الوضع العام في المنطقة الشمالية الغربية.. هادىء

● الرياض: تتمتع المملكة حاليا والمنطقة بشكل علم بجو ربيعي ممتع صحبه هطول الأمطار. كيف حدثت هذه الظاهرة وهل لكم التحدث عنها يصورة مفصلة؟ _ أبراهيم خضير: كان سبب سقوط الامطار في معظم أنحاء الملكة مرور جبهة هوائية باردة قادمة من الشمال. وقد كان المنخفض الجوي الذي كان

مصحوبا بهذه الجبهة الهوائية الباردة كان عميقا ومتمركزا في الشمال والشمال الغربي من الملكة وقد تحرك هذا المنخفض مصحوبا بجبهات هوائية تجاه الشرق والجنوب حيث كان سببا في هطول الامطار على المنطقة الوسطى. ويسبب ضعف المرتفع الجوى الذي كان يتمركز شرق هذه الجبهة اعطى فرصة لمنخفض السودان ان يتحرك نحو الشمال ليصل الى شمال ووسط البلاد مما جعل الرياح الجنوبية والجنوبية الغربية نشطة وقوية فأختلطت بالرياح الشمالية الباردة مع الرياح الجنوبية الغربية الدافئة والرطبة في نفس الوقت حيث نتج عن ذلك حالة عدم استقرار لحالة الطقس في اغلب المناطق.

(رصد الامطار)

● (الرياض): الاستاذ مصطفى نوري ما هو دور وزارة الزراعة والمياه وهل تم تسجيل ارتفاع المياه عن الاعوام السليقة وما هي الاضرار التي لحقت من جراء انشاء بعض السدود وكمية الإمطار التي هطلت

- بالنسبة للامطار لدينا قياسات في انحاء المملكة والمناطق المتضررة لنا بها مقاسات معينة وبجانبها قياس درجات الحرارة والتبخر وقد عرفنا معها قياس كمية الامطار لمعرفة كل قطرة تنزل للاستفادة منها في المجال الزراعي قدر الامكان حيث تتراوح كمية المياه من ٥٠-٧٠ ملم اما بالنسبة لاقامة السدود فهي مهام وزارة الزراعة والمياه للاستقادة من الامطار ولها شروط معينة وشروط فنية واجتماعية يقوم عليها انشاء السدود في الملكة ففي المنطقة الشمالية يوجد بها سدود ولكن ليس في استطاعتنا اقامة سدود في مناطق مفروشة لايوجد بها أي مناطق جبلية. وامطار هذا العام حالة نادرة تتكرر كل ٥٠ عاما.

دور المواصلات

● (الرياض): الاستلذ محمد الحسين مدير ادارة التصاميم بوزارة الزراعة بالنسبة للطرق تضررت من جراء السيول في المناطق المتضررة من السيول حيث تم عزل بعض القرى في المنطقة مما يجعل الأثار اكثر. ونريد منكم اعطاء فكرة عن تواجد وزارة المواصلات في تلك المناطق قبل وبعد هطول الامطار؟

- (محمد الحسين): بالنسبة لدور وزارة المواصلات قبل الحادثة فهو يعتمد على الدراسات التي تعد للطرق المراد توفيرها وهي تأخذ معلومات عن كمية الامطار وتستعين بوزارة الزراعة في هذا المجال كما يقوم الخبراء الهيدرولوجيون لدراستها على الطبيعة وكذا الاستقادة من خبرة اهل المنطقة لاعداد التصاميم اللازمة لمنشآت التصريف التي نأمل ان تسترعب السيول العادية الا ان الفيضانات هذه لو اردنا تصميم منشآت تستوعب هذا الفيضان لكانت التكاليف باهظة وعادة السيول العارمة تحدث في فترات طويلة وليست متكررة ونأمل ان تكون الحماية التي تمت للطرق قد تفي بالغرض في الظروف العادية وحتى حصلت اضرار ليس من ضعف التصميم وانما من الفيضانات وتواجد الوزارة والمواصلات بعد حصول الاضرار متكامل لرجود فرق الصيانة على جميع الطرق اي كل خمسين كيلومترا تضم عددا من المعدات لتلبية الاحتياجات التي تحصل طارئة ولدى ادارات الطرق بالوزارة توجيهات متى ما حصل اي اضرار التوجه فورا واستخدام جميع الامكانات المتوفرة وتوفير الاغاثة وقتع الطرق بأسرع وقت ممكن والاستعانة بيعض الموجودات لدى المقاولين العاديين في وقت الحاجة وجميع الطرق التي تضررت تم فتحها امام المرور مؤقتا وبتخذ الترتبيات اللازمة لاصلاح الاضرار واعادة ما تضرر الى حالته الطبيعية.

(الصحافة لاتعكس الواقع)

● (الرياض): دكتور عبدالرحمن السويلم عدت من المنطقة قريبا فهل لك أن تحدثنا عن هذا الجانب وما شاهدت على الطبيعة وما هو دور الوزارة وتواجدها وما قدم من اعانات ومبادرة للانقاذ والاغانة؛ _ (السويلم): الامطار بشائر خير والامطار من الناحية الصحبة ذات مردود ايجابى لتصفية الجو وتلطيفه وبالنسبة لزيارتنا مع وزير الصحة الى المنطقة للوقوف على حقيقة الامر والتأكد من وصول النواحي الصحية والامدادات التي ارسلت من اطباء وخيم ومستوصفات متنقلة ومعرفة

The second secon

A. A.

المتياج المنطقة وبعد معرفة الوضع هناك من سمو الامير عبدالمجيد لم نجد ما كنا نقرآه في الصحافة ويبدو أن هناك بعض المبالغة فالسبول هناك كثيفة وحصلت أضرار لبعض القرى المتواجدة في بطون الاودية ولدينا مستوصفان في الجديدة والعضيلية قريبة من العلا وكانت بيوت مستأجرة

وتأثرت من الامطار واستبدلت بمستوصفات متنقلة تعمل الآن. كما تم ارسال فريق طبي من الرياض والمدينة المنورة.. وبالنسبة لوزارة الدفاع والطيران رودت الفريق بطائرة عمودية للمرور على الوديان والقرى ينزلون الى الاشخاص للتأكد من سلامتهم ومد يد العون لهم.

(ميلارة الوزارة)

ووزارة الصحة بادرت منذ اول يوم بعد نزول الامطار بارسال الفريق الطبي والخيم والاعاشة حيث قامت المستشفيات بطبخ (١٥٠٠) وجبة يوميا من مستشفى العلا وترسل يوميا الى الاودية وتبحث عن الاشخاص المعزولين والمتأثرين في الايام الاولى وامستهم بالاغذية وما رأيناه في ابوراكة لم مجد تلك الأضرار التي كنا نتوقعها بعد قراءة ذلك في الصحف وكل ما وجدناه اقل بكثير مما سمعناه والشيء الملفت للنظر هو التحرك السريع لجهات الدولة المختلفة وعلى وجه السرعة فورارة الدفاع ارسلت العديد من الطائرات والخيم ووزارة المالية بدأت باعداد وجبات الطعام وحصر المتضررين والتعرف على احتياجاتهم كما أن الدفاع المدني كان متواجدا ونشطا هناك سواء لمتابعة الاشخاص وكذا في وزارة المواصلات عدلوا مسارات الطرق حيث تتواجد فرق الصيانة هناك ومستشفى العلا لم يتضرر من المياه التي كانت بارتفاع اربعة امتار ولدى العاملين في المستشفى الحماس حيث بادروا بالاغاثة واسعاف المسابين والمسابين في الحوادث بحالة جيدة وقمنا بزيارتهم مع معالي وزير الصحة. والتحرك من قبل تلك الجهات اكبر من حجم تلك المشكلة وهو تجاوب كريم وطيب لابناء الوطن الذين أصابتهم السيول ولله الحمد الحالة مطمئنة وسمو الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز يطمئن بنفسه على احوال المواطنين عن طريق التجول السريع ومشاهدة ذلك على الطبيعة، مع أن زيارة معالى وزير الصحة اعطت دفعة كبيرة وليس لدينا والحمدلله كوارث كبقية الدول والامطار مهما كانت الاستعدادات قائمة لها فلا بد أن يحصل أضرار في بعض المواقع ونحن ولله الحمد ننعم بالخير والرفاهية.





● ضيوف الندوة من اليمين د. الصقير، الخضير، محمد الحسين، مصطفى نوري، د. السويلم. (انجاز الطرق) كميات المياه التي تهطل وكما تكون السيول اكثر من عادية فان السيول

KY0 - - -

● (الرياض): الاستاذ محمد نود اعطاء فكرة عن الطرق والدراسات التي تمت واطوال تلك الطرق؟

- (محمد الحسين): لقد تمكنت وزارة المواصلات - يفضل من الله تعالى ثم بتوجيهات ودعم صاحب الجلالة الملك المقدى _من بناء شبكة حديثة من الطرق والجسور وفق لحدث المواصفات والمقاييس الهندسية.. ويلغ مجموع اطوالها حوالي ٧٥ الف كيلومتر وبتكلفة اجمالية تزيد عن ٧٥ بلبون ريال وتلك حتى نهاية الخطة الانمائية الثالثة التي تضمنت ادخال تخسينات كبيرة على بعض الطرق المنفذة وتجويل كثير منها الى طرق سريعة او مزدوجة، وتطوير خدمات صيانتها وتزويدها بكافة وسائل السلامة والامان. وفيما يلي تفاصيل اطوال شبكة الطرق الحالية في المملكة:_

۲۵۰۰کلم طرق سريعه او مزدوجة طزق رئيسية ۱٤٥٠٠کلم طرق ثانوية وفرعية ×17... ٠٠٠٠کلہ طرق زراعية مسفلتة طرق زراعية ممهدة (ترابية) ۲۰۰۰عکم

ومما سبق يتضح اهمية قطاع الطرق والمواصلات كأحد عناصر البنية الاساسية التي تساهم بشكل فعال في تنمية الاقتصاد الوطني لتحقيق ما تصبو اليه بلآدنا الغالية من رخاء ورفاهية وتقدم في ظل راعي النهضة المباركة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

(الواقع والمطلوب)

ووزارة المواصلات تأخذ تصورا كاملا عن حاجة المنطقة لاي مشروع ومن ثم تعمل الدراسات المسبقة له ويتم وضع التصاميم لتلك المشاريع لاستيعاب حجم للواصلات في الظروف العادية ولكن يواجهنا مشكلة عند تغيير معالم المنطقة واستعمالاتها عند تثفيذ المشروع وهو ما نواجهه في المنطقة الجنوبية حيث يغير المزارعون معالم الوديان بانشاء موانع لحجز

وجوانب الجسور التي تحدث من جراء السيول ولم يحدث اي انكسار لاي (للحالات الطارئة حلول) (الرياض): مهل القطاع الصحى على استعداد على امكاناته واستعداداته يستوعب مثل هذا الظرف الطاريء؟

تخرج الى الاماكن غير المخصصة لها والتي وفرت لها الحماية من قبل وزارة

المواصلات من وسائل تصريف السيول ومن هنا تحدث الاضرار ومنطقة

العلا وتبوك في الواقع ان الذي حدث هو انجرافات في نهاية الردميات

- الدكتور (سامي الصقير): الحقيقة أن الذي تم هو من باب الطوارىء والاجراءات التي تتخذ عادة تتخذ للحالات العادية التي تحدث عاديا او بصورة دورية وأجراءات لمجابهة الظروف غير العادية والطارئة وهي حالات لن تتكرر الا على المدى الطويل والطارىء على اي مستوى يمكن ان يحدث سواء على فرد او مجتمع او على مستوى دولة والاقاليم ويمكن ان يحدث لاي شخص وهو في منزله وجميع الاجراءات التي تتخذ وقائية لمنع هذه الحوادث او اجراءات علاجية لمجابهة هذه الحوادث حتى ما وقعت وهناك ترتيب يشمل القطاع الصحي لمواجهة حالات الطوارىء التي يتضرر فيها الافراد تتناسب مع حجم هذه المشكلة تدخل كجزء من كل يشتمل على القطاعات الاخرى ذات العلاقة ولو نظرنا الى ما حصل في هذا الظرف نجد روعة التوجيه من قبل المقام السامي وروعة تلبية النداء من قبل الجهات المعنية وتضافر الجهود في الحالة والوصول الى النتائج المتازة التي وصلنا اليها وهذا يبرز اهتمام الدولة فيها وبالانسان السعودي والاجراءآت التي يمكن ان تحصل لمواجهة هذه الاجراءات للجهات ذات العلاقة كقطاعات الوزراء مثل المستشفيات او مشاركة مع القطاعات الاخرى فيما أو حدث لاقدر الله طوارىء بشكل عام. وواجب الصحافة توعية المواملنين على مختلف مستوياتهم لتقبل والاستعداد لمثل هذه الاشياء لاهمية ذلك للتقليل من الاضرار والوقاية منها والتوعية ليست لاتقاء الاشياء الطارئة ولكن كبقية التصرف حتى ادًا ما حدث لاقدر الله اشياء اخرى وكيفية التعاون مع الجهات المعنية ومع اقرائه وكيفية الانقاذ والاخلاء كحالات الحرائق وبعض الاضرار التي حدثت بسبب وقوع تلك المناطق في مواقع ليست سليمة وهي تقع في مجاري السيول.

● (الرياض): ما هو دور الارصاد الجوية في مثل هذه المناسبات وكيف يمكن للمواطن الاستفادة منها؟

- (ابراهيم الخضير): عادة في مثل هذه الاحوال الجوية غير المستقرة تقوم مصلحة الارصاد وحماية البيئة وقسم التنبوهات الجوية بالمركز الوطني بجدة. بامداد جميع مناطق المملكة وخاصة المطارات المدنية والحربية والدفاع الجوي والخدمات الطبية (المستشفيات الطائرة) والدفاع المدني بنشرات الاحوال الجوية اولا بأول والتحديرات الجوية المبكرة في حالة توقع حدوث ظواهر جوية تؤثر على سلامة الملاحة أو على حركة الطيران في المطارات. اما بالنسبة للمواطن فانه يستقيد ايضا خاصة الذين لديهم الرغبة بالاستماع الى النشرة الجوية عبر التليفزيون او من الازاعة او من الصحف اضف الى ذلك ان كثيرا من شركات المقاولات والمسالح الحكومية والشركات الاستشارية تهتم بالنشرة الجوية وهم دائما على اتصال بمكاتب الارصاد.

تعدد القنوات

● (الرياض): موضوع التوعية وربطه بحادثة معينة مسؤولية جماعية من بينها الاجهزة الحكومية كما يقع ذلك على علتق المواطن نفسه كيف ترون ذلك من خلال موقف المواطن ؟

- (مصطفى نوري) : يتبع لذلك عدد من القنوات عن طريق وزارة الاعلام ووسائلها والمدارس والمستشفيات وكل جهة حكومية لها جزء من توعية المواطن ولكن نرجع ونقول بان الاودية يحصل عليها اعتداء من قبل المواطنين وعلى المزارع لذا فالوعي والترشيد لها عدد من القنوات وليست

مشكلة التعدي

● (الرياض) : مسؤولية تواجد الاعداد البشرية من القاطنين في بطون الاودية الا تعتقد أن ذلك مسؤولية أجهزة معينة من الدولة لحماية المواطنين ؟

الوفيات والمصابون كانوا تعرضوا للخطر لسكنهم في بطون الأودية.. وعدم الاكتراث



• كميات الامطار كانت غزيرة جدا

- (محمد الحسين) : اولا هي مسؤولية المواطن بان يحمي نفسه ولكن الاجهزة الحكومية يجب ان ترشده وتوجهه ومتى رأت انه مغامر او متجاهل فتمنعه ووزارة المواصلات لا تتوقع منها ان ترشد الناس عن عدم استعمال الوديان فهي تحاول منعهم من استعمالها بشكل خاطىء او بمعنى يربط بشبكاتُ الطرق ولدينا مع وزارة الزراعة والمواصلات ووزارة الداخلية # اتمالات حيث اتخذت قرارات بمنع استعمال مجاري الوديان وهناك لجان خاصة (لجان التعدي) ومع سعة المنطقة وتقرع اللجان لم ترَّت تلك اللجان ثمارها كما يجب فمازال التعدي يسير وتعاني من المشكلة نفسها.. وقد واجهنا المشكلة في رابغ بعد تغير ونمو المدن وتضييق الخناق على الجسر هناك حيث حصل التضرر وحماية المواطن واجب محتم عليه كما ان الجهات الحكومية يجب أن تحديه ووزارة المواصلات قد لا تكون جهة مباشرة لتوعيته ولكن نكافح لحماية شبكة الطرق واشعار المواطن من جراء تعديه ضررا علينا قبل ان يكون عليه وشبكة الطرق استثمار وطني ونأمل أن يأتى اليوم الذي يوضع فيه حد للتعدي على الوديان.

● (الرياض) : الزراعة تقدم معونات لبعض المزارع فكيف يتم اعطاء فسوحات لمنشأت زراعية لمواقع في بطون الوديان؟

- (مصطفى نوري) : أولا الوزارة لا تقدم مباشرة للمزارعين اي معونة وانما تقدم من قبل البنك الزراعي ومهمة الوزارة توزيع الاراضي البور المسالحة للزراعة بالتربة والمياه ونود ابعادهم عن الاودية لأن قربهم بعرض التربة للتلوث باستعمال المياه المتكررة ونمنحهم اراضي في اماكن تتوفر فيها المساحة الجيدة والارض والمياه ودور الوزارة ليس مباشرا واذا كأن المزارع قد اعتدى علي ملكية الارض فهذا يعني ان ليس اثبات ملكية لذا لا يحصل

يصعب التوقع

● (الرياض): هل ستستمر هذه الحالة فترة اطول وهل يمكن التحدث لنا عن الامطار؟

- (أبراهيم خضير): لا يتقوع لمثل هذه الحالة أن تستمر أطول علما بأن طقس المملكة يعتمد عادة على تأثير الجبهات الهوائية التي غالبا ما تؤثر على شمال ووسط الملكة ثم تبدأ هذِه الجبهات في التحرك نحو الشرق والجنوب الشرقي ويضعف اثرها كلما اتجهنا جنويا.

في فصل الربيع وفي مثل هذه الايام تبدأ الامطار في الهطول نتيجة لرور الجبهات الهوائية الباردة.. ويتوقف استمرار او تكرار هذه الحالة الجوية على مدى تحرك الجبهات الهوائية احيانا تكون بطيئة. فيظل الطقس على حاله واحيانا تتحرك بسرعة وتتلاشى وتتغير حالة الطقس الى صحو.. والامطار التي سقطت كانت اكثر من المعدل في المناطق الغربية والشمالية والجزء الشمالي من المنطقة الوسطى وكذلك المنطقة الشرقية حيث تفاوتت كمية الامطار الساقطة على تلك المناطق.

● (الرياض) : اجازة الربيع على الابواب فبماذا تنصحون لقضاء اجازة ممتعة وما هي توقعاتكم لحالة الطقس؟

(ابراهيم خضير) : انجو من الله العلي القدير ان يحقق لابنائنا الطلبة النجاح في امتحان نصف السنة وامتحان آخر السنة وكل سنة ان شاء

والذي اود ان انصح به الاخوة الذين يريدون قضاء اجازاتهم بالبر ان يكونوا حذرين من تقلبات الجو وانه من المحتمل ان تنخفض درجات الحرارة عن المعدل السنوي الموافق لايلم اجازة الربيع لهذا العام اما الاخوة الذين يهوون السنفر بين مدن المملكة أو لزيارة اقاربهم في تلك المدن ال فعليهم الحذر ومعرفة مدى الرؤية في الطريق الذي سيسلكونه حيث انه من المحتمل ان يكون هناك صقيع او ضباب في اوقات الصباح الباكر ونرجو منهم لمعرفة ذلك الاتصال بمكاتب الارصاد الجوية المنتشرة في مطارات المملكة او بالمركز الوطنى للارصاد والبيئة بجدة للاستفسار عن حالة الجو السائد على الطريق او في المكان المتجهين اليه ولاشك أن جو المملكة خلال هذه الاجازة سيكون ممتعا والذين لا يحبون الجو البارد فان جو ساحل البحر الاحمر ممتع جدا وداقء .

تعمير المناطق المتضررة

 ◄ (الرياض): استاذ مصطفى قبل ان هناك اضرارا بالنسبة للمناطق التى اجتاحتها السيول وطمرت السيول الآبار فماذا عملت الوزارة بهذا الشان؟ ولماذا لا يوجد صفارات انذار للسدود؟

_ (مصطفى نورى) : لقد زرنا منطقة تبوك بعد أن بلغنا تأثر بعض المزارع والآبار بالسيول وتكسر بعض المواسير الخاصة بالمياه وقد تقصينا المقيقة وكيفية اعادتها الى مكانها الطبيعي حيث اعطينا الصلاحيات الكاملة لاعادة تعميرها.. اما بالنسبة لاجراس الانذار فيوجد منها واحد في سد وادي نجران ولم نجد هناك تجاوبا مع هذا الانذار ونحن نستعين بالدفاع المدنى في مثل هذه الحالات وبتمنى أن يكون لدى المواطنين تجاوب اكثر وهناك نية لتركيب بعض الاجراس.

السدود حسب الجلجة

 (الرياض) : مرت المملكة في الفترة الماضية بازمة مياه وركزت كحل بديل على التحلية ولكن هنك اهمية لوجود بعض السدود الصغيرة التي تضم المياه ولكن تهدر بشكل غير موفق كاتجاهها الى البحر او الصحراء فكيف تكثف مثل هذه الشبكة على مداخل الاودية لحماية التربة وتوفير المياه كمخزون ؟

_ (مصطفى نوري) : سبق وإن تُكرت إن اقامة السدود تحتاج إلى دراسات فنية واقتصادية وهل هناك مناسبة لاقامة ذلك السد وما هي العوائد التي تعود منه بعد اقامته فمتى وجد المردود فان وزارة الزراعة والمياه لن تبخل في اقامة تلك السدود وهناك بعض المناطق تشكو من قلة السدود ومتى وجدت الفائدة من اقامته فسيشيد ولدينا في الوقت الحاضر اكثر من مائتي سد من كبير الى صغير الى متوسط تحجز خلفها اكثر من مائة الف متر مكعب حيث يقع في نجران اكبر سد حتى الآن يستوعب ٨٥ مليون متر مكعب بالإضافة الى سد كبير يقع في وادي بيشة سينفذ قريبا يستوعب (٢٥٠) مليون مثر مكعب طاقته التخزينية ووزارة الزراعة لديها خطط معينة لاقامة المزيد من السدود في الاماكن التي ترى انها ذات جدوى اقتصادي وسد بيشة ضخم جدا نزل في مناقصة الآن ولم نجد المقاول







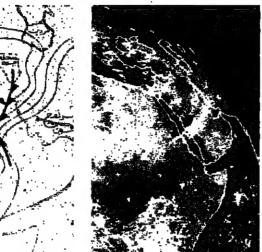
أودية كانت ملئت لدرجة التشبع

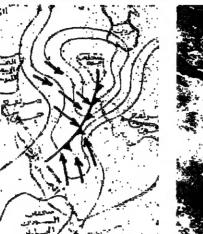
توزع على المواطنين من سكان المناطق المتضررة

ماحدث لبعض المواطنين سبيه..









حفر الابار الا بعد الحصول على اذن من وزارة الزراعة والمياء التي تقوم بدورها لقياس مساحة الارض ونوع التربة ونوعية الزراعة الني ينوي زراعتها، وهناك مقننات مائية تستعمل ونحن نحاول جهدنا السير بتلك المتطلبات الانمائية اما بالنسبة للصناعة فانها تتركز بشكل كبير علىمدينتي الجبيل وينبع اللتين تأخذان حصتهما من مياه التحلية وعدادات المزارع يضعها بنفسه ويشرف عليها.

 ● مامدى التعاون بين الارصاد الجوية في المملكة والدول المجاورة؟ - (ابراهيم خضير) : هناك دراسة قائمة بين المسئولين في ادارات الارصاد بدول مجلس التعاون الخليجي لتحقيق اوجه التعاون المشترك وتنسيق الجهود في مجالات الارصاد المختلفة لتقديم الخدمات المطلوبة لاغراض الملاحة الجوية والملاحة البحرية ومكافحة التلوث، وكذلك توحيد الجهود والتنسيق في مجالات التدريب والبحوث بما يعود بالفائدة على دول المطس كما سنتم دراسة تطوير شبكات الاتصالات في دول مجلس التعاون الخليجي لتبادل معلومات الارصاد فيما بينها ومع العالم الخارجي.

_ (محمد الحسين): اولا عقود الصيانة كلها سعودية مائة في المائة

وبالنسبة فان اجهزتنا تشرف عليها نسبة عالية من السعوديين لان كل

المهندسين سعوديون ومعظم المساحين والمراقبين سعوديون وهم بدورهم

المياه بين الوفرة والطلب

المياه بعد توسع الزراعة فكيف تواجه الوزارة مشكلة الابار وبرنامجها

● (الرياض): الإبار تعرف بعد الإزمات وارتفاع كمية الاستهلاك من

ــ استهلاك المياه بجوانب فهناك الاستهلاك المنزلي والاستهلاك الزراعي والمناعي فالاستهلاك المنزلي تمحل مشكلته عن طريق اصدار التسعيرة

التي اصدرها مجلس الوزراء اما بالنسبة لمشكلة المزارع فالي الان لم نضع

عدادات المياه ونفكر الان جديا تطبيقها مستقبلا وكل شخص لايستطيع

يقومون بالاشراف على صيانة الطرق السعودية.

لتغنية المناطق التي تحتاج الى المياه.

• (الرياض): هل بالامكان أعطاء فكرة مبسطة عن منسوب المياه

_ السيول والأمطار في الملكة مابين ٤ _ ٨ / ٢ / ١٤٠٦هـ

أولا الامطار: ٥٨,٥ مم تنومة ٠ ١٩مم بالسعر 0,0 ٠٠,٠٠ مم ۰,۰۰ مم الدينة النورة ۲۳,۰۰ مم الطائف _ البلد 3,77 مع 7,31 مم ترية .. اليلد 3,11 مم السيل الكبير ٠٠,٠٠ مم ٠٠,٤٦ مم ٠٠. ١٢. مم ۰۰ ،۸۸ مم ٠٠ر٢٦مم

وادي وج بالطائف مطار الطائف الطائف _ المحطة العامة العلايا ٠٠ر٥٧مم بلجرشي ۲۰٫۰۰مم بلجرشي ٠٠ ر١٢مم الاجاعدة ٠٠ر٢٠مم الإجاعدة ٠٠ر١١م وادى محرم ٠٠رامم وادئ محرم **گر**۲مم السيل الكبير ارامم الطائف _ المحطة العامة ٤,٢عمم الطائف _ البلد ۲۲,۰۰ مم حمى سيسد 1,1100 مطار الطائف - ۲۲, ۰۰ الباحة

ثانيا السيول: قائمة باسماء السدود التي ارتفع منسوب الماء فيها نتيجة للسيول الجارية في الوديان الواقع عليها تلك السدود. التاريخ ارتفاع منسوب الماء اسم السد -12-7/4/V سد العاقول (منطقة المدينة) ٨٥٠ م -12.7/r/V سد الفرعة (منطقة المدينة ١٢،٥م (ممتليء) -11E.7/T/V سد العيص (منطقة المدينة). ١٥م (ممتليء)

اسم الوادي ارتفاع السيل رايغ المتلميلة ٠١,١٠ بيشة في الحيفة السدود:

ارتفاع منسوب الماء اسم السد العاقول (الدينة) الفرعة (الدينة) ۱۵۰۰۰م (ممثلء) العيص (المدينة)

نتفادى السلبيات

المناسب حتى الآن وانما الدراسات قد انتهت وكذا الاعتمادات الخاصة

 (الرياض) : ما تعرضت له شبكة الطرق في المنطقة الجنوبية كان هنك سلبية فنية على التصميم بعد ظهور التكنولوجيا وترامي الي مسامعنا أن وزارة المواصلات تزمع أعادة النظر في بعض الطرق القديمة اما بتحديثها او توسعتها او تعزيزها نريد تسليط الضوء على برنامج الوزارة فيما يتعلق بهذه الشبكة ؟

- (محمد الحسين) : طبيعي وزارة المواصلات في برنامجها كما كان ومهما نفذت الوزارة ترى ان لديها الكثير والكثير سوف ينفذ ومن حيث تحديث الطرق لحمايتها فهذا بشكل مستمر يوميا على وضع الطريق موضع التنفيذ من دراسة وتصاميم واعمال لها دور كبير في تحديد مستوى الطريق لكن ايضا الى ان تضعه موضع التنفيذ وخدمة الجمهور يتبين بعض السلبيات التي يجري تلافيها على مدى الزمن فمثلا لدينا اضرار ليس من السيول ولكن من استعمال المسافرين فهم لا يتقيدون بالسرعات لان السرعات غير كافية وغير محددة لان السيارات تسير بسرعة فمثلا نصمم الطريق على سرعة معينة نرى انها كافية يأتى السائق ويسير بسرعة ينجم عنه حوادث ونأتي نحن بتعديل ذلك المسار بحيث يلبي سرعة اكثر وكون الطريق ينفذ مثلا في منطقة خالية من العمران يحصل نمو عمراني كبير لنضع تحويله على اساس تحاشى المنطقة العمرانية واراحة المواطنين من عناء الطريق والمسافر من عناء الازدحام ومن حيث تحديثها في مستويات فان هذا برنامج طموح نعمله بناء على توفر الايجابيات او المتطلبات من حركة مرور ولله الحمد قد اكملنا انشاء طريق الرياض/ الدمام السريع وطريق الرياض/ القصيم السريع وطريق المدينة المنورة٪ مكة السريع ويجري الآن استكمال طريق الرياض/ الطائف السريع الذي هو تحت التنفيذ بعض اجزائه لازدواجه وقد وفرت لها الاعتمادات المالية ستعاد وثائقها قريبا جدا وتطرح في المناقصة لاستكمال الازدواج اما الطرق التى تحتاج الى ازدواج فسوف نستمر ولدينا الآن تصاميم لطريق المدينة المنورة/ تبوك على اساس مزدوج وطريق طريف/ ابو حدرية ايضا صمم مزدوجا ليوازي طريق التابلاين الحالي والخطط تسير متى توقرت وهذاك اتجاه في طرح طريق المدينة/ القصيم للدراسة والتصميم كالطرق الاخرى كجزء اطريق أبها وطريق ريط دول المجلس/ أبو حدرية الخفجى والهفوف/ سلوى وسلوى/ سوداءبنتيل واستكمال الاجزاء فيه ولا نشعر اننا انهينا المشوار مع توفر الصيانة .

التطور والمرحلة

● (الرياض) هل يمكن لكم التحدث عن الارصاد الجوية من حيث مستواها وتطورها وعلاقتكم مع اجهزة الارصاد العللية الاخرى المتطورة.. كالاقمار الصناعية وغيرها ؟

٢٠٠ سد مقامة في الملكة حالياً وسد بيشة العملاق طرح في مناقصة مرة ثانية

٥٢ محطة ارصاد جوية بالمملكة.. وتعاون دولي مع الاقمار الصناعية

اجازة الربيع القادمة. ستكون من اجمل الاجازات للحلية.. جمال وروعة الطقس

سيكون هناك انخفاض في درجات الحرارة.. وتكون ضباب خلال فترة اجازة الربيع

_ (ابراهيم خضير) بداية الارصاد كانت بداية صغيرة.. شأنها شأن اي ادارة اخرى عند بداية نهضة الملكة العربية السعودية حيث تم تشغيل ثلاثة مراصد في كل من الظهران والرياض وجدة في بداية عام ١٣٧١هـ تقریباً ثم تطورت واتسعت علی مدی ۲۰ سنة تقریباً الی ان وصل عدد المحطات الى ٢٨ محطة كما انشئت ٢٤ محطة رصد اوتوماتيكية منتشرة ومحطات رصد لطبقات الجو العليا في الرياض وجدة وحائل والسليل والقيصومة وتبوك والمدينة المنورة وتم تركيب محطأت رادارية لرصد العواصف في كل من الرياض وجدة وخميس مشيط والظهران والطائف وتبوك والمدينة المنورة.. كما تم ربط بعض المحطات بشكبة معلومات الارصاد من اقمار الرصد العالمية حيث ترتبط محطات الرياض والظهران وجدة بالقمر الصناعي الاوروبي متيوسات والقمر الصناعي الامريكي نوا .. ويتم تجميع ملعومات محطات الارصاد في المراكز الرئسية في كل من الرياض وتبوك وخميس مشيط.

وهذه المراكز مرتبطة بمركز الكمبيوتر الرئيسي بالمركز الوطني بجدة الذي يقوم بتخزين المعلومات الخارجية والمحلية واعادة توزيعها عبر شبكة الاتصالات الموصلة بجهاز تحكم آلي بسعة ٢٠ قناة ويتم استقبال معلومات الارصاد بواسطة هذا النظام مع دول العالم الخارجي الذي لا نستغنى عنه في أي دولة مهما كانت امكانياتها .

الاستعمال السيء

 (الرياض): لماذا لايتم رضع مواقف جانبية صغيرة على الطرق السريعة كاستراحات للمسافرين وللحوادث الطارثة؟ _ (محمد الحسين): المواقف الجانبية للوزارة تصميم ثابت فكل مسافة

٥ كيلومترا تجد موقفاً ثابتاً وفي الايام الاولى اى منذ حوالي (٨) سنوات كانت عبارة عن وصلة تمتد من الكتف بطول حوالي ٤٠ متراً وعرض ٥ الى ٤ امتار اما الان اصبحت بمساحة تخرج لها بمخرج مستقل وتكون على جانب الطريق ويفصلها عنه جزيرة كبيرة ومقسمة للسيارات الصغيرة ومواقف للشلحنات وتم وضع اشارات والدهانات ثم تدخل للطريق بدخلة خاصة ولكن الذي حصل مع الاسف أن أصحاب الشاحنات يستعملونها لتغيير زيوت شاحناتهم واصبح المسافر لايلجأ اليها الامع الضرورة وهناك نية لدى الوزارة لتطوير هذه المواقف الى استراحات للعابرين تضم مكاناً خاصاً للاكل ومحل وضع القمامة ورجال الصيانة متواجدون كل خمسين كيلومثرا ويمكن تنظيف ثلك الاماكن من وقت لاخر.

سعودية بالكامل ● (الرياض): نود معرفة نسبة السعودية في مجال صياتة الطرق في سأل الاول صديقه: كيف فقد الحوك اصابع

فرد الصديق: عندما ادخل اخي يده في فم الحصان ليري كم سنا في فمه فاطبق الحصان اسنانه على يد اخى ليرى كم اصبعا في يده.

ارسل جحا خادمه لیشتری له خضارا من

السوق.. ولم يكن الخادم يعرف الطريق. فقال جحا: لاتخف اذا تهت احضرالي البيت وانا ادلك



كان في الغابة ثور عجوز يقود قطعان الماشية والغزلان.. وفي احد الايام قرر الثور ان يقود القطيع الى النبع. وقرر ان يختصر المسافة وإن يعبر ممرا يصل بين الغابة والنبع، وعندما بدأ المسير رأى غزالة صغيرة تأتى من اتجاه النبع

- توقف ايها الجد. لاتقد القطيع الى الهلاك. تعجب الثور من كلام الغزالة الصغيرة وسألها مستوضحا الامر فاخبرته ان الصيادين قد اعدوا الشراك. وعندما سألها كيف عرفت بالامر.. اخبرته انها كانت ذاهبة للرعى ورأت اربعة معاول ملقاة على الارض وشخصا يحفر حفرة.. و.. هز الثور العجوز رأسه في زهو وقال:

_ ان جدك يعرف عَظَمَّا كُلُّ شَيْرٌ أَعَا انت فمازات طفلة.. لم يجف لبن امك من فوق شفتيك بعد، فهل تريدين ان تعطيني دروسا...

قال الثور هذا الكلام وامر الغزالة ان تسير خلف القطيع، ثم سار بعد أن رقع قرنيه إلى السماء ف زهو وكبرياء متجها الى المر والقطيع من خلفه يتدافع. اقترب الثور والقطيع من النبع، وفجأة حدث شيء مفزع. لقد سقطت بعض الغزلان في حفرة مغطاة بافرع الاشجار.. وفي لحظة توقف كل القطيع وعندئذ دوت في سكون الغابة طلقات نارية متلاحقة.. وسقط عدد كبير من افراد القطيع بين جرحى وقتلى.

وصاحت الغزالة الصغيرة وهي تجرى مندفعة «يهرب كل بحياته» ونجا الثور العجوز ضمن الناجين وجلس في ركن من الغابة وهو حزين وقال بعد ان اعلن تخليه عن القيادة.

لقد سقت القطيع الى الهلاك بسبب الغرور الذى كان يملأ رأسى .. ولو تنازلت عن هذا الغرور وسمعت نصيحة الغزالة الصغيرة. لما كان هذا

تنبت ريشة الطائر من حفرة في طبقة تحت الجلد. تصل اليها الاوردة والشرايين.. وقبل ان يخرج فروج الطائرة من البيضة يشرع عدد من الخلايا في النمو نحو خارج الجلد، وعندما تصل الى سطح الجلد تخترقه وتجمد وتصير ذلك الزغب الذى تراه على معظم صغار الطيور بمجرد ان تجف في اعقاب الفقس، والزغب الطرى يصلح الى حين غطاء للطائر الصغير لكنه لايشبه الريش الحقيقي، وبعد الفقس تحدث تغيرات هامة في الحفر التي ينبت منها الريش فتبدأ مجموعات الخلايا ف تكوين الريش الحقيقي .. ولكل ريشة قلم محورى خاص بها. وسرعان ما تخترق هذه الشعيرات الجديدة الجلد، دافعة الزغب المهلهل امامها. ونظرا لانطواء كل شعيرة داخل نوع ضيق من الجلد، فان هذه الشعيرات تكون، رفيعة ومدبية فتسمى الواحدة ريشة خيطية.

وبعد أسبوع من خروج الطائر الصغير من البيضة. يكون معظم الريش الحقيقي قد ظهر. وقد بيلغ عدده ثلاثة أو اربعة ألاف، وله احجام واشكال مختلفة.

وعندما يكتمل نمو الريشة تتوقف عند حد معين.. حتى لاتصع اكبر مما يناسب الطائر. فتسد الاوردة والشرايين الحفرة التي نمت فيها الريشة وبذا لايصل مزيد من الدم الى الريشة فيقف نموها وتموت .. ويعد عدد من الشهور يكون الريش قد تهلهل ولم تعد له فائدة فيقع. وتبدأ الخلايا التي تحت الجلد في تكوين ريش جديد.



• اسمى ثريا عبدالخالق كدسه

ووالدتى يشجعاني على ممارستها.

صديقاتي مروة وخلود وعائشة.

● احب المواد الى القرآن الكريم.

تساعدني في الدروس،

اقدم فيها اغنية للاطفال.

● ادرس بالصف الرابع بالمدرسة السابعة

هوايتي القراءة وإمارسها في المنزل ووالدي

● احل واجباتي اولا باول ووالدتي احيانا

اقضي يومى من الصبح الى الظهر في

المدرسة وفي العصر احل واجباتي وأشاهد

برامج الاطفال وفي السابعة والنصف انام.

اعز هدية من بابا كاميرا للتصوير في عيد

● لو كان عندى محطة تلفزيون اتمنى ان

• لونى المفضل الزهري وطبقى المفضل

البطاطس ولعبتى المفضلة عروسة سنفورة.

🖜 احب سماع القصص، وتعجبني قصة

الفارة البيضاء واستفدت منها عدم الفضول.

احب المدرسة واذهب اليها لكى ادرس

اساعد ماما في المنزل وأو طلبوا منى اعمل

تصيحتى للاطفال أن يسمعوا كلام ماما

● امنيتي ق المستقبل ان اصبح مدرسة

وهزلا فرصتي

لكي أختار الأنواع

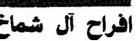
التي أ صطادها

السناة غزت

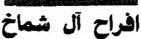
لهم غداء ما اعرف لكن اساعد ماما.

ويابا والمدرسة.

● عمري ٨ سنوات وشهرين







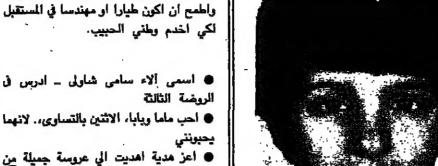






- وافضل اكل البطامس المقلية..
- لونى المفضل الازرق.. لاننى من مشجعى نادى الهلال..
- افضل مادة والمحفوظات.
- ادرسُ بالصف الرابع ابتدائي..

- واعز اصدقائي محمد الضويان.. ومنصور
- انصح جميع زملائي ان يذاكروا دروسهم



- عندى اخوان واخوات اصغر منى، هم اسراء واهداء واتضايق عندما تأخذ اختى
- لعبتى واشتكيها لماها. • اول يوم ذهبت فيه الى الروضة كنت فرحانة وميسوطة وأذهب ألى المدرسة لكي اتعلم حاجات مفيدة واتعلم الكتابة والقراءة
- احب سماع القصص وتقصها على امى والابلة ولخى عمار واجمل قصة سمعتها طيلي
- استيقظ من النوم واغسل وجهى بالصابون وانظف اسناني واغير ملابسي ثم اتناول الاقطار، واذهب الى الروضة، وعندما أعود من الروضة انتاول غدائي واكتب واجبى واشاهد
- بتصيمتي لاصَدِقائي انصمهم ان يأتوا للمدرسة ويسمعوا كلام ماما ويابا. اتمنى ان احسبح في المستقبل مدرسة. لكي أعلم الاطفال في الروضة الاشياء التي

لا تهسك



- اسمى خالد سعد الشهراني • عمری ۱۰ سنوات..
- من المتفوقين بالمدرسة بتقدير مجيد جداء. هوايتي كرة القدم والسياحة...
- احب مشاهدة برنامج «الصور المتحركة».
- أقضى يرمى الخميس والجمعة من كل نهاية اسبوع بصحبة والدى ووالدتى لاحد المتنزهات .. وقبل هذا زيارة الاقارب.. ومن ثم مذاكرة دروسي وعمل واجباتي المدرسية.

البحرهادى



على الطريق.

 الطفلة الحلوة تورة جمعان عثمان صديقة جديدة انضمت الى

راوية الاصدقاء.. وبود مشاركة

اصدقائها الصغار هواياتهم

ولعبهم.. عمر نورة الآن سنة و٤

اشهر _ ومن هواياتها اللعب وهي

تحب مشاهدة الاقلام المتحركة

وكذلك الصارعة.. مرحبا

بالصديقة نورة في هذه الزاوية.

الصديق الصغير عبدالله

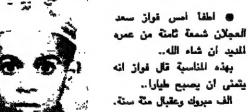
عيدالرحمن بالحمر عسره ١

سنوات وثلاثة اشهر ويستعد الأن

للدخول الى الروضة.. البطل

 الطفل فهد سعد نامبر المهيني واخته الصغيرة فهدة الهيني _ جميع الاطفال الطوين المتابعين من الاصدقاء الجدد لزارية اعلا بالاستقاء.. اهلا بالسديقين

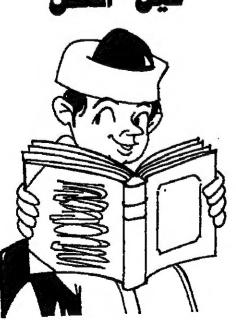
- الصغيرين في صفحة البراعم وامنيانتا بأن تظل مشاركتهما ● أنضمت إلى زاوية أهلا بالاصدقاء الطفلة الحلوة اشواق فهد العمري.. صديقتنا الصغيرة من المتابعين لصفحة البراعم..
- فاهلا وسهلا باشواق وأمنياتنا لها بالسعادة الدائمة.





"我想我也是我是我们我想要我是我是我我的我的我的我们我们我们

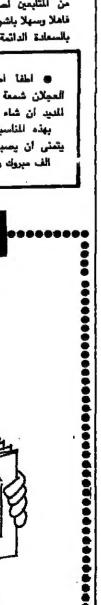




رأى المأمون احد ابنائه وكان حدثا مسغيرا وهو يقرأ في كتاب فسال المأمون صغيره: _ ما هذا الذي بيدك؟ قال المبغير: - بعض ما تشحذُ به الفطئة.. وينبه من الغفلة، ويؤنس من الوحشة. قال المامون: الحمد لله الذي رزقني من ولدي من ينظر بعين

عقله، اكثر مما ينظر بعين جسمه وسنه.





شرُّلاء تجاه نفسه.. واسرته

والمجتمع.. والاهم بحق الدين

موضي الزهراني

في البداية اؤكد للجميع ان الاساسلاأؤمن بشيء يحمل هذا المسمى (صحافيا) ..

فالنساء في نظرى شقائق الرجال،.. وعملية فصلهن في صفحات مستقلة استقلالا مطلقا شيء من ضرب المستحيل.. ولا يقبله عقل ادركه التضج !!

ولكن اريد ان اسال البعض وماذا ينقدون...؟

للحقيقة اذكر ان الصفحات

الذكي فقط من يستفيد من خطئه سواء ادرك هو بنقسه ذلك الخطأ او من خلال نقد بناء

تلقاء من الآخرين .

كلماتي الآتية ليست دفاعا عن الصفحات النسائية كما (قد) يتصور البعض.. لاننى في

وبالتحديد اصحاب تلك الكلمات المتساقطة يمينا وشمالا نقدا لما يسمى (مجازا) الصفحات النسائية (رغم بعد بعضها بمحتبواه عن هذا "الحصر العجيب) وهذا النقد منذ عرفت القراءة وفككت الحرف وحتى الآن وانا اهضم الحرف هضما والنقد ذاته لم يتغير رغم تغير المضمون والمفهوم ورغم ارتقاء المستوى مازال النقد كما هو والاتهامات هي نفسها لم تتغير.. هؤلاء ماذا يريدون بالتحديد

التي تشرف عليها النساء تطورت تطورا ملحوظا والاهم من هذا انها تجاوزت حدود المرأة الضيقة _ الخصوصيات _ النسائية من ماكياج وتسريحة وفستان.. انتقلت هذه الصفحات الى الاسرة بكل عناصرها الى المجتمع بكل تفاعلاته وعلاقاته ومواقفه واحتياجاته و... و.... اذن الصفحات تجاوزت ذلك الاطار الضيق الذى وضعها البعض فيه سواء من المشرقات (آنذاك) او من المسؤولين في الجريدة او المجلة.. من منطلقات قاصرة وغير مستوعبة لحقيقة أن المرأة جزء لا يتجزأ من المجتمع وأن له حقوقا وعليه واجبات ليس داخل الاسرة وحسب بل وخارجها مع مجتمعها ومع وطنها.. وهذا القصور في المفهوم تجاوزته اغلب الصحف لتوفر القدرات النسائية المتمكنة والمؤهلة في قيادة العمل الصحفي بشكل متمكن ومحتو الحتياجات المجتمعات نساءه ورجاله وليس جزءا فقط منه، بطبيعة الحال هذا التطور صاحبته بعض الاخطاء والسلبيات ولكنها ليست بالكيفية السابقة وليست بالخطورة المخيفة، اذن ليوجه

النقد للوضع القائم وليس للوضع السابق، أو لتحدد الصفحات المنقودة اما عملية التعميم فهذه مرحلة وات وولى قراؤها..؟! ثم ان النقد ليس لمجرد النقد والا لفقد أهم خصائصه بل النقد عملية وضع النقاط على الحروف لتكون الفائدة وليتم الارتقاء بمستوى الشيء المنقود سواء أكانت تلك الصفحات او خلافها، لان

هيا المنيع

المرأة من المسة ه

حول خطأ يصدر عن المرأة حتى لو كأن بسيطا بانها ناقمية عقل ودين.. فاصبح الكثير من الرجال للاصف يستغلون هذه المقولة من اجل التندر.. والاستفزاز حتى ني مناقشاتهم او ردودهم حول بعض القضايا الاجتماعية.. او الاسرية عندما يحاولون ان يلقوا باللوم كله فقط على سلبية الام، الزوجة، الإخت !!

مازالت التفسيرات.. والتعليلات

ولا اعتقد انه يخفى عليكم جميعا الاسباب الحقيقية.. والتقسير الاساسي لهذه الصفة التي امتازت بها الانثى دون

فنجد أن النقصان في العقل هنا

لا يشير الى تخلف عقلى، أو جنون، أو غير ذلك من صفات عدم اكتمال القدرات العقلية من عنه، ويله يؤديان بصاحبهما الى المسحات العقلية أن أفتقد العلاج المناسب بل لتلك العاطفة الجياشة التي منحت المرأة بسيبها شرف الامومة.. ووسام التضحية والعطاء والتي بسببها أيضا أوكل الرجل اليها جميع المهام الاسرية، التربوية والاجتماعية وحاليا الاقتصادية دون ادنى مساعدة تذكر.. وفي المقابل وعندما تكون النتيجة سلبية لغياب الطرف الاكبر دالرجلء سواء أكانت تلك النتيجة بحق الابناء.. او الاسرة ككل يحنق هنا القائد ويعبر صارخا بنقصان قدراتها العقلية لان تؤدى واجبها على اكمل وجه ا! ولتلك العاطفة الفياضة ايضا اصبحت الشهبادة الشبرعيبة لامرأتين تقابل شهادة رجل واحد لمنطقه وتجرده من العاطفة وحكمه

في اغلب مواقفه الحياتية.. ولا اعتقد أن هذا النقصان المجازي في الجانب القانوني فقط يمتد الى الاتهام العلني والقاصر في قدراتها العقلية وهي من الجانب الآخر من أهم.. وأول الأطراف عند المطالبة بالعناية.. والسمو والرقى

اجتماعيا ال

بشان المجتمع سلوكيا..

الجانب الأخر.. أهم وعندما ننأقش ايضا الجانب الآخر من هذه المقولة والا وهي ناقصة دينءان الدين لا يوجد فيه مسألة ناقص ام كامل.. بل ان الدخول في الدين الاسلامي يتطلب الكمال عقيدة.. ونية وفعلا.. فهنا ننتهى من هذه المسألة باعتبار ان المرأة المسلمة تعترف بانتمائها الى الشريعة الاسلامية بفخر

واعتزاز .. ولكن عندما نتخذ من حالة تعيشها المرأة كبداية لبلوغها الجسدي والانتوي.. مع استمرارها كمؤشر آخر للايذان بالدخول في عالم الانجاب.. والقوز بلقب الامومة .. سببا أخر لاتهامها في ذيتها فهذا ما يستدعى حقا التنقيب مرة اخرى عن اخطاء.. وسلبيات الرجال بصفة عامة وهم يتذرعون عجزا.. وضعفا باتهامات لا تمت الى المنطق والحقيقة بصلة ..

فتلك الحالة وان كانت تعفى المرأة من اداء واجباتها الدينية لايام عديدة لا غير.. فانها تستطيع قضامها من اجل اكتمالها كالصوم مثلا دون الصلاة.. لصعوبة قضائها عندما تطول ألمدة لسبب

اقوى دكالولادة مثلاء .. ايها الرجل: عل هذه هي الاسباب القوية من وجهة نظراك عندما تثور وتتفعل.. او عندما تصدم وتجرح من تجربة فاشلة قد مرت بك تعطيك حق الاتهام هذا ؟! هى مجرد حالتين.. وان كانت كل منهما تمنح المراة السمات المثالية.. احداهما عاطفتها القوية.. وانسانيتها المشالية.. والاخرى علامة لانوثتها.. وامومتها واكتمال مؤهلاتها الانشوية.. لطبيعة فسيولوجية .. وبيولوجية خلقها الله

سبحانه وتعالى عليها.. وميزها بها،

عن الرجل.. وهذا ما لا يستوجب كل هذا الكيل من التهم يقذفها بها الرجل دون انتباه الى ما يقع هو فيه من الاخطاء التي تستوجب الندم في غالب الاحيان.

انتم كذلك

وبعد التفسير البسيط لتلك الحالتين اللتين تعيشهما المراة لطبيعة: الهية خلقت عليها.. وتعيشها بالمعنى الذي هي تدركه.. وتشعر بابعادها الوقتية والتي لا تؤثر على درجة عطائها.. ومستوى واجباتها الانسانية نجد ان فئة غالبة من الرجال للاسف يمارسون من الاخطاء ما يجعلهم مؤهلين لصفة نقصان العقل والدين بالرغم انهم قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم عن بعض.. ويالرغم انهم يمثلون بالنسبة للمراة الامان.. والقوة.. والقدوة.. والمركز المثالي والشخصية الناضجة كما

نعتقد جميعاً .. فالرجل بتصرفاته .. وسلوكه.. واخلاقياته.. والحقوق التي كسبها نتيجة لمجموعة من المفاهيم الاجتماعية الخاطئة والسائدة لدينا والتى منحته الامكانية لممارسة حياته الخاصة كما يشاء بدون تعقل وبدون رادع... او حتى تردد .. فالنقصان هنا ييرز ويشكل ملحوظ.. ولا تقبل النسبية هنا.. عندما تستغل تلك الثقة التي منحت للرجل من قبل اطار تربوي اجتماعي سائد في ممارسة

باخطائه فماذا حقق الواحد من

السلوكيات دون ضوابط الا ما كان من أمر العقاب الذي ينائه الواحد من هذه الفئة حيت يتعرض للجهر

الاسلامي الذي ينتمي اليه .. ؟ ولعل بعض العادات تعطيه تلك الحرية في الاسترسال في اخطائه تحت لواء ءانا رجل وعبيى في جيبي، كما يقول المثل الشعبي.. من هنا تصبح السلوكيات الخاطئة مشاعة في عالم الرجال مما يستوجب الالتفات التربوي والتوجيهي دون الاعتماد على كمال عقل الرجل او وصقه بذلك .. خاصة عندما تطغى المادة على الاهتمامات اليومية.. وعلى ابسط الواجبات الانسانية تجاه اهله.. وتفسه.. ومجتمعه ويصبح الاتجاه الرئيسي من اجل استكمال الصورة الاخيرة لاهتماماته الشكلية والمادية النخول الى مغامرة تعدد الزوجات حسب الاجمل.. والاصغر من اجل التمتع.. والتجربة الوقتية..

والتجديد.. وايضا لمجرد تنافس او تحدى بحق انسانة يظلمها بطيشه .. وصبيانيته تلك عندما تنتابه موجة من الملل.. وعندما يتحكم الظلم من حيث التعامل مع افراد اسرته.. وزوجاته والاستبداد فيما يلقيه عليهن من اوامر بدون[.] تقهم.. او عقلانية.. والاتجاه اللاانساني في التغرقة ما بينهن

والاخفاق في حق احداهن دون الاخرى .. والتقرقة كذلك بين الابناء.. والبنات بغض النظر عن الآثار النفسية .. والتربوية السيئة التي تحدث بعد ذلك !!! وعندما يطغى الشعور بالارتياح للزوجة وللابناء في الابتعاد نهائيا

ممارستها..بل والتنافسي تنفيدها على اكمل وجه دون اعتبار لحقوق الاهل والمجتمع.. ودون ادنى حساب للحقوق الزوجية التي لابد من صيانتها وحمايتها !!

السيادية على مشاعرها واحاسيسها

الرهفة بحقه فيعتبرها غيرة..

وتدخلا في شؤون حياته الخاصة..

فيتجه الى قطع الرحم والانقصال

نهائيا عن موطنه الاصلى تحت شعار الرغبة في الاستقلالية !!!

وعندما تصبح الرغبة في بعثرة

المال عادة مستعصية التخلص او

للحد من نسبتها وذلك بالسفر الى

الخارج ويعثرة الوقت.. والجهد في

ممارسات سبيئة.. ومحرمة.. والتي

يتقاخرون .. ويجتمعون من اجل

وعندما تنادي اصوات الفقراء.. المحتاجين والجمعيات الخيرية بما تجود به الايادي الميسوطة والتي تنطلق خارج الحدود من اجل تلبيته واشباع احتياجات طائشة وازلية .. واكنها لا تجد صدى لاصواتها المبحوحة تلك !!

غيض من فيض وفي الجانب من التصرفات اليومية والتي يعتبرها الكثير من حق الرجل.. ومن واجب المراة أن تغفر له.. وتسامحه مهما كان حجم الخطأ .. وخطورته .. ويشاعته .. فعندما يترفع الرجل عن مساعدة زوجته سواء في تربية الابناء.. او في الاعباء المنزلية حتى لو كانت تلك المهمة لا تجرح من رجولته شيئا ان كان يعتبرها ذلك وحتى عن مشاركتها في ابسط القواعد التربوية.. الاسرية.. والمنزلية هل هذا يتطق بكمال قدراته العقلية..

ومدى عمق تفكيره.. ونضيج

شخصيته وان فعلها كمساهمة وتعاون باعتباره فردا من افراد الاسرة هل سيخل هذا بمستواه العقلى.. والفكرى ؟!!

وعندما يتجه من الجانب الابوي الي المتاجرة بها كقطعة ارض... والمزايدة عليها واخضاع مشاعرها. وحقوقها .. وكرامتها المزايدة العلنية.. والمتاجرة دون اعتبار للنتائج النفسية .. والسلوكية .. والتربوية والمستقبلية..

وعندما يتخذ من العناد .. والتحدي وسيلة للتفاهم من أجل حل الخلافات الاسرية ويتجه الى التفاوض بحق حريتها.. ومستقبلها من اجل كلمة صغيرة يتشرف بنطقها بحقها.. فيسعى الى التعتع وتكوين حياة جديدة زوجية له.. وهي تقبع في ظلام الذل والاهانة

بانتظار الاقراج !! وان لجأت الى المحاكم من اجل اعطائها حقها الشرعى.. فانها تقبع سنوات عديدة من اجل تأديبها.. وعدم تكرار هذا المطلب منها مرة أخرى مهما كانت الاسباب قوية..

وعندما يكتشف يوما بان تلك المسونة التي ارتبط بها لا تناسب مستواه الاجتماعي.. او مركزه الوظيفي.. ولا توافق رغباته.. واحلامه المتجددة فلا يجد ادنى مانع في ترحيلها دون ضمان او تمهيد.. ومن السهل ان يقترن بحياة افضل وفقا لرغبته هو لا

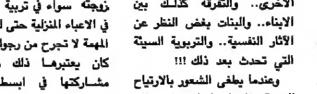
وغالبا عندما تتخكم الخلافات الاجتماعية فيما بين بعض العلائلات لا يجد ذلك المهيمن دائما سوی فرض استبداده.. وتسلطه.. فادنى ما يلجأ اليه هو منعها من ابسط حقوقها.. وواجباتها حتى لو كان ذلك زيارتها لاسرتها كواجب انساني نص عليه ديننا الحنيف !! ويكفى ذلك الاحتقار الذي تشعر به عندما تمنع حتى من ابداء الرأي.. او المناقشة او الاحساس بوجودها كانسان له قيمته.. ووجوده.. عندما تقرض عليها الاشياء حتى لو كانت مستلزماتها الخاصة والتي لا تمنح الحق حتى في

اختيارها !! جميع ما تقدم هل تعتبر فيه من التصرفات العاقلة.. او انها تصدر من رجل له فكره.. وسلوكه.. وشخصيته.. له انتماؤه الخاص بدينه الاسلامي له ادراك خاص بما يمليه عليه الاسلام.. له وعي بمجريات الامور وبنتائجها المستقبلية ؟

جميع هذه السلوكيات والتي قد تدفع بضحيتها الى الهاوية.. والانحراف والجريمة.. هل تصدر من دوي الكمال العقلي والديني.. والسلوكي.. والخلقي ؟

انها استلة تبحث عن اجابات.. وممن تعتبرونهن ناقصات عقل ودين.. منن يمنحن حياتهن.. وفكرهن.. ومشاعرهن من اجل العطاء.. والتضحية وتحمل الاهانة .. والذل .. من اجل لبنات قوية قد تساندها عندما تشمخ... وتكبر بالرغم ما بذلن من اجل البوطن.. والانسانية والاسرة والنواة الاولى للمجتمعه .. فمارلن ناقصات.. مازلن !!

وان كنتم ذلك ايضا في اغلب مواقفكم.. واخيرا فمن نمنح الكمال.. قان الكمال لوجه الله سبحانه وتعالى؟!! فقط لا غير .



ناديا المعيدي ٥

العلاقة بين الآباء وابنائهم.. كذلك هناك التدخلات

عن الام المسكينة والتي ربت وشقت لنزمن طويل .. وتطغى كذلك

وتقاليدها هناك التصرفات الفردية المستحبة والاخرى التي يستنكرها ويستهجنها المجتمع.. ولعل حرية الفرد الشخصية هي احد اهم الامور التي يمتاز بها التصرف الفردي.. فنهاك فئة من افراد المجتمع تدأب على ملاحقة ومتابعة الاخرين ومحاولة التدخل في خصوصباتهم وحشر أنوفهم قيما لا يعنيهم.. هذه الفئة لا تقدر او لا تؤمن بان هناك حرية فردية يستطيع الشخص أنيمارس بها حقوقه بالطريقة التي تناسبه وبتمشى مع معطيات المجتمع. الذي يعيش قيه.. فالقرد له مطلق الحرية في ان يصادق من يريد ويرفض من يريد، له كامل الحق في ان يخطط لحياته بالطريقة التي يراها ويرغبها دون تدخل من اي قرد أخر حتى وان كان من اقرب المقربين له.. وللحرية الشخصية ضوابط وشروط لابد وأن يتبعها الفرد، وفي حين اكتمالها ليس لاحد الحق في التدخل بحياته او فرض سلوك معين على تصرفاته.. ولناخذ مثلا على ذلك: الخلافات الزوجية التي تحدث بين الزوح وزوجته وتكون في بعض الاحيان بسيطة ويمكن حلها بين الطرفين.. ألا أنه من المكن أن تتحول هذه الخلافات الى مشكلة يصعب حلها بفضل تدخل الاقارب في كل صفيرة وكبيرة.. ولعل حوادث الطلاق التي نراها قد يعود السبب في حدوث اغلبها الى تدخل

في كل المجتمعات على اختلاف وتباين عاداتها

والمثل يقال عن معاملة الاب والام لابنائهما وتدخل المعارف والاقاربق طريقة تربية المراهقين وذلك بابداء النصائح المأخوذة عن غير خبرة او احاطة بالظروف التي يعيشها هؤلاء الافراد، وبطبيعة الحال تؤدي

الغير في حياة الزوجين والاصرار على جعل حياتهما

حقلا لتجاربهم سواء أكانت مناسبة ام لم تكن.

التي تكون في محيط الاسرة نفسها ونجد هذا الامر واضحا عندما يفرض الاهل رغباتهم في تحديد مستقبل الابناء وتخصصاتهم العلمية التي يطمحون لها وقد ينتج عن هذا ضغط الابناء والسيطرة عليهم في قتل طموحاتهم وتوجيههم بحسب رغبتهم، وهذا الامر يحدث أيضا عندما يتدخل الاب والام في اختيار زوجة الابن او زوج الابنة تبعا لما يرونه ودون الاخذ بعين الاعتبار حرية ابنائهم في اختيار شركاء حياتهم. وينتج عن هذه التصرفات الكثير من المشكلات المزعجة التي يصعب حلها بسهولة وكل ذلك بسبب عدم احترام الغير لحرية الفرد التي يعيشها ومحاولة الضغط عليه ليسير في دائرة افكار الغير وضمن اطار تصرفاتهم المفروضة ،، ولعل الطريقة الوحيدة للخلاص من هذه العادة السيئة المنتشرة على نطاق المجتمعات اقتتاع الفرد وادراكه بان لكل انسان حريته الشخصية التي يمارس في حدودها حقوقه كاملة دون تدخل من الغير، وبان التدخل في شؤون الغير قد لا يكون الا في حالة اهدار الفرد للمعنى الحقيقى للحرية وتعديه على الحدود الفردية الاخرى بما لا يتناسب مع مبادىء وقيم المجتمع الذي يعيشفيه -ونظرا لما تتسبب به الاعتداءات على حريات الاخرين من مشكلات وقلاقل فانه كان جديرا ان تعلم ابنائها المنطلق الحقيقي والمفهوم المقصود في الحرية الواجب احترامها وعدم تخطي حدودها.. ولعل يعض افراد المجتمع يتعظون ويعون ما تتسبب به تدخلاتهم في حياة الاغرين في امور قد تكون نقيجتها سيئة وسلبية على جميع الافراد بدون استثناء.. فالفرد هو قاضي نفسه ومن افتقد الى ذلك وجب توجيهه ضمن الحدود والشروط المعقولة والتي تتمشى مع المصلحة العامة





احتفل الفتى الامريكي بيلي بوستك اخيرا بعيد ميلاده الخامس عشر وهو يردد امنية ويطلب من الله شيئا واحدا هو ان يستطيع العودة الى بلدته بعد ان تجرى له عملية زرع قلب

ورثتين ولكن العملية الجراحية ذاتها ظلت حلما يداعب خيال أسرة بيلي وأملا يستحيل تحقيقه لولا كرم «ونخوة» متبرع سمع بالامر فتبرع مبربع مليون دولاره وافق بعدها الاطباء في مستشفى جونز هويكنز على أجراء العملية..

والقصة من اولها هي أن بيلي ولد بقلب مريض مما أثر على الرئتين ودفع الاطباء إلى القول انه سيموت وهو في ريعان شبابه ان لم تجر له عملية زرع قلب ورئتين ولكن العملية مكلفة والعائلة ليست غنية ولا تستطيع تأمين مثل هذا المبلغ ..

وهكذا تحول رأي الاطباء على الفتى الى شبه حكم بالاعدام .. وتدخلت الاقدار وشاحت ان يسمع قصة العائلة فاعل الخير السعودي الذي تبرع فورا بالمبلغ اللازم لاجراء العملية الجراحية واعاد الى بيلي وعائلته احساسهم بالامِل ..!!

تصدرت هذه القصة الصحف والمجلات لفترة طويلة تؤخذ فيها الكرم للمتبرع هذا ..!!؟

وبعد قراحتي لهذا الخبر.. اصابتني دهشة معزوجة بألم كبير.. وتوقفت عند المبلغ دربع مليون دولار، واعدت قراءته

عشرات المرات.. واخذت احسب عدد الاطفال الذين سينقذهم هذا المبلغ لو تحول لهم لاغائتهم من الجوع والبرد.. وفي النهاية وجدت ان المبلغ الذي تبرع به فاعل الخير هذا

كفيل بانقاذ مئات الاطفال المعرضين للموت الاكيد.. والذين هم بحاجة ماسة الى قطرة ماء.. او قطعة خبز تقيهم حدة والم الجوع والعطش ..!!!

ورغم ذلك لم يتردد هذا الشخص لحظة في تقديم هذا المبلغ.. لطفل امريكي.. هناك احتمال بان يكون من اصل يهودي تبرع به ولم يفكر بأن هذا الطفل سيجد من ينقذه.. لو لم يفعل.. فنحن نعلم مدى اهتمام المؤسسات الخيرة والحكومية هناك بابنائهم وحرصهم على توفير وتقديم كافة الخدمات العامة لهم لذلك ومن باب اولى ان يدرك فاعل الخير هذا.. ان ما قام به.. ليس عملا

خيريا ابدا.. بل انه اساء الى عروبته بطريقة مباشرة.. فنحن لسنا بحاجة الى استنزاف لاموالنا .. ويكفى بانهم استطاعوا وبطرق عديدة ان يحتكروا معظمها ويسيطروا عليها عن طريق التجارة المختلفة، والسياحة الدائمة الى بلادهم ونحو ذلك. والمتبرع قدم لهم تلك الاموال بسذاجة ويدون مبالاة منه .. الاهمية هذا المبلغ لو انه ارسله لجهات هي بحاجة حقيقية له ..

مثل اهالي افغانستان.. او اولئك الضحايا في المدينة الهندية التي مات ثلاثة ارباع سكانها وتعرضت البقية لمخاطر التشرد والامراض العديدة التي سببها لهم ذلك الغاز السام الذي تسرب من شركة امريكية...؟! او اطفال المجاعة في اثيوبيا والجفاف في السودان.. كل هؤلاء بحاجة شديدة الى فاعل خير ينقذهم ويمدهم بالعون...، ولا أدري لماذا تجاهلهم المتبرع

الثري هذا ليقدم ذلك المبلغ الكبير لطفل امريكي واحد .. وطنه يساعد العدو على تشريد مئات الاطفال وتدمير مدنهم وقراهم.. بدون رأفة.. ومع ذلك سمح لنفسه بانقاذ طفل منهم ومساعدته هو وأهله بخدمات لم يكونوا يحلمون بها او على الاقل لم يفكروا بان شخصا عربيا ثريا هو الذي سيعيد الامل بشقاء الفتى ومما لا شك فيه ان السخرية بهذا التصرف هو ما صدر من اهل هذا

واخيرا وكل ما تبقى لنا قوله هو ان مثل هذه التصرفات تسيء لنا وتهدم تماسكنا والاسلام وأيات. كتاب الله توجب على كافة المسلمين فعل الخير ولكن والاقربون اولى بالمعروف، فكيف تخطاهم ذلك الثري العربي ليقدم معروفه لابن من أبناء

ويتجاهل صرخات ونداء طلب الاغاثة من اكثر من مليون طفل معظمهم مسلمين.. ويموت في كل يوم عشرات منهم .. فاين رحمته تلك.. ورقة قلبة حينما قدم ربع مليون دولار لطفل وأحد... امريكي.. اهله ميسورون ودولته كفيلة به؟؟!!

🐞 الجمود في

ملحق الخميس!!

الكرم الشرف على

صفحات ثقافة اليوم.. المحترم.. بعد التحية: يسعدني ان ابعث لكم برسالتي هذه والتي اعتبرها وسيلة جيدة للتفاعل مع جريدتكم او بالاحرى جريدتنا نحن القراء.. ولثقتى الكبيرة باهتمامكم بما استفسر عنه فاننى منا اورد لكم تساؤلي الذي اخص به الصفحة القنية بثقافة اليوم.. وهي لماذا تكون المادة الفنية التي تصدر بالملحق الفنى يوم الخميس غالبا ما تتسم بالجمود . أي أنها تأخذ طابع المواضيع الفنية الطويلة .. في حين أن القاريء يحبذ الأخبار والمواضيع الصغيرة والمتنوعة .. لذلك هل ارى ما اريده وما يريدد القارئء في ملحقنا الفنى مستقبلا.. املى بجريدتنا كبير ولكم

محمود ـ جدة ٠٠ ويجيب على هذه الرسالية الزمييل احمد العصيمي المشرف على الصفحة الفنية (بثقافة اليوم)..

خالص التحيات والتقدير..

صديقكم _ عبد الرحمن

كما يسعدنا ايضا ان نستقبل رسالتك بكل ما فيها.. مرحبين بما تبديه من تساؤل حول الملحق الفنى بثقافة اليوم الصادر كل خميس.. وما يتسم به من جمود واطالة في مواضيعه

وفي الحقيقة نحن لا ننكر ان الصحافة كانت في بدايتها كما يقال هي الخبر وهذا الخبر هو الذي يضيف للقارىء شبيًا جديداً له .. لكن مع تطور الصحافة وتعدد الوسائل الاعلامية الاخرى فان الخبر الصحفي لم يعد هو الركيزة الاساسية للصحيفة كما كان من قبل.. حيث اتخذت الصحافة مسارا ودورا جديدا ومتطورا يجعلها اكثر فعالية في المجتمع.. حيث تمثل رايا وفكرا وابداعا يستزيد القارىء منها كل يوم فائدة وثقافة ووعيا..

قد تعتقد باصديقنا عبد

الرحمن ان هذه القدمة تبتعد فينا كثيرا عن تساؤلك الذي اوردته في رسالتك.. الا اننا نؤكد ان ما اشرنا اليه أنفا هو الذي يجعلنا نسعى الى التركيز والاهتمام اكثر بالمقالة والتحليل والنقد والتعليق الفنى وكل هذا كما تعلم يغلب على طابعه الاطالة في التناول.. وبالتالي فانك تلاحظ عددا كبيرا من المواضيع التي تطرحها هي من ذلك النوع.. ونحاول وتوزيعها على الصفحة اليومية وكذلك الملحق الاسبوعي وان كان للاخد الحظ الاكبر نظرا لكون اللحق يصدر للقارىء اثناء احازته الاسبوعية.. والتي بكون فيها بوضع يساعده على ان يقرا ما يكتب باستيعاب وهدوء اكثر... لنك قد تجد اللحق الاسبوعي يغلب عليه طامع الواضيع الفنية الطولة اكثر من غيره.. وإن كان للاخبار القصيرة والتعليقات السريعة حيز لا باس به على الصفحة الفنية بصفة عامة

يتناحب وحال الوضع القني

صورة لكل ما مر بك في يومك من

حسن ومن سبيء.. فسل تفسك

لماذا فعلت هذا.. وكيف اخطأت

على هذا. ولا تختلق

لنفسنك الاعتذار.. بيل دع

ضميرك يؤنبك ان اخطأت

ويشكرك ان اصبت فليس العيب في

ان نخطىء ولكن العيب في ان

نتجاهل اخطاءنا.. غير عابئين بها

حتى تثقل كاهل الضمير.. وتكتم

انقاسه .. فلا يعود قادرا على اللوم

ولا المحاسبة .. فينزوى في حنايا

النفس حزينا كاسف البال. فما

ابشع ان نكون بلا ضمير.. وما

اصعب أن تكون النفس بلا رادع

من ذاتها من اعماقها وليس من

المحيط الخارجي فقط.. لان

محاسبة النفس وتأنيب الضمير

اجدی ملیون مصرة من تأنیب

الآخرين.. فحاول عزيزي القارىء

ان تستمع لضميرك دائما وان

تحاسب نفسك كل يوم.. فهذا فقط

هو طريقك الى راحة النفس وهدوء

اطباف العقبل

القصيم

ديننا الحنيف يوصيك بالسلام على من تعرف ومن لا تعرف..

على من لا نعرفهم معرفة شخصية ..

تدخل من خلالها المحية والاحترام

ف (السلام) يضم كل معانى السمو

الصفاء فانت عندما تبادر

ب (السلام) على احد سواء تعرف

هذا الشخص او لا تعرفه فانه برد

عليك التحية باطيب منها ممزوجة

بالتقدير والاحترام وكسب هذا

التقدير والاحترام ما احوجنا اليه -

(فالسلام عليكم).. هي فاتحة

كل لقاء فلا طعم للقاء بلاسلام

(السلام عليكم) تحية اهل الجنة

نسأل الله ان نكون منهم.. وفضل

(السلام) لا يسعه مقام الحديث ولا

الجفاف ويعتريها الضياع، لكن

بمجرد زوال اللحظات الحرجة من

حياته يزول معها ذلك الغشاء

الخيالي الذي وضعه للحياة فيراها

مطرزة داخل اطار جميل ويعرف ان

كل لحظة قضاها في يأس وشقاء

لحظات ساقطة من عمره. ايضا يثق

ان الحياة لاتستحق كل ذلك اليأس

ولا تستطيع أن تحمل عبء أنسأن

ضعيف بل تريد جميع الامم ان

تعيش فيها مملوءة قلوبهم

ينظر للحياة بمنظار ابيض ليسعد

لهذا يجب على كل انسان ان

بالايمان.

اذن فلنبادرب (السلام)..

ان (السلام) يفتم للقلوب ابوابا

الست متأكدا بقدر التنفيذ حول امكانية تحقق طلب تعم فائدته الجميم خاصة وفي الوقت الحاضر اشتعلت الاتصالات بين الافراد والمصالح الحكومية والقطاع الخاص والعام الامر الذي يمكن ان نجد حلا مناسبا وذلك بانشاء مركز خاص للمعلومات والارشاد والتوجيه لا يتعدى كونه تسهيل مهمة الوافدين والمتنقلين داخل المملكة لانجاز مهامهم الخاصة او الروتين الوظيفي او العملي وتتم هذه الطريقة بانشاء مراكز فأئمة وعلى ارقام معينة في المناطق الرئيسية وذات الحركة التجارية او الصناعية .. الهدف من ذلك محاولة اختصار الوقت وانجاز المهام الشخصية او الرسمية وبدرك تماما بان المواطن المراجع لا يتعدى كونه عاملا فعالا فهناك الموظف الحكومي والمزارع والتأجر.. الخ واعمالهم لاشك مرتبطة بعضها ببعض

بطريقة مباشرة او غير مباشرة.. من مهام هذا المركز المقترح الرد على تساؤلات الوافدين الى المملكة مثلا او القائمين عند انتقالهم من مدينة لاخرى لانجاز احدى.

هذا السوال قد بيدو غريبا ولكنه

بالتأكيد يقرر حقيقة صادقة قد

يكون البعض يأخذ بها ويهملها

البعض الآخر.. فحساب النفس قد

يكون ثقيلا ان لم نتعود عليه .. لانه

يذكرنا باشياء فطناها ونريد ان

ننساها.. وبالرغم من احساس

البعض بالضبق عند مراجعة ما

حدث في يومه فان ذلك نافع جدا لان

من يحاسب نفسه لا يلبث ان

ومن كل شائبة خالية ، وفي

اعتقادی ان کل انسان یملك

ضميرا يقظا لا يتقبل الخطأ

بسهولة.. قاما ان يجد انسانا

يوافقه ويغسله دائما بدموع التوبة

والندم.. واما ان يجد انسانا يسكته

وهذا اكبر خطأنقع فيه لان الله

حينما وهبنا الضمير جعله بمثابة

ناقوس يدق عند اقتراب الخطر..

فلماذا نحاول اسكاته وهو يقودنا

الى طريق النود, والهداية .. اجل

فالضمج فو الوحيد الذي لا بجاملنا

على حساب انفسنا.. فحين تأوي

الى فراشك لابد ان تمر بخاطرك

• بما تعلى عليه أداب الاسلام

بادر بالسلام على زمرة من الشياب

وهو مار بهم واخذ هؤلاء الشباب

يتغامزون فيما بينهم واتفقوا على ان

'هذا الرجل (مجنون) في اعتقادهم

وبنظرتهم المحدودة الضيقة.. واما

لماذا اتهموه بالجنون فبحجة انه لا

يعرفهم وايضا هم لا يعرفونه!!

وبالطبع لم يردوا عليه تحية

الاسلام دین المحیة والسلام

يحث على افشاء السلام (افشوا

السلام بينكم) ولم يكن (السلام)

حكرا على المعروفين (سلم على من

عرفت ومن لم تعرف) ومن باب

الادب والذوق المبادرة بالسلام حتى

كل ما تحمله الحياة من معان

جميلة وكل ما يوجد فيها يجعل

النفس الانسانية في متعة وسعادة..

حتى وأن كانت فيها ذرة شقاء والم.

فهى دون الفرح والحزن ليس لها

اي مذاق، لن يعرف الانسان قيمة

القرح والحزن الا اذا لاقى

احدهما في طريقه، قد يصــاب

الانسان بمواقف قاسية تمر عليه في

حياته فيدفعه ذلك للاصابة

بالاحياط واليأس والشعور بالملل من

الحياة. فينظر لها على انها قرية

جميلة في يوم من ايام الربيع ثم

تحولت الى صحراء قاحلة يكسوها

ويغتال مبادئه..

يجدها دائما براقة صافية..

المهام الشخصية كانت او الرسمية لايتعدى دور المركز الاجابة على استفسارات المواطنين فعلى سبيل المثال مراجع قادم من الطائف الى الرياض ويرغب الحصول على معلومات وافية عن دائرة حكومية لها علاقة بمراجعته في اي موقع تقع الدائرة؟ وفي اي اتجاه داخل المدينة؟ وما هو الطريق الذي يسهل مهمة الوصول؟ وتقادى حركة المرور بالاضافة الى اعطائه معلومات وافية عن ماهية المنشأة او المؤسسة او المملحة التجه اليها المواطن، حتى تسهل مهمة انجاز معاملته او مراجعته وبالتالي نحصل على انجاز العمل

نتفادى تأخر المراجعين وتسيير مهمتهم وانجاز

وعدم تعطل اعمال الآخرين.. هذا الراى لم يأت من فراغ وانما عبر الملاحظة تتغير الارقام الهاتفية المعتمدة والمعلومة سابقا لدائرة او المنشأة او المراكز... ومقر الدائرة احيانا بالإضافة الى اخذ وقت المراجع في السؤال والدوران داخل المدينة بالبحث عن الدائرة وموقعها داخل المدينة التي يسكن فيها او المدينة التي يتجه اليها لانجاز مهمته او مهمة العمل.. ومن هنا يمكن ان

اعمالهم باسرع وقت ممكن ويعتبر المركز دليلا ومرشدا وموجها في ظل عدم تفهم الاستعلامات في كثير من المسالخ دورهم اتجاه النشأة او الدائرة وكذلك دورهم للتعاون مع المواطنين وخاصة الراجعان..

اذا كان المواطن بذهب الى

السوق فيجد البضاعة الاجنبية

ويذهب الى منزله فيجد البضاعة

الاجنبية يفتح الجريدة فيجد اعلانا

للبضاعة الاجنبية.. يجلس في

مجلس يكون حديثهم عن البضاعة

الجديدة التي هي صناعة الدولة

الفلانية .. وطبعا تكون صناعة

اجنبية .. فكيف نطالب المواطن

بشراء الصناعة الوطنية وهو لا

يراها؟ هل يشتري سرابا .. هذا من

جهة ومن جهة اخرى ان الدعاية

للبضاعة الاجنبية اقوى من المحلية

واننا لو دققنا في البضاعة الاجنبية

والمطية يصرف النظر عن الأوان

الحمراء والصفراء و... الخ التي

مضعها المصدر الاجتبى لكي

بصرف نظر المستهلك المحلي عن

سوء وعبوب الصناعة الاجنبية..

وان الصناعة المطلية قوية الاساس

وتتحمل السنين الطويلة فاننى

متأكد ان احدامن القراء لن يكون

لديه اية صناعة اجنبية قد عاشت

اكثر من خمس سنين او سنتين

يخفى على كل قطن حصيف له المام

بكتب (الحديث الشريف) التي

بينت فضل افشاء (السلام).. وقد

يقول قائل: أن بعض الناس

استبدلوا تحية (السلام) بعبارة

(مرحبا) او (اهلا..) فنرد على هذا

(القائل) بان هذه (التحية) لاروح

فيها ولا طعم لها مقارنة بتحية

(السلام) تحية الاسسلام التي

تنضح بكل القيم والمعانى السامية

فيكفى هذه التحية فخرا بانها من

اسماء الله الحسنى وتكفينا هذه

قناعة بان نبادر بافشاء السلام..

(السلام سنة .. وردها واجب)..

احمد محمد الهلعل

والسلام عليكم..

مأثورة:

جمال الدنيا.

فوزية عبدالرحمن

دالرياض،

اما عن كيفية تحقيق المركز فيحتاج الى دراسة وافية تمكن المركز من اداء دوره وذلك بالاتصالات المستمرة مع استعلامات المؤسسات والدوائر والمصالح الحكومية والخاصة بتزويدهم باحدث المعلومات والتغبيرات التي حدثت نتيجة التطوير او التغيير في الانظمة او الاقامة بعدما يتوفر العدد الكافي من العاملين المتعددي التخصصات والقادرين على الرد على اسئلة المواطنين وتسهيل مهمتهم باسرع وقت.. فعلى سبيل المثال ما هو حاصل الآن ووجود الاستعلامات العامة (٩٠٥) في الرد على استقسارات الارقام فقط.. انها فكرة اطرحها ليشارك الاخوة القراء في اجراء الحوار والنقاش حولها على صفحات جريدتنا (الرياض)..عبد الرحمن القحطاني

والمصيبة ان بعضها لا يعيش اكثر

من فترة انتقالها من المجل الى

المنزل.. واليكم هذه القصة من احد

(دهبت الى السوق لاشترى

مكتبة لابنتى الصغيرة وبهرني

تصميم هذه المكتبة التي عند

مشاهدتی لها اعتقدت انها من

النوع السميك وقلت لصاحب المحل

اريد اقوى نوع لديك فاعطاني هذه

الكتبة وعندما وضعتها في غرفة

ابنتی احبیت ان اربها انها قویهٔ

فطرقت عليها برفق فاذا بها تتساقط

عند شرائك للبضاعة الوطنية

فانك توفر نقودك . . وتشترى بضاعة

جيدة.. وتفيد ولهنك.. وكما يقول

وعلينا ان نكثف الدعاية

الاعلامية لصناعتنا الوطنية وان

يكون مناك تخفيض لاعلاناتها والله

وليد محمد الفراج

قطعة بعد اخرى .

اخى المواطن :

المثل سمننا في دقيقنا !!

الاخوة الذي قال:



والرسم هناك محاولة لتحسينه حاول الاعتناء برسم الشخصيات مرحبا...

يهددون المجتمع كله بالخطر.. اذا

فانتى انصح المسلمين بالبعد عن

هذا الامر ومراقبة الله سبحانه

وتعالى وخوف الوقوف بين يديه يوم

توقفك ابنتك واختك بين يديه تعالى

يوم القيامة للحساب (يوم لا ينفع

مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب

الخادم أو الخادمة يستحب أن

تستقدم مسلمة وتصحبها بزوجها

المسلم وتخصص لهما مكانا

معزولا عن بيتك وعليك ان تختار

ذات الدين.. ويحكم الطبيعة

البشرية فان ميل الرجال الى النساء

بالفطرة وهذا يعم ايضا المرأة

الصالحة والعجوز المسنة فان الكثير

من الخادمات فتيات جميلات لذا

نعتير اتخاذ الخادمات داخيل

البيوت اليوم خطرا عظيما ابتلى به

المسلمون اليوم.. اما هؤلاء

السائقون الاجانب نقدرح عليك ان

تستغنى عنهم بنفسك واولادك

وحينما تضطر لهم فعليك ان

تصحبهم او يصحبهم احد المحارم

واحذر ان تثق بهم فالامر ليس بهذه

السهولة ولا يمكنهم دخول بيتك في

أخى في الله: أحدر الربيات

اللاتي تسلمهن اطفالك من غير

المسلمات فلريما يربين اولادك تربية

عرجاء بعيدة عن التربية الاسلامية

كما انه لا يجوز لك مصافحة

المرأة الاجنبية منك ولا يجوز النظر

الى غير محارمك فلقد امر الله بغض

البصر للرجال والنسا كما لا يجهز

للمراة ان تكشف وجهها او شبينا

من بدنها امام رجل اجنبي منها..

وافة معنا ومعكم ووفقنا

ونجانا من سخطه وعذابه..

بدرية عبدات المحيميد

وحينما تكون مضطرا الى

لقد قرأت في جريدتكم الغراء للعدد ٦٢٥٤ يوم الجمعة الموافق ٢ ربيع الاول في صفحة (الرأى الجميع) تحت عنوان (ضرورة قصل النساء عن الـرجال أي الحدائق العامة).. بقلم الاخ

حسن الفواز: الفكرة لا باس بها

(عبدات المجاهد) وانا بدوري اضم صوتى الى صوت الاخ عبدالله واقول انه محق كل الحق فيما قاله ولا ندرى ممن يكون التقصير ؟ هل من بعض الناس الذين فتحوا الابواب على مصارعها والختلط الحابل بالنابل؟ أو من التنظيم الذي لم يحدد أيام وأوقات خاصة للرجال دون النساء وكذلك العكس؟

ان كلمة اختلاط بحد ذاتها تفقد المجتمع قيمته ومعنوبيته ومنزلته وخصوصا انه مجتمع اسلامي عربي، والاخ عبدالله لم يقصر وقد اعطى الموضوع حقه.. ولكن عن طريق موضوعه تطرقت الى رأسي فكرة وراى يجب ان ادلى بها كناية عن هذا الباب لان الصفحة (صفحة الراى للجميم) والمجال

مفتوح وسوف اتحدث عن خطورة

أعلموا أيها المسلمون وأيتها المسلمات ان من اعظمالذنوب واغير الفتن هو ما تفعله الكثيرات من نساء هذا الزمان: من خروجهن فاتنات · مفتونات من التبرج والزينة والطيب وإظهار الفتن ومخالطة الرجال وهذا طبعا وبطبيعة الحال يسخط الله يقول عز من قائل (وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى) وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم

اخي المسلم.. اختى المسلمة: ان الاسلام قد شدد في امر الخلوة

التسرف والنغنى والنغطسرسية

راع مسئول عن رعيته..

الجمة والاسباب الميسرة للفاحشة

العكس: انهم هددوا ومازالوا

ازكى لهم ان الله خبير بما يصنعون) .. واتقوا الله يامن تتركون نساعكم ويناتكم على اى حال من الاحوال المذكورة والزموهن بالستر والحجاب والتحفظ فذلك اطهر لقلويهن وقلوبكم وقوا انفسكم واهليكم نارلوقودها الناس والحجارة فانتم مسئولون عن رعيتكم وكل

والاختلاط لما يدره من اخطار وأثام بين الجنسين علي اي حال من الاحوال لذلك قال تعالى (يا ايها الذين أمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على اهلها).. والاختلاطاله من الساوىء ما هو كفيل بالقضاء على المجتمع بل عنى العالم باكمله حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يدخل الجنة ديوث).. والديوث هو الذي يرضى بالفاحشة في اهله وهو شيء متوقع مع هذا التساهل حيث ان بعض المسلمين يقومون باتخاذ السائقين الاجانب ليفوا بغرضهم وغرض اسرهم قاريعا يرسل هذا ابنته مع السائق دون محرم لها اليوصلها للمدرسة او الى السوق ولريما كان هذا السائق غير مسلم او منحرفا في دینه وسلوکه او ان کان رجلا تقیا وصالحا فذلك حرام.. والسلم العاقل لا يقبل ذلك في اهله ولا يجوز له أن يقرط في الامانة ويسلم أغلى ما يملك وهو محارمه الى هذا الخطر الجسيم.. وكم سمعنا عن الاحداث الجسيمة والفظيعة بسبب هذا التساهل والاهمال بدافع حب

واقول لكل من جاء ينساء اجنبيات واختلطن مع اولادهم او

وبوجب غضبه وحلول نقمته حيث

(صنفان من أهل النار لم ارهما.. قوم معهم سياط كاذناب البقر يضربون بها الناس، ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رؤوسهن كاسنمة البخت المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها، وان ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا) وقد وقع في هذا الزمان ما اخبر به النبى عليه افضل الصلاة والسلام.. اعادنا الله واياكم من سوء الفتن ما ظهر منها وما بطن.. فاتقى ان اينها المرأة المتبرجة بالزينة واتقى الله يامن تخرجين الى الاسواق غير متسترة متعطرة باروع العطورات بالثياب الشفافة الفاتنة واتقى الله يا من تخالطين الرجال، وتنظرين اليهم وينظرون اليك اليس عندك حياء.. طبعا ليس

هناك من مانع وصدق رسول الله حيث قال (فاذا نزع منه الحياء لم تلقه الى مقيتا ممقتا) اي مبغضا .. فاتقى الله ايتها المراة ان كنت تؤمنين بالله وبالوقوف بين بديه واعلمي أن هذه الاقعال المحرمة، محرمة عليك وما شابهها: كأن تركيين وحدك مع السائق او تدخلين على الطبيب دون محرم لك او ان تخرجين سافرة غير محتجبة فان

السفور مثع للفتنة ومخالف لامرات

ورسوله.. انقوا الله يامن تتعرضون

للنساء وتنظرون اليهن.. قال الله

تعالى (قل للمؤمنين يعضم) من

ابصارهم ويحقظوا فروجهم ذلك

on the second specific property of the second secon

الرياض

ولون

مشكلة جيئنا الجديد ان كل وأحد قيه يفكر على طريقته المقيأس الواحد العام المتفق عليه ذاب وانتهى وتفتت الى عدة مقاييس هناك الرجل الذي يبحث عن فتاة زمان ربة البيت التي لاتضرج الى الشارع ومقياس المسلاحية عنده ان تكون الفتاة خادما وهناك الرجل الذى تعجبه الفتاة التي تحمل شهادة وتخرج وتعمل وهناك الرجل الذى تعجبه الفتاة غير البالية الابعظهرها والخطركل

هو ومن حوله وان يضع في عقليته ان تجاربه التي خاضها فيها انما هى مجموعة علوم تلقاها من امه الثأنية ليواجه بها الاعاصير التي قد تصادفه في يوم من الايام. بالاضافة الى انها تجعل منه انسانا يتمتع بشخصية ناضجة فريدة من نوعها مدركة لشؤونها. ومع هذا فان الحياة باقراحها الفتاة أن تبحث عن نفسها فقط واحزانها والانسان جزء لايتجزأ. وماتريد هي بالتحديد. ودون احداها لايمكن استعرار

فوزية صلح العبيد

لون

الخطر أن ينظر كل وأحد الى الآخر ويقلده في ذوقه واختياره... ماذا يريد الرجال بالتحديد من النساء.. أن الرجل الف لون ولون .. كل رجل له طلب وله حلم وله نموذج يحلم به غير النموذج الذي يحلم به الرجل الآخر. الجيل ليست له طريقة تفكير منهجية واحدة، انن فلتحاول

!! !!!

ان الملاحظ على الكثيرين من طرحها عبر وسائل الاعلام فانها لا الاخوة الذين يكتبون الى هذه الصفحة حصر مواضيعهم عن الفتاة الجامعية وعن العنوسة.. الخ.. الا يعتقد هؤلاء ان هذه المواضيع اصبحت (مستهلكة) فلا المرأة لها غنى عن الرجل ولا الرجل ك غنى عن المرأة وما دام أن هذه النظرية واضحة وصريحة يجب ان نكف عن مثل هذه المواضيع وننظر الى ما هو اكثر امنية فهناك مواضيع جيدة وتحتاج الى مناقشة وأبداء الآراء فيهاكموضوع قد نشر على هذه الصفحة عن عقوق الوالدين وعدم الاهتمام بهما واخر عن بعض الشباب واهمالهم للركن الثاني من اركان الاسلام الا وهي الصلاّة وغيرها من المواضيع التي حق تفرض نفسها للمناقشة.. أما مثل هذه المواضيع التي عدد الصفحات في مستفقا المعلية.. شرب عليها الدمر واكل من خلال

الرياض مثسل هذه السواضيع

تقدم جديدا ولا تغير واقعا متأصلا بقدر ما شي في رأين مجرد خواطر يحب اصحابها ان يروما مذيلة باسمائهم فقط بعد النشر ولا اخال أن هذا هو هدف النوعية الاكبد عبر صفحات القراء التي يكتبونها الم ويعقبون على مواضيعها في تبادل للرأى تفترض فيه الجدية لا ان يصبح مجردا من كل هدف بناء اللهم إلاالنشر فقط للسوضسوع والاسم.. قرجائي من كل الاخوة الذين يهوون التعامل مع القلم والودق أن يتحروا الدقة في مواضيعهم ويحاولوا انتقامها بعناية حتى لا تفقد مواضيعهم رمىانتها ومن ثم تسىء اليهم بدلاً من ان تكسيهم حب وتقدير بنية القراء الذين يتعطشون لطالعة مثل

الحمد الجهنى _ عنيزة

الطلاب لإعداد مشاريع تخرجهم

وقد صنعت جميع اجزاء هذا

الهوائى بورش الكلية وتم تركيبه

وتشغيله بالنسبة لـ ذبذبات س،

في أعلى مبنى كلية الهندسة في

الدرعية ويجرى الآن تصميم

اضافات تؤهله لاستقبال ذبذبات

واسء الخاصة بالقمر الصناعي

العربي وقد تم فعلا استقبال

اشارات دسء الخاصة بالقمر

الصناعى العربى المتمركز على خط

طول ٢٦ كذلك تستقبل اشارات من

انتلسات وغيره من الاقمار وقد

استضدم لهذا الغرض جهاز

استقبال غير مكتمل وغير عادى

الساسية. وتجرى بهذه الاجهزة

المبتدئة عمل قيأسات الحساسية

والتداخل مع موجات المكيروويف

التى كثيرا ماتسبب مشاكل لشدة

حساسية اجهزة استقبال المحطات

الارضية .. كذلك كلفت احدى

الشركات الامريكية بتوريد اجزاء

مختلفة من اجهزة الاستقبال التي

تحتاجها لاستكمال دراسة المشروع

وتأخر توريد هذه الاجهزة عدة

تدريب الطلاب

MAINE MULTISEAM DISH KU-BAHD

POSSIBLE MONOPULSE TRACKER

لتطويره. وتعنى امكانية تقليل سعة

الذبذبة امكانية تصغير حجم اجهزة

الاستقبال ويتبع ذلك تبسيط في

حجم المحطات الارضية حتى يمكن

استقبال البرامج المتلفزة عبر

الاقمار الصناعية مباشرة باجهزة

أهداف البحث

_ تتبع تطورات التكنولوجيا

أنحديثة لانشاء المحطات الارضية

الصغيرة لاستقبال موجات الاقمار

الصناعية لاهميتها في تطوير

الاتصالات في المستقبل حيث يتوقع

خلال العشر سنوات القادمة ان

يكون في متناول كل فرد جهاز هاتفي

صغير للاتصالات الهاتفية والرقمية

.. وهذا البحث موجه لنتبع تطورات

تكنولوجيا الاتصالات الحديثة عن

طريق الاقمار المساعية وتوجيهها

على حسب الاحتياجات المحلية

كما انه من اهم الاهداف

المرجوة هو تدريب الطلاب على هذه

النظم الصديثة في التصميم

وتشجيعهم لعمل مشروعات دراسية

وأبحاث في هذا المضمار وقد تم

حتى الآن عمل ستة مشاريع

دراسية لطلاب التضرج

للبكالوريوس ورسالة للماجستير كما

تجبرى الآن ثلاث دراسات

للماجستير ومشبروعات تخرج

لطلاب البكالوريوس في هذه

الخطوات

هوائى متوسط الحجم قطره حوالي

ثلاثة امتارا وقد كأثث تضميمات

هذا الهوائي من انتاج دراسات

... كخطوة اولى تم تصميم

الموضوعات.

.. يهدف البحث الى:

بدأت مراحل التجربة العملية في الدراسة الخاصة بتطوير المحطات الارضية الصغيرة التي تستخدم في استقبال موجات الاقمار الصناعية وذلك لمسايرة التطورات الهامة في وسائل الاتصال.. وتحت هذا الموضوع انتهى

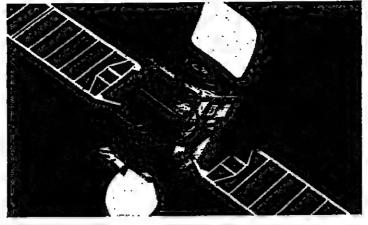
بحث يختص بفكرة تصميم قمر صناعي محل للمملكة العربية السعودية لتقديم خدمات تلفونية وتلفزيونية هامة وقد استخدم لهذا الغرض هوائي ذو اثنى عشر شعاعا لتغطية جميع اجزاء المملكة ودول الخليج حيث يستعمل هذا الهوائي للارسال والاستقبال يكفاءة عالية. وستعرض هذا الاسبوع شرحا تقصيليا عن هذين الموضوعين تبدؤه بموضوع تطوير المحطات ثم نعرج في الشرح الي موضوع تصميم

القمر السعودي.. تطوير المحطات الأرضية .. ففي دراسة تطوير المحطات الارضية الصغيرة لاستقبال موجات الاقمار الصناعية يبين تفاصيل الدراسة الدكتور مصطفى سيد عفيفي الاستاذ المشارك في قسم الكهرباء بكلية الهندسة جامعة الملك سعود والباحث الرئيسي ويشاركه الدكتور محمد قاري سمرقندي في قسم الكهرباء بالكلية . فيقول الدكتور مصطفى: الغرض من الدراسة هو متابعة ومسايرة التطورات الهامة التي سوف تستحدث في عذه التقنية خلال السنوات القليلة القادمة فمن المتوقع تطوير الاتصالات الرقمية بجيث يجنبج من المبكن الاتصنال على مستوى العالم بإجهزة صغيرة لتبادل المعلومات واتصالات الحاسب الآلي بل والاتصال

وينتظر أن تتقدم التحليلات الرقمية بالاشارات عبر الاقمار لنقل الاشبارات المعقيدة (كبالمبور التلفزيونية مثلا) بسعة ذبذبة أقل بكثير من السعة المالية وذلك بتقدم وسرعة التحليل الرقمى الذي يوجد بالقسم ايضا برنامج منفصل

التليفوني والتلفزة.

• محطات ارضية



• القمر الصناعي العربي

القريب تجهيزات معمل الموجات

المتناهية القصر والذي يمكننا من

أبراهيم الجلالي بالتعاون مع الاخوة

محمد قراج ومحمد على دريس

وصالح وهبة الطوخي وغيرهم من

القمر السعودي

قمر صناعي محلي للمملكة وهو

مشروع ماجستر قام به المهندس

ابراهيم ناصر الناصر من وزارة

الدفاع والطيران فرالمديرية العامة

اللاشفال العسكرية والدكتور

مصطفى عفيفي من كلية الهندسة

يختص هـذا البحث بنظام

استخدام قمر صناعى محلي

للمملكة العربية السعودية يقوم

بتقديم خدمات البث التلفزيوني

والاذاعى وكذلك خدمات بث

تلفزيونية واتصالات لاسلكية هامة

تربط اجزاء الملكة بعضها ببعض.

لقد حدد الاتحاد الدولي للاتصالات

احدى عشرة قناة فينطاق ذبذبات مك

- يوء للمملكة العربية السعودية وقد

خصص في هذا البحث

خمس قنوات منها للبث الاذاعي

والتلفزيوني بحيث استخدم في كلُّ

قناة قدرة ارسال ١٠٠ وات من

القمر. وقد خصصت قناتان من

هذه الخمس للبث على الجزء

الشرقي من الملكة كما خصصت

القناتان الاخريان للبث على الجزء

الغربي من الملكة اما القناة

الخامسة فتغطى منطقة الخليج،

لقد غطى الجزء الشرقى والغربي

من المملكة بشعاعين متلاحمين في

الجزء الاوسط منها، ويتيح هذا

التلاحم استقبال الاربع قنوات

الأولى من هذا الجزء الاوسط (على

طول الملكة). أما شعاع الخليج

فيتلاحم مع شعاع تغطية الملكة

الشرقى وبذلك يتيح استقبال ثلاث

قنوات في منطقة الخليج. لقد كونت

الاشعة الثلاثة باستخدام هوائي

ذي اثنى عشر شعاعا صغيراً

لتغطية كافة ارجاء الملكة حيث

استخدم هذا الهوائى للارسال

توريع الاشعة

وقد كان توزيع الاشعة كالآتى:

ـ ثمانية اشعة صغيرة كونت

الشعاع الغربي الرئيسي (اربعة

منها ملتحمة مع الشعاع الشرقي).

الشعاع الشرقى الرئيسي (اربعة

منها ملتحمة مع الشعاع الغربي).

شعاع الخليج (ملتحمة كلها مع

الشعاع الشرقي).

وات في كل قناة.

_ خسبة اشعة مبغيرة كرنت

اما بالنسبة للقنوات الست

الباقية من الاحدى عشرة قناة فقد

خصص منها اثنتان للخدمات

العامة كالتوعية الزراعية والتعليمية

ونقل المناسبات العامة ونحو ذلك.

ويمكن استخدام قدرة ارسال ١٠٠

اما الاربع قنوات الباقية فقد

ـ ثمانية اشعة مىغىرة كونت

والاستقيال.

فيتلخص شرحه في الآتى:

اما فيما يختص بفكرة تصميم

العاملين بورش الكلية.

وهوائى الاستقبال لموجات المنظمة الدولية لاتصالات الفضاء قام به ابراهيم المرشد محول ذبذبات (س) لعبيد

لشمروخ العنزي الاقمار الصناعية وتطبيقاتها لعبدالرحمن العتيق

... بدأ البحث من حوالي سنتين بدراسة اشترك فيها الطلاب لاجزاء المحطات المختلفة وحسابات الحساسية اللازمة في تصميم هوائياتها وتقدير جودة الاداء المطلوبة بالنسبة لاشارات التلفزيون والاتصالات الهاتفية وقد توبعت الاتجاهات المديثة للاستضدام موجبات الاقمبار بالمساعية ف الاتصالات المنتلفة روقد اعد ثلاثة طلاب المشروعات التالية في علم ١٤٠٢ _ ١٤٠٣هـ

العاجل ان شاء الله. وقد تبعت هذه الدراسات دراسة تصميمات محول ذبذبات واسء والهواثيات الرقعية للطالب زياد الحقيل ومغذى واسء الجاري حاليا لفهد التركي كما تجري الآن ايضا برامج لدراسة تطبيقات المصفوفات الهوائية المتعددة الاداء وامكانية تطبيقها في الغاء الشوشرة

مراحل التجرية العملية ... بالانجازات السابقة بدأت مراحل التجربة العملية بتركيب الهوائي في اعلى مبنى الكلية بالدرعية واعدت غرفة خاصة لاجراء التجارب خلف الهوائي وتجري الآن معايرة الاجهزة الموجودة واجراء قياسات دورية للموجات المستقبلة من عدة اقمار صناعية منها القمر العربى واقمار المنظمة الدولية لاتصالات الفضاء وقد لوحظ دقة جدولة توجيه الهوائى لاماكن وجود هذه الاقمار كما أن شدة الموجات المستقبلة

الجيولوجية في مكتبات الجامعة وترجمة على علاتها وحتى بدون تهميش عليها وتوضيح وكذلك نظريات فرويد وغيره والتي ترجمت على علاتها وهذا طبعا يناقض الهدف الذي ننادى به من اجل ترجمة الكتب العلمية الى ولابد من عملية تنسيق بين الجامعات في

ـ تصميمات المغذي الرئيسي

ـ ألرشحات الأولية وتصميماتها

المترتبة على وجود تداخل من شبكات الميكروويف الهاتفية لانها تعمل على نفس موجات الاقمار في نطاق ذبذبات س..

نتفق والتوقعات الأولية لها فهي تتراوح مابین ـ ۹۰ و ـ ۹۸دیییل (ميلليموات) وقد طلبت اجهزة استقبال دقيقة لموجات (س) و (اس) ونرجو ان توفق في الحصول عليها في فرصة قريبة ومهمتها تقنية

معضة لاتهتم كثيرا بترشيع صور تلفزيونية وخلاقه.

وقد أجمعت هذه الدراسة على امكانية استخدام هوائى قطره حوالي ثلاثة امتار. وقد ظهر هذا

الاختبار مؤخرا في احدى المجلات العلمية العام الماضي.. وقد نفذت التصميمات الناتجة عن هذه الدراسات بورش الكلية واستغرق ذلك اكثر من عام ونصف. وللهوائي المعد عدة خواص مميزة منها جودة كفاءته لعدم تعرض المغذي للموجات المنعكسة من السطح العاكس كذلك فان طول البعد البؤري الذي يبلغ شلائة. امتار يسهل ضبط مكان المغذى في بؤرة الاشعة ونظرا لعدم توافر امكانية دقة تشغيل السطح العاكس فقد سمح بان يكون تعرض السطح في حدود أقل من هُمس طول الموجة المستخدمة في الاستقبال وهذا يضعف بعض الشيء من قدرة تجمع الاشعة الا أن هذا القدر من الفقد بالنسبة لذبذبات دس، اقل من الكسب الذي يحققه هذا النوع من التصميمات بالنسبة للهوائيات المعروفة ويكون هذا الفقد اقل بكثير عند استخدام هذا الهوائي في استقبال ذبذبات داسء في القريب

كذلك فائه قد وصلت الكلية اجهزة قياس دقيقة سوف تمكننا من تصحيح المرشحات المختلفة المطلوبة بدقة فاثقة ومن هذه الاجهزة جهاز تحليل الدوائر الكهربية وتصميمها وننتظر في

ضبط وتصميم الهوائيات المختلفة مغطاة بشعاع صغير، بحيثتمت ومستقبل هذه التقنيات مهم لدفع تغطية معظم المملكة بالخدمات عجلة تقنيات الاتصالات بالملكة الهاتفية بواسطة ستة اشعة وخاصة الرقمية منها الى مراحل صغيرة، كل ثلاثة منها تدخل ضمن جني الثمار في اقرب فرصة ان شاء أحد الشعاعين الرئيسين. لقد احتوى كل جزء من هذه الاجزاء ورشة الكلية السنة على ٣٢٠ قناة ماتفية. وقد اشرف على تنفيذ الهوائي خصص منها ۲۰ قناة لخدمات بالورشة الاخ عبدالله مسعود مدير الكمبيوتر والاتصال بين مراكز ورشة الكلية ومساعد الباحث

خدمات المناطق النائية او الخدمات العادية . لقد تقرر ان يعمل النظام على طريقة توزيع سعة الذبذبات على

المناطق المختلفة مستخدما القمر

المعلومات بينما بقيت الثلاثمائة قناة

لخدمات الهاتف الاضطرارية او

الصنطعي كمسوجه ليوجات هينده الذبيذبات (بعد تكبيرها) الى المنطقة الموجه اليها. اما كيفية تقسيم سعة الذبذبات فقد ترك تحديده للمصالح المنتفعة وهي الوزارات والهيئات، وبهذه الصورة نستطيع ان تعتبر خدمات القمر الصناعي مكملة لخدمات الميكتروويث

DOMESTIC KU-BAND SPACECRAFT OF SAUDI ARABIA (DSSA).

● مشروع القمر الصناعي السعودي

SOLAR ARRAY DRIVE

TO SOLAR ARRAY PANELS

PORAZINE TANKS

قسمت بين الخدميات الطبية

والضدمات التليفونية بحيث

خصصت قناتان رئيسيتان لنقل

اربع قنوات، كل قناة نصف القناة

الرئيسية في سعة التردد بحيث

اصبح لدينا اربع قنوات للخدمات

الطبية تخدم جزءا رئيسيا في المملكة

مغطى باربعة اشعة صغيرة بحيث

ان كل قناة تخدم شعاعا واحدا على

الأقل، أما قناتا الخدمات التلفونية

فقد قسمت كل منهما الى ثلاثة

أجزاء، كل جزء موجه الى منطقة

الستخدمة حاليا. وسوف يسهل هذا التقسيم ربطهما معا لتكوين شبكة واحدة لمواجهة التوسع في خدمات البث الاذاعي والتلفزيوني وخدمات الاتصالات لكافة الاجهزة الحكومية المدنية منها والعسكرية وذلك بأقل

التكاليف وفي اسرع وقت. اهداف البحث ونتائجه وبذلك نحقق النقاط الآتية: ١ ـ دخول مجال الفضاء والذي

ظل محتكرا للدول الكبرى في اسرع وقت ممكن. ٢_ الاستفادة من كل المدى الترددي الذي حدده الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية. ان الخدمات التي يقدمها القمر

المنتاعي السعودي خاصة في

مجال البث التلفزيوني والاذاعي

سواء ماكان يستقبل مباشرة من

الرئيسية يضمن تغطية تلفزيونية واذاعية لكل اجزاء المملكة كاملة بتكاليف أقل من تكلفة توسيع الشبكة الحالية، كما ان الخدمات الاخرى التي يقدمها القمر الصناعي والتي تستهلك من طاقة

القمر بواسطة هوائيات صغيرة او

مايستقبل ويوزع بواسطة المحطات

القمر حوالي ٥٪ من طاقة القنوات التلفزيونية والإذاعية المحددة من قبل وزارة الاعلام تعطي هذا القمر الصناعي اهمية كبرى مع سهولة وسرعة التنفيذ، خامية أن خطة

فكرة الاستخدام ان فكرة استخدام هوائي متعدد

دخول الفضاء قد تأخرت كثيرا.

الاشعاعات بالاضافة الى استخدام نظام توزيع الذبذبات على مناطق

البث تعطى فعالية للقمر الصناعي حيث تزداد قوة بثه بتعدد الاشعة وفي نفس الوقت تقل الطاقة المطلوبة

مما يسبب تحسنا في نظام الاداء بالنسبة للقمر نفسه.

لعلميه التابيه

«نظافة المدن في اطار حماية موضوع الندوة

٢- نظافة مبانى المدينة والافنية الخاصة وصيانة مظاهرها الخارجية بمافي ذلك للبلديات في أي من هذه المجالات ومدى ماتستطيع البلدية الزام المالكين بذلك قانونا

> البلدية هذا الحق؟ وماهي المحفزات التى تقدمها البلدية والعقوبات التي تقرضها على المخالفين؟

ـ الساحات العامة - الحدائق والمتنزهات

والى كل ١٠٠٠ من السكان؟ ٤ـجمع النقايات:

السيارات والمعدات والألات ب ـ الطرق المختلفة لجمع النقايات من المصادر المذكورة

هـ الطرق المختلفة للتخلص من النفايات مع مقاربة ذلك اقتصاديا وتأثير كل طريقة

ب ـ الحرق

٦- ألعوامل المؤشرة على تحسين النظافة العامة:

حدد نهاية هذا الشهـر الميلادي أخر موعد لاستلام خلاصة الابحاث للمشاركة في الندوة العلمية الثانية بعنوان ونظافة المدن في اطار حماية البيئة». والتي تنظمها منظمة العواميم والمدن الاسلامية ق القامرة للفترة (١٧ _ ٢٢ محرم

> سبتمبر ۱۹۸۱م) حيث قرر ان أخر موعد التقديم البحوث النهائية أخر ابريل ١٩٨٦م بمالايزيد عن ثلاثين صفحة وبلغتين على الاقبل من اللغات الشلاث (العمربيمة م الانجليمزيمة والفرنسية) بنسختين مطبوعتين على الآلة الكائبة ويغضل تقديمها باللغات الثلاث ليتيسر للامانة العامة طبع هذه البحوث ونشرها باللغات الثلاث وكذلك

توزيع خلاصاتها على المشاركين قبل الندوة. كما يجب تقديم الخرائط والشرائح مع البحوث بحيث تكون صالحة للطبع والاستنساخ وسيثم توفير ترجمة فورية اثناء تقديم

البحوث باللغات الثلاث. وترسل البحوث وخلاصاتها واية استفسارات عني عنوان الامانة العامة للمنظمة التالى: الامانة العامة لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية _ المملكة العربية السعودية صب

١٣٦٢١ جدة (١٤١٤) ويتناول موضوع الندوة عددا من المواضيع الخاصة بنظافة المدينة:

١- الانظمة والتشريعات: أ _ النظافة في الاسلام (من القبران الكبريم، المديث الشريف، اعمال وتشريعات السلف الصالح)

ب ... انظمة النظافة في الدول الاسلامية ـ دراسة مقارئة جــ ـ انظمة النظافة في يعض الدول الاجنبية _ دراسة مقارنة د _ سلوكيات ومسئوليات

كتب/ مندوب «الرياض»:

المواطن والمجتمع الاسطحة: ٧٠ ١٤ مـ الموافق ٢١ ـ ٢٦

وماهى القوانين التي تعطي

٣_ النظافة العامة للمدينة ـ الشوارع

ومساهى الطرق المتبعسة والوسائل المستعملة في ذلك؟ كلفة اعمال النظافة سنوياء وماهي نسبتها ليزانية البلدية؟

أ ـ مصادر النفايات: المساكن ـ المتاجر - المعامل والمصائع -المستشفيات - مطفات الابنية -مخلفات المجازر ــ مخلفات الحيوانات .. المخلفات الزراعية مخلفات الاشجار - هیاکل

على صحة السنة: 1 – الدفن الصحى

جـ - تحويل القمامة الى سماد عضوي ومنتجات اخرى. د ـ وضع القمامة العضوية في المجارى العامة بعد طحنها هـ _ الالقاء العشوائي للقمامة والنفايات ومشاكلة

ا _ تخطيط المدن وكفاءة المرافق ب ـ التجميل تشمل البجوث دراسيات نظرية او تطبيقات. عملية

وتتمسن - الخبرات الكنسية - الشاكل -محاولات الحلول أن وجدت. ٧- تاثير مستوى واساليب النظافة على تلوث البيثة: أ ـ تلوث الهواء ـ تلوث المياه ـ

تلوث الأرض ب ـ انتشسار الحشسرات والقوارش - الاشتراك: للبلديات الأعضاء

في المنظمة دون مقابل. _ يحلق لاى شخص الاشتراك في الحلقة الدراسية من البلديات والجهات غير الإعضاء في المنظمة مقابل رسم اشتراك مقداره (۱۰۰) دولار امریکی برسل مع الطلب او يدفم عند التسجيل النهائي بالقامرة مع العلم بان تكاليف

المشترك. ـ يقبل التسجيل الدولي بالتلكس: باللغة العربية رقم ٤٤٠٠٤٢ مقدسة مك بالاحرف اللاتينية 401267 BALADIA. SJ او على الهاتف رقم ٦٦٥٧٥١٦ جدة

السفر والاقامة على حساب

صب: ۱۲۱۲۱ جندة (3/3/7) ـ يبدأ التسجيل النهائي يوم السبت ١٦ محرم ١٠٠٤١هـ الصادف ٢١ سيتمير ١٩٨٦م ـ المحاضرون الدوليون:ـ يحاضر في هذه الحلقة الدراسية مجموعة مثلقاة من الخبراء في مجال النظافة وصحة البيئة ومعن مارسوا هذه المواضيم علميا وعمليا ولديهم خبرة واسعة فيهما مع انتمائهم

لبيئتهم الاسلامية.

يكتبه هذا الاسبوع

عبدالعزيز سلطان الشمرى

المكتبة العربية والتي هي بامس الحاجة الي مثل

هذه الكتب العلمية، ويشترط في الكتب المترجمة

أن تكون ذات فائدة للقارىء وان تكون هذه

الترجمة على الطريقة الصحيحة بحيث لاتخل

الترجمة بالمقصود من الكتاب وان لاتخرج

الترجمة عن نطاق الكتاب المحدد بهذه الترجمة.

تعاليم ديننا الاسلامي الخالدة النابعة من

القرأن الكريم والسنة النبوية المطهرة وحذف

ومن مثل مايتعارض مع تعاليم الاسلام نظرية

دارون للتطور وهي نظرية خاطئة وثبت بطلانها

علميا وهي تتعارض مع تعاليم الاسلام من حيث

ان نظرية دارون تقول ان اصل الانسان نشا عن

تطور القردة وتعاليم الاسلام وكما جاءت في

القرآن الكريم تنص على أن أصل الانسان جاء

من أدم عليه السلام والذي خلقه الله سيحانه

وتعالى من طين. ومع الاسف ان هذه النظرية

مترجمة وعلى شكل موسوعات علمية مبسطة

وتباع في المكتبات وتوجد في العديد من الكتب

تعارضها مع تعاليم الدين الاسلامي.

اللغة العربية بهدف تتقيف المواطنين.

وتقدمناالعلمي.

ويشترط في الكتب المترجمة ان تتوافق مع

لقد كان للمسلمين دور كبير في مجال العل والحضارة حيث كانوا هم همزة الوصل لنقل الحضارة ولهم فضل كبير في مجال التقدم العلمي في زمن كانت فيه اوروبا (وغيرها) تفط في نوم عميق وتعيش تحت نير الجهل والظلام في العصور الوسطى.

ثم انتقلت هذه العلوم الى اوروبا وتم ترجمة

وللجامعات دور كبير في عملية نقل الحضارة وتخريج الشباب المؤهل علميا القادر على العطاء في سبيل تقدم وطنه وامته. ولها دور كبير في ترجمة الكتب العلمية المختلفة الى اللغة العربية وذلك تطرأ لماق ترجمة هذه الكتب من دوركبير في تثقيف المواطن وزيادة وعيه العلمي وايجاد

ولجامعة الملك سعود دور كبير في هذا المجال، حدث قام اساتذة الجامعة بترجمة العديد من الكتب العلمية وتاليف عدد آخر في مجالات علمية مختلفة. ترجو أن تحدوا حدوها

ونرجو أن يأتي اليوم الذي يقوم فيه كل عضِو هيئة تدريس في الجامعة وخاصة المختصين في المجالات العلمية من هندسة وطب وكيمياء وفيزياء وزراعة ورياضيات وجيولوجيا وفلك وحاسب ألي ، الى ترجمة كتاب علمي في

الكتب العلمية من العربية الى لغات مختلفة ثم حاءت النهضة الصناعية والعلمية في اوروبا وغيرها من دول العالم في حين كان المسلمون معيشون تحت نير الظلم والاستعمار وتأخروا عن ركب الحضارة، وهم الأن يحاولون اللحاق يركب الحضارة والتقدم العلمي.

التقدم العلمي والحضاري بالرغم من قصر المدة التي بدأت بها هذه المرحلة الهامة بعد توحيد الجزيرة العربية على يد الملك عبدالعزيز رحمه الله، حيث يوجد الأن سبع جامعات وعدد كبير من مراكز البحث العلمي.

مجال تخصصه الى اللغة العربية وذلك لاثراء

كل مايتعارض معها. حيث انها هي الاساس الذي يجب ان نبني عليه حضارتنا

ولقد خطت المملكة خطوات كبيرة في مجال

حيل واع ومثقف ومتعلم.

الجامعات الاخرى في الملكة.

عملية ترجمة الكتب العلمية لكى تتوحد الجهود ولا تنكرر عملية ترجمة كتاب علمي في اكثر من ولابد ان تخرج هذه الكتب العلمية المترجمة من نطلق الجامعة الى الكتبة العامة وذلك لكي

يستفيد منها المواطن.

الطبيت مناجباء من جنبابيك مكناتيب

وصبارت اعيبوننى للسبواري منزاقيب

والدمع لجلك

وغديت مثل اللي جفوه الاقاريب

ذقبت الشقيا عقبك ومسر المشاريب

هذا الخبر ياسيد كال الرعابيب

حف والا رغبت الاجانيب

قلبي للهموم النواهيب

الل كان في عالم الغيب

للسلوان كمل الاسطيب

ماغيرك

حستها منك لاربب

الموع عيني من شقاي

وانا اتصرى يالغضى شوفهنه

حتى الهواجس في جهنم رسه

والا الذي كل المصايب بلنه

من عقب ماني عايش وسط جنية

مسوتنة قنهر بازين ماهيب سنة

سعد هزاع بن حزيم الدوسري/

الرباض

· وقلبى مقادير الغرام احرجله

البريد

نشرت مجلة الجيل في عدديها ٢٥ و ٣٦ أسنة ١٤٠٦هـ مقالين احدهما لمحرر صفحة شعبيات الشاعر/ عناد المطيري والآخر للشاعر راشد بن جعيش.

كنت قبل ذلك اقدم رجلا واؤخر اخرى في الكتابة حول البراميم الشعبية والصفحات الشعبية الا انى لم اتملك الشجاعة في المبادرة ولكن بعد ان علق الجرس زميلنا عناد المطيري دعوني اقرع الجرس بكل عنف ووضوح وصراحة.

فنحن حميعا نعرف ان هذا الادب الشعبى وجه اصبل ومتمعن الجذور في هذه التربة، أذ كان سجلا حافلا لمعاناة الاجداد ومشاعرهم التي كانت عميقة نحو هذا الوطن عمق حبنا جميعاً له.

وتعرفون ايضا ان الجامعات العربية والاوروبية تهتم بالآداب الشعبية اهتماما ينطلق من فهم عميق ودراسات متخصصة لهذا الغن، ولعل دعوة احدى الجامعات الاوروبية للدكتور الصويان لالقاء محاضرات هناك هو اكبر شاهد على مكانة هذا التراث. وقبل ذلك اهتم استادنا عبدالله بن خميس بهذا المخزون المهم واصدر كتابا جيدا سماه على ماأذكر والادب الشعبي في الجزيرة العربية،. وجعل تحت العنوان جملة للدكتور طه حسين تقول وكل اديب لايستقى مادته من الشعب فليس اديبا ولا هو بكاتب للأدب،

وجاء بعد ابن خميس موسوعة الجزيرة الاستاذ ابوعبدالرحمن بن عقيل وأصدر كتابين احدهما عن شليويح العطاوي والآخر عن الشعر العامى بلهجة أهل نجد. تلك أيها السادة كانت أهتمامات من يعرفون قدر هذا الموروث وقيمته عن دراية ورواية وحذق.

جاء بعد ذلك شاب اختزن في جعيته حصيلة علمية جيدة ليفتح عن طريقها بابا جديدا في مجلة اليمامة ويلقي الضوء بكل جهد وحسن معرفة على هذا التراث حتى صار راشد بن جعيش اول من أخرج هذا الادب الى القارىء كمادة منتقاة وبمفهوم اكاديمي جيد، ثم توالت الإقلام. كثرت الصور، افردت الصفحات...الخ

ولكن لم يقدم هذا الادب مثل تقديم بن جعيثن سوى اثنان لاغيرهما الأول محمد بن زبن بن عمير الذي ساعدته شاعريته وحياة الشظف والتجوال عبر الجزيرة العربية على اختيار المادة الجيدة والمقروءة. والثاني الشاعر الذي انتهج اسلوب حميدان والحطيئة لكي يعري الاخطاء ويصور المجتمع بصورة نقدية ذكية مع ذكاء في الترتيب ودراية في الإختيار وهو عبدالله الثميري.

نجحت تجربة هؤلاء الثلاثة .. اقبل الناس على صفحاتهم .. وبعدها ثار غبار يسد الانوف ويقتل حب هذا الأدب لا عن عمد بل عن جهل وعدم درایة. كثر والشواعيره كما يسميهم السماري، برزت اسماء، زادت الصفحات، بدأت المطابع تقذف بالكتب والاشرطة الشعبية...الخ حتى اصبب القارىء بالقرف والتعقيد من مايسمى بالأدب الشعبى

وصار وترا لمن يريد ان يغمز او يلمز ضده!! اساء هؤلاء الى الأدب من حيث لايعلمون، أذ أن مثل تلك الصنقحات يجب ان توكل الى من يخدمها، من يعطيها حقها من التمحيص والدراسة قبل أن تطبع، يجب أن يكون محررها ناقدا قبل أن يكون شاعرا، أن يكون ملما بالادب ومناهجه وطرقه واساليبه، أتدرون كم من مرجع رجع اليه ابوعبدالرحمن بن عقيل لكي يقدم لنا ١٢٠ صفحة؟؟ كم تظنون مراجعة؟ انها اكثر من ٨٤ مرجعاً لكي تخرج ١٢٠ صفحة

ناهيك عن البرامج الشعبية عبر الاذاعة والتلفزيون تلك التي توهي, لك بعدم الميالاة وعدم احترام ذوق المستمع والمشاهد هي هي لم تتغير منذ ٢٠ عاما.. اصبحت الجملة المعروفة وكأنها واكليشة، مطبوعة على شفاههم وهم يقولون واح .. وش عندك لنا يافلان؟، ويرد الآخر وعندى فزاليات، لاحظوا كلمة غزاليات وكانها اشتقت من غزال!!! وتدأ المناجر بين نبرات عالية وعيون تراقب الكاميرا حتى تزعج المخرج الذي يقع في الحرج!!!

أما أن لهذه البرامج ان تسند الى من يغير مسارها واتجاهها الى

المسار المنحيح والاتجاء المطاوب؟ ليست البرامج الشعبية خدر شعر ولبن ناقة في دغضاره، .. غيروا مفهومكم أيها المقدمون .. ان التراث الشعبى والبرامج الشعبية هي مخاض حضارة عربية اسلامية تسمو فوق كل شيء لتعانق طموحات المواطن والوطن .. لتمنح الدفع والتشجيع لمواطن هذا البلد .. لتعبر عن مشاعره الحقيقية لا المفتعلة!!! لتعطى أستاذ الجامعة ورجل الشارع مفهوما اعمق عن البادية التي ننتمي اليها ونعيش تحت اشجارها ونحن نتابع البحث في المختبر والدراسة المتخصصة في الجامعة والحقل والمعهد وكل ميادين الحياة...

فهل توكل هذه البرامج إلى أولئك الذين نجحوا في اجتذاب القارىء لكي يجتذبوه الى المذياع والشاشة دون أن يغط المستمع نفس المذياع أو يغير القناة الأولى الى الثانية عندما يحين موعد البرنامج.

ان تلك الصور التي تقدم عبر التلفزيون توحي بالتخلف والجهل بالرغم من أن هذا البلد قطع اشواطا في التقدم والرقي حتى نافس والخواجات، أن غزو الفضاء..

نظرة رحمة وعطف وشفقة ايها المقدمين لهذه البرامج الى ذوق ومشاعر المشاهد.

وفق الله الجميع الى التغاني في خدمة هذا الوطن الذي اعطى ويعطي ومارال نبراسا للعلم ورمزا للاصالة والمحافظة والتقدم.. والله الهادي. محمد ناصر ايوحمراء

الخزامي....

هذا هو راي الاستاذ محمد ابوحمراء حول البرامج الشعبية سواء كانت مقرؤة او مرئية ومسموعة نطرحه املم القارىء للمناقشة الهادفة التي ربما افادت الجميع في محيط تراثنا

قالوا يقول 12 63

قالوا يقول وقلت ماهوب معقول ساملىسىن الكثب قوق وقوليه والكذب فيما تنقلونه على طول وقلول المسراحية تتركونيه واقلوليه زول يعيش بضامري حيى من زول

يعيش طيفه في خيالي وزوكه عليه قلبي بين الاضلاع مقفول

عليه قلبي مخلقات احبك بابعد كل مجملول

واللي خُلق خلقه ونباء .. ورسوله غاقل عنك مشخول لاتحسبنى

والل دعوه المرتجين ولجولته ما انساك وانت لخافقي كبل مامول ولااسمع وصليا عائل لمعذوله

وللوحل فيما بينتا حائل الحلول قلبى بحبث عامرات انسزولسه ارسلت لك مرسول من عقب مرسول

رد الجواب وقابل ماتقوله ذياب عبود العصيمي/ الطائف

نحن في عالم غربي متصارع نبه القرى الكبرى واكثر ضحايا هذا الصراع مم المسلمون خصوصا في اقريقيا وافغانستان اذ استثنينا العرب اكثرهم يعوت جوعا في عصر التقنية والتقدم المضاري العالم ومملكتنا العزيزة دائما سندا للمسلمين في جميع انحاء المالم وليس هذا غربيا على دولة موقعها الجغرافي والروحي في اعز بقاع العالم وقادتها عرب مسلمين لباسهم الحياء وعهودهم الوقاء ومواثيقهم الشهامة ومبداهم المسلم للمسلم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له ساير الجسد بالسهر والحمى. اذ تجدهم يمدون ايديهم لعون أخوانهم المسلمين في كل بقاع الارض ويحثون مواطنيهم على التبرع الاخوانهم المنكوبين بماتجود به نقوسهم حتى بالمد والصاع من القمح ولأريب فان الناس على دين ملوكهم وشعرنا النبطى يشجع ذلك ويعالج أمراض اجتماعية ويثير الحماس بفعل الخير ويواكب الاحداث علليا ومن ذلك قصيدة نشرت حديثًا في هذه الصفحة جانت بها قريحة شاعر احد اسرتها سعود بن عايد العفنان حيث يقول...

ياتاس انا من بعض الاحداث مفجوع ومصائب الدنيا على اشكال وانواع احس قليسي بين الاضلاع مشلوع الساتنكر خاطري بعض الاوضاع واللي شغلني يساهل العنرف منوضنوع شيء يتسل مسلحسي العقل يرتاع

يشوفه لازم ينذرف ادموع يعكن مسعتوا بالصحافة ومنياع متوته يهر الأرض وابكاه مسعوع فيسه النعساء تبكسي والاطفسال جباع عن حال شعب هازه الفقار والجاوع لبه عشكلة عصيفف لها قلب رضباع شعب من النكبات والهم به روع الحد هلك واحد له الموت تباع وشلون ينسى دام له حـق مشروع وين الضمير الحي يقوم شعب فقير ويعتبر شبه مقطوع من المجماعة يشتكس كثس الاوجماع وين القلوب اللي بها الضير منروع لاخوانكم يائلس هبوا بالاسراع تيرعوا واعطوا من الناس مدفوع ماتنفع الدنيا ولا كثر الاطماع هذى لجان بالمناطق لها افروع من المواطن تاخذ المد والمساع

الدمام/محمد الغرلي

مع الصدقاء

- سفر جار الله الذيابي: دكتور شكواية على الله يطها نرغب أن يصلنا منك اجزل من هذه فانت لديك القدرة فيما بيدو لي من قراءة
- أبراهيم ناصر الشريم: أشكرك كثيرا على الرسالة المطولة التي تهمني كثيرا أما الابيات فقد حال دون نشرها معناها العام وشكرا مرة
- عبدالله عتبق النخيش: اهتم بالورن والمعاني اكثر وياهلا ● سعود الحربي: نحن لانرد بواسطة البريد على الرسائل التي لم تنشر المهم أن خمسة أبيأت لاتعتبر قصيدة مهما كانت جودتها ...
- معزى فاند العنزي: ارجو ان تهتم بالوزن بالمرات القادمة وياهلا جرب ابراهيم الربيع: مابعث به ليس من الشعر في شيء المعذرة صالح فضل مظهر البلوي: ابعث بالقصيدة للمعنى بها افضل
- عبدالمحسن فهد العتبيى: انتبه للوزن وياهلا

القادمة يخط البد وليس الآلة ● عبدالله تركى الراضى العنزي: يجب ان يكون الخط باليد وليس بالآلة ومن ناحية الابيات غير ممالحة المعذرة. • سعد هويمل البلوي: بالنسبة للقصيدة الموجهة فافضل بعثها للمعني

وماعمل لوجه الله فانه تجارة لن تبور.

- الاسمر خلف الشمري _ الاحساء: انتبه للوزن وياهلا متعب على العتيبي: حل اللغز بواسطة الهاتف وشكرا عبدالله الدوسري ألقريئة: الابيات دون المستوى المطلوب للنشر ..
- عبدالرحمن سعيد محروس: انتبه ياعزيزي للوزن قانه مهم جدا

● فتى نجد: اصبت في بعض القوافي واخطأت في اخرى انتبه لذلك

- ذعار سعد القرشى: انتبه للوزن وايضا المعانى والمعذرة العميدي هو ندى القصير الوزن باعزيزي مهم جدا انتبه له وياهلاً • سعد عبدالله الفرج: التركيز بالمعانى مهم والابتعاد عن الدخليات في الشعر اهم انتبه لذلك وياهلا
- عبدالكريم عبدالله النصير: بودي أن النصيحة في مستوى النشر ● وجدان المطيري: سبعة ابيات التكفي وارجو ان تكون الرسالة ولكن ماذا نعمل والاوزان مختلة بشكل ملفت للنظر المعذرة..

وشفيك عنى يالاعنج العبين صديت



ويسن الحبيب السلي نسعسزه ونسغليسه البلى مسلا البدنسا علينا الناعظمة الشكوى على القلب تنهيه يجلف دمافله ويتلعتم عيا اصبى. المعين يشفق ويبكيه وبعض الربع يطلق الدمعة اعتانه عنزى لقلب دايم السدوم اهاديه قلب عليسل عنايسف منن زمنائسه قلب تابع شنف راعيه متوشق به في ابدينه يانسور عيني عقبسك الكسون مسا ابغيسه لا والنذى صنور جمالت وصنائته ليت الندي في خماطنوي كلنه ابنيت لبولا المحسرر رغبته في البرزانية ويش النذي يترضينك منتى واستويته امر وروحي في المطبوعية ارهبانيه القلب عقبك مطله أحبد يبوالينه

ابومحمد/ الرياض

تبراه يسانبور الحشبا مبعبك امبانية

مشتساق اشبوقتك ينامتني روح روحني السفيساب ولايقنى غبير ولمعتنى بالحب واقفيت وشجاك قلبك حجس مالينه كثس نوحى وانا الذي سعيى لجل كسبة ارضك وقفة تامل منك تبري اجروحي السامتى سازيسن وانا وانا الذي لتك بالمحبة نصوحي وكمان انت تاسيني فملا واللمه انسماك ذكراك تبقيى طبول عميري تلوحيي ياعروتى ماهمنى غير جاوب صدى صوتن يسده يبوحى مسالسه بكسل الخسود الا امحيساك صمتك يحير قلب عاشيق سموحيي وان مارحمت السروح فالسروح تفداك لبولاك منا اسهبر طبول ليبلي واتبوحي بالسباب يامدعوج الاعيان فرقاك

الحوف: فهد عبدالكريم الاحمد السرحائي

لو حضروه لك شرف ماودك ان الله يجييه

له علاماتن تبين جيته والله رقيبه

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري

وهو يعني الشيب وتباشيره وقد اصاب الحل بدون ابيات كل من

مشقى حمود الشمري من رفحاء، وسعود عبدالعزيز العريمة من

الفوارة، ومحمد على اباعون الحربي من الرياض، وعايض العتيبي

ومحمد عبدالله الصميت من الدرادمي، وسعد سعيد الاسمري من

الرياض، وسليمان نابت الرشيدي من قصر بن عقبل، وطايع سعرون

النومسي من الاحساء، ومي احمد الحمين من الزلفي، وفيصل صالح

اما الذين حلوا اللغز بابيات شبعر فمنهم ذئب بن متعب البراق الذي

ومن الاسياخ شارك بالحل عيد محمد العيد العنزي الذي قال:

كان عمرك طال باناصر يبي بلخذ نصيبه

وان حضر للرجل يكرم مليبي شيء يعييه

اهل المعان الوافية والعجيية

عرفنا لخزه الشيب لالقيل ادرييه

ملتبي تفكير ياراع العلوم اللي مصيبه

الشباب يزول واصبح طالع بالراس شيبه

ويش ضيف لاحضر لك ضلق صدرك من حضوره

قبل مايصلك هذا الرجل يرسل لك اسبوره

ضيفك اللي تذكره لابد ماتظهر انشوره

السيور الشيب بالرجال دعواه مخبوره

ياسلام الله على محمد وناصر كل بدوره

يابوخالد قبل لناصر وافي اشبوره

ياهل الصفحة اعلوم بينه والراي شوره

كل واحد قد مضاله وقت في أول اعصوره

--- --- - -

ومن عقيف شارك بالحل عناد القبوري الذي قال:

العقل من الشماسية.

وارخصتنى عقب الفلا باعشيري الله انك يأهوى بالي لخطيت اوجعت قلبى ياوم احاكيك واقفيت وحسار القسدم وأزريت لا اكمسل مسيسري وانا اليا شفتك مع الدرب فريت واحقظ للك الحب العقيلة الكبيري ياخاين العشرة انا ويش سويت قبل وائنا واللبه لحناسب ضعينرى وكمانتك لمهرج النماس فيمه تموحيت فعسرف تسرى هسرج النمسايسم كثيسرى غيبتك يسامالشسوفك تعنيت اشفق عليك اكثر من ام الفريري لاغباب عنبهنا عباقبت النبوم والبيث وهلت على فرقاه دمع غازياري وعليك انا مثل الدني والده ميت ابسوه مسأت وتبو عمسره صنغيسري لكن انبا يبوم انت عنى تخليت اعيش في عبهد المحبة اسينري دلخ مشعى السبيعي/ الرياض

ومن الرياض شارك بالحل سعيد حمود المرشدي من الرياض والذي

ياسلام الله على ناصي لعل ايامنا مستورة مانبی منیف بجینا قبل ماندری به والشيب من جملة اخيار الحصا والكير معناه وانت الذي اسيوره تىدري ومن الخيراء أصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال: ياهل القاف اسمحول ضيفكم مايه خطوره كيف بعض التاس خائف تزعجه جية صحيبه البياض اللي براسك جمل العارض بنوره وبعض ربعي مايريده وين يبعد من تصييه

ومن الزَّلْقي شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزى الذي قال: لغز ناصر يابوضاك يجهر القراى نوره وكان ماصدقت قولي اطلب الشاهر وجيبه

ضيف ناصر مايروح وكل رجال يزوره وكان شقت الشيب في راسك ترى ماهي غريبة ومن الدمام اصاب الحل صعفق عبدالرحمن العتيبي الذي قال: المسيميسري ترى عنده على الالفاز دوره

المحطة عند ناصر ترسل اللغز وتجيبه قللوا أن الشيب يانامى وقاره في نشوره حُدُ كلام اللي اليارز الهدف لازم يصيبه

ومن سلوى اصلب الحل مرزوق بن القديع الشبياني الذي قال: مرحبا بالشاعر اللي عارقن فنه ودوره ابوعبدالله عسى روحه اتصار من المصيبة شاقنى لغزه على الصفحة وشاقتنى اسطوره والهدف من لغز ناصر شعر اسود منار شبيه

كل وقت من زمانه يستحى لاراح دوره والتهائى عبر نسمات الهبوب لكل شيبه واصاب الحل ماجد بن بجد الحربي الذي قال: من تجاوز عمره الستين ملزوم برورد شم الشباب والكبر بدورد والحجان مرحبا بالشاعر الل بالصحافة بان دوره وظهورد يظهر

ياسلام الله على نجم سطع بالصحف نورد شاعر الالغاز الأول ناصر اللي بان طيبه حل لمفره شيب ماهو عيب بامدمد ظهوره

أما لغزنا لهذا العدد فأنه للأخ حمد بن عبدالله النوشان من الخبراء

قندر ومقندار ولجلبه والمهاشقيق شهرته مالها انداد

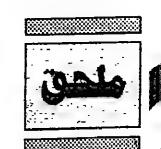
فأن عرفته عزيزي القارئ، اتصل بنا على الهاتف (١٨٢٨١٢) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر.

the second secon ومن رحيمة اصاب الحل معزى عبدالكريم الحربي الذي قال شاقني لغز المغنى يوم سطر لي اسطوره ويوم قال الشيب قرب صار في معناه ريبه

لو يحارب بالقنابل دايما يهزم حريبه ومن علاماته ترى بالراس ومن الرياش الصاب الحل محمد بن محمد القحطاني الذي قال. شاطر ماقط صاغ الا التماتيل العجيبة حسلى يساوسيع السعدف بالشبيب كل رجل طال عمره لازم مشبيه ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعود الحربي الذي قال

كأن ربه طول بعمره لزوم ويش الهنبوف البلي لهنا عنبد الإجبواد غندوها

لاشك ففسل البنت يرجيح بخسوها ALCONOMIC STREET, STRE



يلم أمرأة

من أهل الهور،

غمست يدي..

فاقترحوا أنتم،

ومضة عينيها. .

طافية،

وباليسرى،

ورويدا. .

ستهب الريح

ويطوف على الماء،

بعد مغيب الشمس

تسواهن. . تسواهن. .

ويجيء صدى الطلقات.

ثم يسود الصمت

لحظات . .

خبز السياح

يصلح للافراح

وزهور الخباز

تصلح للخباز

فاذا هبط الليل...

ساشعل هذا الفاتوس

واروح آميز مايين عروس،

وأرى سرب صبيات،

يهزجن مساء العيد:

صفق ياسعف النخل

اتعبهن الرقص من الفجر

ففي ساعة مثل هذي،

معلقة من غلاصمها..

والربح، عارية القدمين

والشوق غريب الشفتين

من أجل منك الليلة

قدماها، عاريتان، على الماء

والغيوم، خبأة، في المشاحيف..

والمشط، من الخشب المصقول..

أتتك بنات الهور

وجاء عليك الدور

تكون النجوم،

وشعرك محلول

والمرآة مدورة.

صدى ناي ِ. .

فاكهة من يار..

وانيروا عشرة اقمار

كالشمعة فوق الماء،

وسأرسم سيلة، بحروف من طين..

واضيفوا ضحكة طفلين صغيرين اليها. .

بعد قليل، تقبل سيدة الاهوار

تحمل في يدها اليمني، أرغفة حراء

وتنفخ في هذا القصب الساكن

الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ـ ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥م





● المقاربة التشريحية بين المنهج والفكر

اضواء على الثقافة

على هوامش الثقافة

فرائز كانكا.. سيرة حياة

● مطرب زمانه ليس ف مكانه

 باسين بقوش يتحدث للصفحة ● سرقة فنية في لوحات تشكيلية

العبد والعشرون

ويجيء صدى الطلقات..

قد انقطع المطر الان...

لكن خمس زهور من البط،

تتعلق بالقصب الرطب. مكسورة

الأ.. من رأي.. وجهها حينداك؟

كانت واقفة، تتفرس في الصحة،

والحبيب قريب

تركض مذبوحة

وخمسة اجنحة

وأخذية خمسة

خمسون...

وخمس بنادق...

خمس مئة

حاسرة المامة،

ثابتة القدمين..

تسحب اقسام العزارة

من اجل منك الليلة..

اني بدمائك اغمس حد السيف

من عصب القلب

الى العضدين..

ياسيلة النهرين؟

وارسم، ميلة،

فوق جدار الدار

وعشرة اقمار...

الهزيع ثقيل..

وآلمدى ريبة

ارسم طفلين صغيرين

أرسم هذا البلد الأمن...

حكاية (تسواهن)

غضب. ورصاص. ونار،

وطيور تخبط مذعورة،

احكمت يدها في الزناد..

احست، كأن الرصاصات،

تصدر عن جسمها...

وان المشيحة في رحمها

وتصدر رائحة مُرَّةً..

وسيلة تحتمي بالجدار..

واقص على الاطفال...

والحلود بعنيلة...

.. ياسرير العروس الوحيلة

ياواسعة العينين؟.. نام الولدان الان فقومي ، ياقمر الشباك وابتعثى لحنينك، عطر ألطين، ورائحة الاسماك.. هذا الليل جيم.. قطط من ظلام، تفتش عن ولد، ميت وكلاب تشم العجين.. والرياح مخيرة... والجنين حزين... اجلى من مخاصك... لاتلىي...

أن هذا الساء يفتش عن سبب للبكاء... والدنيا عطرة... كان المطر الناعم،

يسقط فوق خواطرها وعلى سقف البيت، بايقاع عذب قالت: ياولدي هذا سطر تعرفة،

ضيف، يأتي كل شتاء، من جهة القلب.. لن تلبث ان تدفعه الربح،

الى الشرق،

يأتي الصحوء ويرجع اذار وتيسان ويعود جميع الفرسان هذاك ابوك، يعود على الفرس الشقراء، وهاتيك _ أنا _ أمك

اركض حانية، فوق الماء.. أدهن خبز السياح بحلیی... شعر حبيبي . . وازين بالقداح

ورويدا ستهب الريح، وتنفخ في هذا القصب المذبوح

فينز من العنق صدى حشرجة ويفور دم ساخن...

يهمس: تسواهن... تسواهن....

ثم يسود الصمت

ومرت بها حشرات من النار، مسرعة ومر دباب. وطافت بخاطرها... اغنيات عذاب:

تشرثب.

صلوات ,, وداعية ومن خلفها،

كان صوت بكاء الصغيرين يصعد في روحها ويبدل من شكل اجفانها وموضع اسنانها جمعت نفسها، تحت اضراسها وصاحت على الوطن المستثار واطلقت النار ثانية

> وظلت تشد الزناد، وظل الزمان يدور بها. ـ

نهى تلهث. . من حوبة . . وانتصاره حتى سقطت..

هي ٠٠ مرحي٠٠ صفق ياسعف النخيل، أنتك بنات الهور أتعبهن الرقص من القجر،

وجاء الإنء بي مع

يهذا فنب الريح فأوقد هذا القنديل وأروح اميز مايين قتيل

منذا عِلْكُ ان ينفخ في هذا القصب الساكن؟ من يقدر ان يغمس زهرة حب،

في دمها الساخن؟ من يخبز أرغفة للاطفال.. جذا البلد الأمن؟... تسواهن. . .

> تسواهن سيلة الاهوار تآتي،

كلّ ربيع، شمعة نذرٍ، طافية

تحمل في يدها اليمني ارغفة حراء وباليسرى. عمل اغصان الفار

غادة.. والكاتبات

هل يمكن أن نقول بأن كل الكتابات النسائية عندنا خرجت من قاموس غادة السمان؟!

سؤال قد يكون فيه بعض من الحقيقة وبعض من الظلم!! انما أنا لا أقول ذلك اعتباطا.. ففي حكم عملي في هذا القسم الثقافي كنت الاحظدائما ان كثيرا من المحاولات الناضجة تشرب من قاموس غادة.. كما لاحظت من قراءاتي لبعض الكاتبات المعروفات عندنا أنهن متأثرات الى حد بعيد بأجوائها النفسية الاسطورية الواقعية..

واذا سلمنا بان غادة تعتبر بحق كاتبة ذات مكانة لا يمكن انكارها في الوطن العربي فالأمر هنا يزداد تسليما ايضا باعتبار انها تكاد تكون هي الكاتبة العربية الوحيدة التي تتوفر كتبها في المكتبات وهذا بحد ذاته يشكل دافعا قويا لان تكون مقروءة اكثر من غيرها ومن ثم يمتد تأثيرها على النحو الذي اشرت اليه.. خصوصا وهي تعالج في كتاباتها هموم المرأة العربية التي تعاني دائما من تلك الاحاسيس المأزومة والكاوية والمتصادمة أبدأ مع جدران التخلف الاجتماعي.

اذن ففائدة لم تؤثر اسلوبيا فقط وانما اثرت حتى على اصعدة الطروحات الفكرية واذا تركنا التأثرات الاسلوبية لغادة.. فتبقى لنا قضية المرأة التي كثيرا ماتطرات اليها في كثير من قصصها

ومن هنا يثور السؤال التالى: لماذا لا تكتب المرأة الاعن المرأة وعلاقتها مع الرجل؟! لماذا هي سجينة هذه الحكاية.. منحصرة في هذا النمط الوجداني المحد؟!

لا تقولوا في: أن الحياة هي علاقة المرأة والرجل.. وأنها اشتكالية الإشكاليات كلها.. فمن المتفق عليه ان هذه العلاقة الجعيلة والخساسة هي حياة عريضة وطويلة!. الا أنه ليس من المعقول ان تنقمع كل نوازع الحياة ومشاكلها ضمن هذا النطاق المحدود سواء تتاولته الكاتبة بمفهوم واع متقدم ومتطور.. أو لم تسعفها قدراتها الفنية والثقافية ودرجات الرعى على ذلك. واذن فمشكلة الكتابة النسائية.. هي انها بشكل ملحوظ لا ترتادمناطق التوتر الكثيرة ولا تختار منها الا ذلك الركن الخاص - العام.. صحيح أن ثمة لفتات جانبية هنا وهناك.. لكنها اذا ماقيست بالكم الكتابي النسائي فلن تغدو شيئا.. اعطوني كاتبة ارتادت مناطق مرعبة وموجعة كالتي ارتادها كتاب مثل صنع الله ابراهيم ويوسف ادريس وزكريا تامر والماغوط وعبدالرحمن منيف ومحمد عزيزة.

لست أنكر أن أجحد وجود بعض الاصوات النسائية التي ثقبت جدران ذلك الأسر الخاص - العام (المرأة - الرجل) لكن هذا _كما اشرت _ لا يلغى _على الأقل من وجهة نظري الخاصة _ هذه الاشكالية وظهورها الحاد!!

وأذا كانت غادة قد كسرت تلك القوقعة في كثير من أعمالها الأخيرة (بيروت ٧٥) و(كوابيس بيروت) و(ليلة المليار) ولامست قضايا اجتماعية وحضارية متوترة وصاعقة.. اذا كانت غادة فعلت هذا باعتبار انها قطب التأثير الذي اشرت اليه في البداية.. فهل نرى فيما يأتي من أعمال لكاتباتنا مايجعل كل هذا الرأي

لقد قرات لشريفة الشملان مايوحي بذلك.. وأمل ان تكر

متابعات ثقانية وه متابعات ثقانية

متابعات نتانية وه يتابعات نتانية

عصر البنيوية ·



صدرت في باداد الاعمال الكاملة للشاعر العبراقي للعروف حسب الشيخ جعفر عيث ضعت مجبرعة دواويته الشعرية التي اصدرها أي تواريخ متتوعة. واهم الدوارين التي سَمتها الاعمال الكاملة هي: شفلة الله _ الطائر التشبي _ زيآرة السيدة السومرية _ عبر الحائط في المرأة. ومذه الأعمال الكاملة للطبوعة في كتاب

● حسب الشيخ جعفر

مورن الكارات

• مالك بن الربب

صدر شمن منشورات مطيعة الاديب البقدادية الجزء الأبل من السيرة الذاتية للشاعر العراقي للعررف يرسف المماثغ بعشران والاعتراف الأغم الله بن الربب، الكتاب شأته شأن معظم السبر الذاتية يلتى الضرء على حياة الشاعر منذ الطَفُولَة الأولى حيث بدايات الشعر. ومن للعروف ان السيرة الذلتية تأنيد في القاء الضوء على منابع الابداع

والرقص يعتبر هذا الكتأب مرجعا هامأ تتبع فيه المؤلف تطور مفهرم للبالغة أي البلاغة العربية وعرض فيه كثيرا من الامثلة من القرأن والشعر الجاهل والعصور الانبية التالية:

المالغة للقرشي

● عنْ نلدي الطائف الادبي صدر

القرن الخامس الهجري. _ المالغة عند للتأخرين البلاغة العربية

القصل الثاني البالغة في علم الماني القصل الثالث البالغة في عام الباب الثالث: مكانة للبالغة ن

القصل الأول: شيرع التعليل بالبالغة وآسيأيه القصل الثاني: المبالغة بين القبول

هذا ويموي العد ايضا اضاقة ألى

المتابعات الاغبار الثقافية ومسار الحركة الرطنية. العدد بمجمله يعري كما جيدا من الامسوات التي عودنا الأغوة في واليمن الجديد، على متابعتها كالعادة، كاسرين بذلك الصود الجفرافية





لما ف القصة القمبيرة، متأكر قصتان: الأولى للقاص عبدالله بأمحرن باسم محقول الاسفنجء والتي سبق أن نشرتها الزميلة واليمامةة والاخرى يعنوان مشارع الشلعنات، لحمد سعيد سيف، التي اختلط عنوانها بعنوان قصة بامحرز لخطأ مطبعي،

متابعات للالبة ٥٠ مثابعات لغانية

سابع اليمن الجديد صدر العدد السابع والجديد من مجلة واليمن الجديدء عدد اكتويره ويحمل في طياته الكثير من الإيماث والمواد الثقافية والادبية. ففي مجال الأبحاث ثجد والأنة الأولى .. ويدور المعارضة اليمثية، لعبدالهود سيف، وملامح الفن اليمني القديم للمكتور/ عبدالمليم نور الدين، والارشاد والموار للفقود لعبدالباري طاهن وقرامة في قصيدة دعودة وشياح البين، لفوزي خضر، مومزاجية التاريخ وقلب للحقائق، لعبدالرحمن اما قصائد ديران اليمن الجديد

فقد جامت منتوعة بين القصيدة العمردية وقصيدة التقعيلة، حيث نجد تمبيدة ببارق الغيمات الشاعر علي بن على مبرة، كما نجد قسيدة والتضاريس، للشاعر محمد الثبيتي، ومم للرحيل، للشاعر عادل اديب أغا ووالدخول الى علم المدن اليمانية، للشاعر جنيد مصد الجنيد التي تقرأ هذا المقطع المنفير منها: طلعمر تقسير وللاهلام طعم والتي ركضت على الإعشاب تبني عثبها، في القنب تفتح مبالة للالتقاء

والاقليمية لهموم المتقفين في الجزيرة

وتقولها:

للقب تسلية وللاشياء هد للعمر تقسير وللاحلام طعمه

كتاب جبيد للاستاذ الناقد عالى سرحان القرش بعنوان دالمبالغة في البلاغة العربية - تاريخها ومعورهاء ويحوي الكتاب ثلاثة أبوأب الأول يتفرح أأىء استعمال للبالغة وتطور مصطلحاتها حتى نهاية القرن الرابع ر البالغة ومصطلماتها عن علماء

الباب الثاني: أساليب المالغة في النصل الأبل المالغة في علم البيان

ومصادره التي لايعرفها الا المبدع

مستقل سرف تتبح للفرصة للقاريء ان يتعرف على اشعار حسب الشيخ جعلر، المدرت المجدد في الشعر

و حكايات عكاظ في لندن

المفرج المغربي المعروف الطيب الصديقي يقدم على مسرح البرت هول حاليا مسرحيت والف حكاية وحكاية في سوق عكانك. وقد سبق وأن قدمت السرحية المذكورة في كل من باريس مبيت الثقافات العالية، والاردن سهرجأن جرشء ويقداد ممرجان يغدك للمسرحه كتب النص وليد سيف عن فكرة نضال الاشتر وتدمتها فرقة مسرحية تتكون في غالبيتها من المثلجن العرب.

المواقف والمخاطبات.. عن سلسلة «تصوص فلسفية» صدر كتاب دالمواقف والخاطبات، لممدين عبدالجبار النقرى، تحقيق

متابعات ثقافية 60 متابعات ثقافية

والتفري رائد الرمزية الرفيعة في التصوف الاسلامي، عاش طوافا مغامرا أي اقطار الأرض حتى استقر اخيرا بالقاهرة التي توفي بها سنة ٢٠٤هـ ولايجتفظ التراث المعوق بشيء من مؤلفاته سوى كتابيه الرائمين والمواقف ووالمخاطبات وقد نشر المستشرق الكبير آرثر أدبري مذه النصوص لأول مرة علم ١٩٣٥ عن

اثر اربري تقديم وتعليق دعبدالقادر

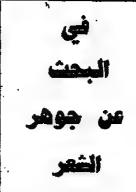
■ رواية من الجزائر

الكاتب الجزائري جيلالي خلامى أصدر مؤخرا عن المؤسسة الوطنية الكتاب في العاصمة المزائرية رواية جديدة تحت عنوان مرائمة الكلب، وقد سبق للقاص أن أصدر: نهاية المطاف بيديك - غريف رجل الدينة -شوارس الشفق _ فسحة بحر وبالإضافة الى هذه القصص وروايته الجديدة، صيق للمرُّك ان امىدر روايتين سابقتين.

مخطرطة وتيموره المحفوظه بالهيئة المدرية العامة الكتاب، ولكن دعيدالقادر محمود وهو أحد المتخصصين في الفلسفة الاسلامية والتصوف الاسلامي، قد لاحظ ان هذه النصومي لم تحقق كما يجب ان يكون التحقيق، لرمزيتها الموغلة في اعماق التأملات الصوفية، فقام بدراستها على شوء جديد، يضع التصوف الاسلامي، جسراً مشتركاً بين الأدب والفلسفة، كما يضمها في ذروة الاعمال الفنية الخالدة، من التراث الاسلامي الرنيع. عاش النقري لي سياحة رائعة مع

المواقف والمخاطبات، برى الله مشهودا في كل كانن، مضيتا في مرايا النفوس والابصار وحركة الارضين والسمناوات وحيناة الكنائثنات والمخلوقات. ومخاطبات النفرى هي مجرد سيأحة رجدانية رمزية تأملها بوجدانه، وعاشها في تأملاته كما عاشها في مواقفه سواء بسواء. والنفري رائد عملاق أي صرح التجارب المدونية وكتاباته من انقي التجارب تعبيرا عن الذات. على قمم الادبي الرمزي. والنفري هو احد اعلام مدرسة الحلاج الكبيري، والنفري شخصيةغامضة في تاريخ التمسوف الاسلامي عاش طوافا في جنبات الأرض وظلت مؤلفاته في زوايا النسيان اكثر من الف عام.







من الإيماث التي تدمت ضمن الجلسات النقبية التي عقدت على هامش مهرجان والمربد السادس، دراسة للدكتور عبدالواحد لؤلؤة نشرتها صحيفة اليوم يحاول فيها ان يضع اطارا عاما يسوغ ملك الانتقالات التي تطرأ على الشعر العربي _ في مراحله المختلفة . في نزوع دائم الى التجدد، ذلك التجدد الذي يرى الدكتور عبدالواحد لزلزة انه اكثر التسميات مرضوعية وفهما لما شاع أدراجه تحت مصطلح والتجديد،، ذلك أن التجدد نابع أصلا من داخل الشعر وأن مايخضع له من مؤثرات خارجية لاتكون حركته معلقة بها الا بقدر ماتسرع به، أو تعيق من نمانه.، والفارق بين التجديد والتجدد _ يبعض التئمل _ سيصل بنا الى مايمكن أن نراه من فوارقبين الصنعة (التجديد) وبين الفن (التجدد)، او بين التشكيل والابداع. هذه التقرقة التي يحرص على ابرازها الدكتور عبدالواحد ازاؤة لها اهميتها، لآن اقرارها معناه الموافقة سلفا مع د.عبدالواحد لؤلؤة على قبول كل مايطراً على شكل القصيدة العربية من تغير أو تحول على أنه ممنطق للتجدده أو النمام...

ركما أن اطلاق والتجديد، على حركة الشعر الحديث كانت مجانبة لحقيقة مايتم داخل القصيدة كما يرى د لؤلؤة، فبالمثل جانب تسميات كثيرة اطلقت على حركة الشعر الله ديث حظها من التوفيق كتسمية والشعر الحرء التي ظهرت اول ماظهرت في مقدمة نازك الملاتكة لمجموعتها الشعرية الثانية مشظايا ورماد، ١٩٤٩م، وهي تسمية يرى مسلحب الدراسة انها خالحة فضلا في انها اسهمت في صياغة قصور خاطىء عن حركة الشعر الحديث فعادام الشعر .. الذي اسمته نازك حرا .. مايزال يلتزم الوزن في اعتماد التفعيلة التراثية وان خرج عن عدمها في البحر، ويلتزم التافية وان لم يلتزم رويا واحدا كما يجري في الشكل التراثي، فكيف يمكن أنَّ نسميه معراء أذا كأن المقصود بالحرية عند نازك ومن تبعها أن تكون حرية من معده التلميلات ومن ونفس القائية، في القصيدة الواحدة؟

ويرى د.عبدالواحد أن يسمى هذا الشعر مشعر التقعيلة، فهي افضل التسميات السبثة وحتى يتوصل المستفون الى تسمية دقيقة، ويرى ان هذه التسمية افضل مما يطلق احيانا من اسماء كالشعر المتحرر أو المنطلق، أو حتى تسعية والعمود المسطور، التي كانت قد رجمها دغولزة نفسه قبل ذلك بعشرين عاما.

وبعد تحديد المصطلع بنتقل د.عبدالواحد لؤلؤة الى تتبع الظاهرة _ منذ بداياتها في الخمسينيات .. مقدماً فهما جديدا يوفر لتسميته الظاهرة وبالتجدد، مصداقيته... في بداية دراسته كان قد طرح سؤالا: هل ثمة حوار بين الاشكال الشعرية الجديدة، وما اطراف ذلك المحوار؟ اهو حوار بين شكل وشكل آخر؟ اهو حوار بين الشاهر ونفسه ينعكس في مايكتبه من شعر؟ وهو هذا _ صاحب الدراسة _ بيدا في اجابة _ في منتصف الدراسة تقريبا _ تصادق بدورها على اختياره لصياغة الأمر على انه معوار بين الاشكال، لاصراع بينها، الأول لابد وإن يقضى الى ثراء، والأخر لابد قَائم على افتعال..

العربية ربما كان نصيب العراق منها اكثر من غيره. بدأت تلمع اسماء بلند الميدري، البياتي، والسياب. اضافة الى نازك وعبدالرزاق عبدالواحد وهم الرعيل الأول من شعراء المدائة في العراق وربما في الانطار العربية كما يرى بعض الباحثين. وقد لمعت اسماء القرى مثل نزار قبائي، سليمان العيسي، صلاح عبد المسبور، احمد عبد المعلى حجازي. أن النقطة الهامّة التي يجب أن تؤكد في هذاً المجال أن جميع هؤلاء الشعراء اتقنوا نظم الشعر بالشكل التراثي ذي الشطرين، وعندما تحول بعضهم كليا أو جزئيا ألى كتابة الشعر باسلوب عشعر التقعيلة، الجديد لم يشعر القارىء الجاد ان شعر هؤلاء الرواد قد فقد شيئًا من رونقه

وليس صحيحا دائما أن شعر الشكل الجديد قد كسب صفات جديدة لاته أتخذ الاسلوب الجديد. فالشاعر شاعر قبل كل شيء وهو اكبر من الشكل،، قديما كان ذلك ويقدم الباحث امثلة من شعر نزار قباني من مشعر التفعيلة، يمكن اعادة ترتبيها

على غرار البيت التراثى، وامثلة من شمر التفعيلة ايضا يرى انها اضفت بعدا دراميا ماكان من المكنّ ان يتحثق في الشكل الذاتي، ساعد عليه ماحققه انجاز الشكل الجديد من اقتصاد في الكلمات.. وهنا يعرض البلحث للمناقشة التي احتراها حديث نازك الملائكة عن قصيدة

والكوليراء ليرى الدافع الى هذا الشكّل الجديد في شعر التفعيلة، فيجد ان تلك المناقشة تذكر بما قاله دعزرا باونده عن مذهب الشعر علم ١٩١٢م والذي تضمن

١_ معالجة والشيء، بشكل مباشر ذائيا كان او موضوعيا ٢_ عدم استخدام اية كلمة على الاطلاق لاتخدم غرض مادة القصيدة، ٢_ بخصوص الوزن: النظم حسب الجملة الموسيقية لاحسب حركة الرقاص

ليرى أي ظل ذلك أن الشكل الشعري الجديد قد كسب زخما واندفاعا في اواخر استينيات عندما بدا شعر المقاومة الفلسطينية يسيطر على الساحة الشعرية في بلاد العرب، فهنا يتسامى المعنى فوق اعتبارات الشكل الشعري..

يضاف الى مارسفته هذه الحركة الشعرية لشعراء المقاومة يرى د الزاؤة أن النشاط النقدي الذي ازهر في حقبة الخسمينيات والسنينيات في مجلات بيروت الادبية خاصة كان من نتائجه أن توسعت ثقافة الشاعر العربي المعاصر بشكل انعكس في الشعر الذي شهدته هاتان الحقبتان، كان الحديث عن المدارس الشعرية الاوروبية حديثًا يكاد بكون دائمًا في المجلات واندية الادب وفي التجمعات الشعرية في عدد من اقطار العرب الضافة الى الترجمات من شعراء الحداثة في أوروبا الغربية بشكل خاص مما ثرك اثره الطيب في الشعر العربي المعاصر من حيث الشكل الجديد وتطوره ومن حيث المحتوى الذي أتسع لميطالب قارىء الشعر أن يحل الثقافة على محل الجد، فلم بعد الشعر أهلية واستعراض عضلات لغرية او عروضية.. ويتتبع دعبدالواحد لؤلؤة هذا المسار عبر ءالقصيدة المدورةء كانجاز جديد ـ إلى أن يصل إلى بعض النماذج الحديثة التي حاولت الاقادة من ذلك كله ضاريا مثلا بقصيدة وابتعد مأخوذا بالضوء نشرها فوزي كريم - الشاعر العراقي - عام ١٩٧٣م تضم أربعة مقاطع فيها شعر تفعيلة يخلو من القافية الا قليلا، وفيهًا مدورة تعتمد التفعيلة، وفيها كذلك قمديدة نثر، وتعطيك القصيدة بمجموعها مسترى نادرا من الشعرية يتجاوز الاشكال جميعا.. كما يضرب مثلًا آخر بثلاث تصائد للشاعر السوداني محمد عبدالحي لها أيضا مثل هذه النزعة .. ليصل في نهاية بحثه الى أن الظاهرة في مجملها لاتمثل حوارا متكافئا بين اشكال متمايزة قدر ماتمثل حركة سير طبيعية يسرح بخطاها مايدور في ذهن الشاعر الفرد وفي ذهن الشاعر الكائن/ النمط .. وأن استمرار التجريب والبحث عن اشكال جديدة في الشعر العربي المعاصر يدل عل ان الشاعر مازال يتحاور مع الاشكال بحثًا عن شعرية افضل. وإن النماذج المتاخرة التي تجمع اشكالا جديدة عديدة في قصيدة واحدة دليل على أن الشعر العربي المعاصر بخير وان الشاعر العربي يتمتع بالعاقية..

وتنتهى دراسة د.عبدالواحد لؤلؤة بعد أن تكون قد فتحت مساحة جديدة للحوار، فَهِي وان حاولت ان تتبع مسارات الظاهرة، تاريخيا، وان تجد المبررات لما طرا عليها أو داخلها، فهي قد وقفت مع القصيدة الحديثة عند حدود النمط الموسيقي وتوزيعه بين البيت التراثي والسطر التفعيلي درن ان تخرض حقيقة في علاقة شُكل القصيدة الحديثة بالخروحاتها الموضوعية ودون أن يرى في القصيدة الحدثة. انجازاتها الشكلية ايضا - بخلاف التغاير الموسيقي .. هذا على الرغم من ان صاحب الدراسة لم نفته تقافة هذا الجيل والحديث، من الشعراء واطلاعه على النماذج العللية. والتي وأن جعلته يقيم مع نفسه حواراً في البحث عن شكل نسق موسيقي، فهي ايضا قد جعلته يقيم حوارا اشد عمقا مع نفسه يطمح الي بلورة رؤيته، والى توسيع مجال والهمه الشعري باتساع خبرته الانسانية مع تعدد تجاريه.. اي ان البحث على هذا النحو اكتفى بالبحث عن مبرر لشكل الشعر، دون ان يجهد رسط تجارب القصيدة الحديثة في البحث عن مجوهر الشعره.



التحقيق الذي نشرته في عدها الاخم واللجلة، تحت عنوان يسلم سلنا بان ثمة ازمة: دهل هي أزمة ابداع ام ازمة نقده تستهله الكاتبة بشعار من مقولة برنارد شو: ديسبق أنهيار الامبراطوريات العظيمة، انهيار روح النقد فيهاه! لابد أنن أننا أزاء أزعة طلحنة، تتثر بالانهيار، ولابد أيضًا أننا أزاء طرح ملا

القضية من الاساس تقد حجتها...، فهي تثار عبر المحمانة لتقبل أن الصحانة سبب من أسبابها، ونتجه الى احد اصحاب الروايات التي لخرجها النقد والنوق من دائرة الفن ليقول انه يريد نقادا مستريحين ومرفيين يستطيعون تتاول اعمقه التي لايترب منها النقد بخير أو شر، وتتجه الى اهد نقاد الصحافة من يكتبون عن الشيء ونقيضه بنفس الحماس، ليقولا معا وفي صوب ولحد أن هناك أزمة نحن ضحاياها... ثم يبقى بعد ذلك المشارك الثالث، أحد الاكلديميين الجادين والتابرين يقول: لين

يريد أن يدرأ هذا الخطر للنذر بانهيار الامبراطوريات العظيمة..!

هذا الاختبار مفيد بالشك حين اليغيب عن صاحبة والتحقيق، هدف في فضح الازمة من داخلها، في عرض متقابل لمختلف التوجهات، الذين يشكلون جزءا منها، والذين يتجاوزونها بالاهمال وطرح بديل جاد، لكن نظرة صاحبة التحقيق لم تستطع التقاط الثماين فجعلت الجميع ابطالا مهمومين بالتنظير للخلامس.

ماكتيناه بحول، ازمة للنقد يمثل ركاما هائلا يطمس تحته كل للمالات المفاصة أنه التقد.. وهذا التحقيق اضافة كمية جديدة الى ذلك الحصل»... الدكتور عبدالعزيز شرف، الناقد الادبي بجريدة «الامرام» معترف» - كما يقول التحقيق _ بوجود ازمة نقدية، ويرجعها الى انحسار السلحة الاتصالية التي تسمح للنقد الادبي ان يؤدي دوره أي متابعة الاعمال الابداعية ويقول أن الإدباء انفسهم سبب لخرَّمن اسباب ازمة النقد، ذلك ان كل اديب لايقبل من النقد لعمله الادبى الا مايدخل في باب المجاملات. انهم يريدون دعلية لاشخاصهم واعملهم

تزيد من شهرتهم ولايريدون تقييما لاعمالهم ..! واذا كان ماينهب إليه هذا الراي حقيقة هو سبب ازمة ما، فهي ازمة محصورة أي نتاج الذين يكتبون حسب الطلب، وهؤلاء خارج ساحة النقد كما انه

بالقابل لم يشر الى اسباب تعقم الناقد الى مثل هذا الانحياز للفريض.. وأما الروائي اسماعيل وفي الدين، فيفوص، - بنص التحقيق - وفي اعماق الازمة ويرجع الى جنورها الأولى وبهدوم يقول: «أن ظلالا من النسية مثل على الامة العربية بصورة تدعو للاسف، والازمة العربية في رأيي هي سبب ازمة النقد والابداع، والطروف المتردية في وثنتا الحاصر لايمكن أن تقرر أبداعا أو نقدا على مستوىء! ثم مَلْتُهُ أَنْ يَسْتَتُنِّي مِنْ ذُلِكُ أَعْمَالُهُ..!

ثم يواصل: طقد استقبلتي النقاد في البداية بحفارة ثم بدا البرود يظهر في تناولهم لاعمالي، لماذ،؟ لأن اعمالي تحتاج الى ناقد مرقه ومستريح نفسيا لاتشفله لقمة العيش ولا الهمرم اليومية، فانا اكتب اعمالا فيها من الرومانسية والنعومة مايحتاج ال ناقد يجلس مستريحا هادىء الفكر خالي البالي من المنفصات. ليلتهم بالرواية ويعايشها بصدق فيكتب عنها بلا عصبية أو إنفعال، أما النقاد والموظنون، فالإيصلحون لهذا مطلقاه!

من هذا الجانب يرى اسماعيل ولي الدين ارمة في النَّقد، لأن برودا اعتراه اراه أعماله حتى أنصرف عنها كليا، فلايدفعه هذا الى مراجعة نفسه، وأنما لابد أن تكرن ثمة ازمة، وأن اعماله تحتاج إلى ناقد خاص، عجزت الحياة الثقافية عن اعداده بعد.

طبيعي عنسدما تنظير السي فسذا الجانسي، حيست مسن يكتب، يكتب لارضاء البدع،

و الدين يشكلون الأزمة..

لبعض ممن يتسالون بين صفوف المبدعين، فلابد أن يكون هناك أزمة، نتمثل في نظر النبن يشكلون الطَّافرة، في عدم قدرة هذه الافرازات على الالتنام مم الجهود النقدية الواهية. أو مع الاعمال الابداعية التي تستائر بيقع الضوء ... ولكننا عندما ننظر أي الاتجاه الآخر تقع ابصارتا على مايراء دارس اكلييمي، وتاقد مثل الدكتور سيد حامد النساج ان الازمة لبس لها وجود وإن السلعة مليثة بالكتابات النقدية الجادة التي تصدر عن نقاد مثقفين وطنزمين يعرفون دورهم في المياة الادبية والاجتماعية والتَّقُلقيَّة، فقط هذه الكتابات لاتجد مجالا لها في المحف اليومية بل انها تحارب أحياتا لأن نشرها يكشف الكتابات الهزيلة..

ويضرب دالنساج مثلا على مثل هذه الكتابات بيعض رسائل الماجستج والدكتوراه التي تتتاول فنون الادب العربي الخديث والماصر، والتي المضعث حركة الابداع الادبي للتحليل والتشريح والنقد، وتخطت معظمها اسوار الجلمعة لمتشق طرمتها الى القارىء العام..

يشع د.النساج ايضا الى الكتابات النقبية الجادة التي تتشرها المجلات المتخصصة، وهي دراسات مؤثرة ومتابعة، وإلى دور البرنامج الثاني الثقافي في الإذاعة. والى التَعوات التي تعقد في دار الادياء للنقاش. وعودا الى اسماعيل ولي الدين، يقول إنه قاطع الندوات الانها اختلاط غوغائي

على أن هذا الطرح بكامله مكرور وممجوج، يتكرر بوميا دون أن يعمق بعدا أو يضيء مسلحة جديدة .. حتى كلد الامر بيدو نوعا من الادمان، أو البحث عن مجال

لايمني هذا أن السلحة الثقافية العربية قد كفت عن حركتها هبوطا ومسعودا، واستقرت قلم تعد تعانى الاملل الرتابة، قطّها علامات للمود، وأنما عجزت النظرة إلى ماينور بثلث السلحة من جدل بين القديم والحديث، ومن حوار بين التقد والابداع عن ربط الظاهرة الجزئية بظاهرة عامة يدور في ملكها، وعن ربطها بالعصر.. ثم رعشة حضارية تحاول بها فعالية الحياة الثقافية أن تنفض كالاتحب معايزال يعلق بها من رواسب قديمة، وتجدد حيويتها وقدرتها على أبداع جديد، تستفيد من لحظات التماس مع انجازات انسانية عامة لتبنى فوقها اسهاماً جديدا .. مي نوع من المُخَفِّ الذي يرهم بترسيخ الجاهات جديدة في النقد وشكل الايداع، وطبيعي ان يعلق بها من خارجها كثير الثفاء الذي لاينتمي اليها ولايقيدها في شيء، بل يكلاً يخفى بعض ملامحها، وكثيرا ماتضل بعض خلجاتها مسارها الصحيح، ولكنها سرعان ماتصمح ذلك المسار لتففى الى انجاز راسخ معدد يمثل شكلا جديدا في الإبداع، أو رؤية جنبدة في النقد .. وهذا التحول من مسار الى مسار لايجور أن نسميه وازمة، لان تسميته في حركة واحدة من حركات النبض يفتقد مصداقيته عن النظر الى الظاهرة في لجمالها...

من تابع المعارك القديمة، بين د متدور ود رشاد رشدي مثلا حول وظيفة القن الاجتماعية أو الفن للفن لابد ساعتها _عند النظرة السطحيّة _ أن يسمى ذلك أرمة، مع لن المعركة اسفرت عن عدة التجاهات راسخة خرجت منها القصة الواقعية على جأنب كما خزجت اعمال تجنع الى الرمز وتعلن عصيانها لدعوى الفن للمجتمع.. من تابع معارك وادب الشباب، في أوائل الستينيات، ووادباء الاقاليم، في نفس الفترة يمكن ساعتها أن يتول نحن أزاء أزمة، مع أن هذه المعارك أخرجت في مصر جيلا متميزا من الادباء والنقاد، يتقدمهم أمل دنقل وعقيقي مطر في الشعر، وابراهيم أصلان ويحيى الطاهر في القصة ومحمد المنسي قنديل وجارالتبي الحلومن ادباء المحلة أو ادباء الاقاليم، وابراهيم فتحي ومنبري حافظ وسامي عُشبة وغيرهم

عندما تثير القضية، وتقف منها عند المنطح الانكون من المروجين لازمة نفتطها؟!

the bearing a way to the lock with -

ريرطاء إرجاء اعتراه ومطالقات العامل المتعامد الارتياط

يوجه زين الدي عمادة الأمهياة ، ووالما الكوسة التركيم مسياه

ديده ... وكيرود مدويسية وتيوا الجديدة الاجتهام أنها البود شورة فجالويد الخطيرة المراد المساعلة . وفي الرادة المسرعينة المعدوقيين الأوداد حانا الصدرات ومواسط أسبياني.

مص منظمة المتزير العار طيليّاً من شومسس > دايلت طرف أ * أويّة افاق ما مدّ سلّا حد الرأيا أن الحار يّاً • دود بها عمو جير

من اساسم الد ما الم الرواد الله الإوسر تعلى النور بالماسيد

ورد. میدان ۱ میدان ۱ میدان میداند. ایرادی افغاند از ۱ میداند میزاری عبد این از کند خشور کید؟ میزود در بستان کرد. میداند سیست داشتها در همانش باداد ۱ میدا

اللغات الاجتبية، واصطياد

مستشرق شاب یکتب بحثا عن

القضايا السياسية والاجتماعية ن

أدبه وكيف أنه عرى الواقع وكأن

جريبًا في طرح الاستئة... ويداعب

خيال الجميع حلم الفوذ بجائزة

ان اعتذار صنع الله ابراهيم

كأن مفاجأة لكل هذه الاسباب

مجتمعة، وهي يطولة في حد ذاتها

لاته لوكان قبلها لكنا حملنا له

التهنئة، وحملناه بكتبنا وقصصنا

ليعرضها على النقاد الامريكين،

ولكن صنع الله وضع الجميع امام

مستولياته. وقال لجمهور المثقفين

المصريين والعرب أن ثمة _ حيث

تسيناها في مكان ما _ بديهيات، وان.

العالم الارضي فيه خير وشرء وقيه

عدو وصديق، وفيه حرام وحلال،

تلك الاشياء التي لم يعد يحقل بها

أحد بعد أن ضاعت من المثقفين

معانى المهمة والدور والرسالة

فوجىء الجنيع وانعقدت

الاسئلة على الالسنة: لماذا رفض؟

وكيف يرفض رؤية امريكا والتجول

فيها شهرا والعودة بسيل من

المقالات عن العالم الجديد وعن

انبهاره بالتقدم والحضارة الاباحية

وررش الكتّاب، أحدث صيحة في

عالم الأنب!، ويعود بعشرات

العقود وألاف الدولارات نتيجة

لقد جعل صنع الله ابراهيم

المتقفين المصريين في مواجهة

ضمائرهم وشعورهم بالذنب، ولكن

للاسف قان الاحساس بالذنب جهد

اخلاقي لابيدله الكتَّاب في زماننا!!

منع الله ابراهيم كاتب روائي

مصري له خلك الرائحة، وشحبة

اغسطس، واللجنة، وبيروت ..

بيروت، وعدة كتب علمية مبسطة

للاطفال..

اتفاقات نشر اعماله هذاك.

والهدف والاتجاه

مستعاملوا برجيع

ونا جدر المد مد ودرقي المداد مداد مدرقواد

دعاري وجابو ولانتها فلعاده والمستهرة واحريق المتحارين

and place of a second

تربل في الأدب.

مرقباته ورميع مكم ش وهدد دعوة ألا الا الردة

. دعوة لهرجان عربى .

مهرجان المربد السادس الذي انعقد في بغداد حقق نجاحا مبهرا حسب ماجاه في المسحف والمجلات العربية التي اولت المهرجان تغطية خاصة ركزت فيها على

مختلف الانشطة الثقافية والشعرية. والمقيقة أن الحشد الكبيرمن الادباء والشعراء والنقاد العرب كأن كافيا لإعطاء الهرجان حجمه للناسب بالاضافة الى القضايا النقدية والفكرية المثارة في جدول

 الكتابات الصحفية عن المهرجان قدمت مدورة واضحة عن الفعاليات الثقافية والنشاط الشعرى الذي كأن سيد الموقف فيه الشاعر العربي الكبير محمود مرويش القصائد الاخرى ألتى القبت في المهرجان عكست _ درويشية _ واضحة الأثر عند مصد القيسي وأخرين.

كذلك كان حضور الشاعر الكبع نزار قبائي في القصيدة العربية جسدت ذلك الشاعرة الكوينية الدكتورة سعاد المساح في قصيدة عن العراق، أثارت الجدل حول

● تفطية مشريل داغره في مجلة مكل العرب، ركزت كثيرا على البجابيات المهرجان وقدمت انطباعا جميلا عن بعض القرارات الثقافية مثل تخصيص اذاعة ومصلة تليفزيونية كل علم للمهرجان يلقى من خلالها الشعراء والمثقفون كل نماذج ابداعهم وثقافتهم الفكرية بون أية قبود تذكر على مايقدمون سوى أن ذلك يعود ألى قناعاتهم

● اما وعيسى مظوف، من داليوم السابع، فيكتب على حلقات /كما يوحي بذلك/ عن فعاليات مهرجان المربد .. وتميزت التغطية بتجنبها الانطباع العام لتقدم تقصيلا لندوات كلنت اولها ندوة والشعر ومتغيرات المرحلة، قبلها سلطت الضوء

«البيم السلبع» على الجانب الشعري في المهرجان، أما مجهك الفاضل، من الاسبوع العربي فقدم صورا منتابعة لنماذج الحوار النقدي والقصائد التي القيت .. وكذلك أراء الشعراء: عبدالوهاب البياتي، وأحمد عبدالمعطى حجازى، ويوسف الصابغ حول ترجمة الشعر الى لغة اخرى .. ويرى البياتي أنَّ الترجمة، تتوقف على نوع الشعر المترجم فالشعر الذي يعتمد على اللغة اذا مأترجم يفقد الشيء الكثير وهناك شعر يعتمد على التكامل بين العروض والنعس والشكل والصورة واللغة واذا ترجم لايفقد الشء الكثير. اما احمد عبدالمعطى حجازي غيرى ان ترجعة الشعر تفقده وهجه ويريقه ولاتخدمه..

يوسف الصليغ يعتقد أن ترجمة الشعر أفضل من عدمها أذ هي الرسيلة التي تمنلنا الشعر العالمي وتصل شعراء العالم بنا.

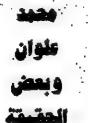
حضور المرأة أتخذ موقعه في عرض والحوادث، لهرجان المربد .. فقصيدة سعاد المسباح اثارت الجدل حول نزاريتها كما جاء التاكيد على ذلك في العرض .. ثم اشأرة عابرة الى مشاركة الشاعرة خديجة العمري بقسينتها الم نكن في مكان.. في نهلية العرش الذي كتبه مجهاد فاضل، يقدم بعض أراء كل من الشعراء: محمد أبرأهيم أبوسنة، ومحمد جبر الحربي، عبدالله الصيخان، والبرفسور الياباني داكيداء الذي علق على المهرجان بقوله: دالمربد تواصل حضاري قبل كل شيءاه - خطرة كبيرة التمت اجزاؤها من كل اطن الثقافة في الرطن العربي وحطت في

مهرجان المربد العامر بالشعر والنقد و الفة.. خطوة امنيتنا لو انها لاتتوقف وتمشى كل عام باتجاه المربد .. اذ يجب ان تتحرر من المكان فتعانق أجواء كل بلد عربي .. بنفس قوة وفعاليات مهرجان المربد .. بعيدة عزيكل ألحسناسيات والتعارضات التي إسقطت هوية المثقف العربي وعملت على تجزئة وجدانه وفكره اضافة المتجزىء الذي يعانيه وطننا الكبير

.. نلتقي بالحب .. وتغنى للوطن واطفال الوطن، شمسه، وهوات وانسانه .. وهكذا نقلت البينا ممورة ألمثقف العربي معانقا نفسه ومسط ممرات الفنادق والاحتقالات لامعنى ولاوجود للمغربي والمسري والسوداني والسعودي، والعراقي الجميع يلتقون في مواطن واحد اسمه [عربي].

طاغسينا نغني .. استقبلنا نطلق الكلمة م كان هذا هو شعار المهرجان تجسد مكل معانيه .. اطلاق الكلمة _ فعل _ عابل المهرجان تكريسه واضاءة نبون المشاركة والحضور القائم من حوله..

فمزيد من الحب والمهرجانات الثقافية نقيم لغة التراصل والكوادر المفتودة . ولتعلم أننا قبل كل شيء مستهدفون في تقافتنا وفكرنا.



وبين اكثركتاب القصة القصيرة في الملكة تميزا هو الاستاذ محمد علوان.. والحوار جزء من بحث نال دبلوم الدراسات المعمقة قدمه الزميل [احمد ابودهمان] عن الثرية في مجموعة محمد علوان القصصية «الخبر والمست». والبحث نال عليه احمد أبودهمان تقدير جيد جدا تحت اشراف البروفسور (محمد أركون) في السوريون، الجديدة _ باريس الثالثة _. مع أول سؤال في الحوار يتدفق محمد علوان كانعا اثرت اشجان طفل عذبه

القرية تتفجر مواعيدها في الذاكرة وتمنح القلب ثقته التي أغرقتها المسواء المدينة

وقد نسرف بعض الشيء أذ مسلوبًا على أنب مفتوح وعبثنا باحلامه وأشبائه

محمد علوان .. يفاجئنا صوته من وراء الجدران قويا .. صاعدا كالعب.. معين أتحدث عن القرية تنثال الكثير من الذكريات .. بتدفق شلال من الفرح والصور التي تتزاحم في الذاكرة .. القرية في الجنوب تمثل رمزا رائما لمنى الحب

الترية في الجنوب كانت تمثل في داخلها وحدة مثمانة في كل شيء .. الجميع يتعاونون في البناء والزراعة، في حفلات الضنان والعرس في دفع الدية، القرية في الجثوب كانت تنمو بشكل طبيعي وهي مع كل هذه الطبيعة تفقد رويدا رويدا الوجه الاتساني الاليف حيث تبدأ المسالع الفردية بالظهور وبذلك يغيب معنى الجماعة. القريَّة عندي هي ما أستطعت التقاطه في معنى الصراع مع المطر والحفاف مع العشق والخيانة. هلُّ لتلك الاشجار الكنيفة والغابات والجبَّال آلتي تعانق السحابُ

لكن القرية التي في ذاكرة محمد علوان قد ابتعدت عن قرية اليوم منات من السنين الضوئية .. لذا تبقى وحيدة غربية كنجمة ارهقها الخفون فانبعثت ارقا وكتابة .. وقنا .. كل شيء اعطته وجهها ومسورتها الأولى...

المعدة وسهولة الاتصال الرهبية .. لهذا ضاعت أوهي طهيمترف بجدرانها الترابية ولا أعترف بها كمدينة تسهر الليل!..

أشياء كثيرة تحدث عنها محمد علوان عن القرية .. القرية التي جاحد من الماضي فخلصت روحها القديمة واتسلت بهدوه لجسد الاسفلت .. والقرية عند محمد علوان .. مقارقة الروح ويرمن الانسان الحربين المعمر بالحب والركض البرىء في الحياة .. في الحقل وداخل البيت الذي تقوح منه رائعة الطمأنينة والهدوء الرهب ترى الى لين يتجه هذا الهارب العاشق؟! وهل القرية السلكتة في القلب هي التي نفضت غبارها واعلنت عن مدونها العذب الصالي فصيدة وقصة _ وكل شيء حسيل . ام اننا سطونا بالرحمة على ضميرنا النازف سوادا في لمثلة لم نكتشف فيها ان الدينة تزحف .. تزحف .. لتقفي على كل شيء؟!!

مستع الله ابراهيم

كتب/ محمد الشلاق: □ رفض الكاتب المرى منع الله ابراهيم تلبية دعوة مرجهة من الولايات المتحدة الامريكية لزيارتها لدة شهر خلال النصف الأول من عام ١٩٨٦م. وتهدف الدعوة متح الكاتب فرصة الاطلاع على الحياة الادبية الامريكية والالتقاء بالكتاب والمبدعين الامريكيين وترجمة بعض أعماله الروائية في دور النشر الامريكية. نفس تلك الدعوة التي وجهت لعدد كبير من الكتاب العرب ولبوها جميعا وعادوا منها بسلسلة

من المقالات والعلاقات. وقد رد صنع الله ابراهيم على الدعوة باعتذار قوي وحاسم لايقبل تأويلا قال فيه:

، القاهرة في ١٩٨/ ١١/ ١٩٨٥ .. السيد Leslie Lisle السقارة الامريكية بالقاهرة .. بعد التحية .. سرتی ان اسمع منکم عن وجود دعوة لي لزيارة الولايات المتحدة في الفترة من ٢٤ مارس الى ٢٢ ابريل ١٩٨٦ للاطلاع على الموقف الادبي، والالتقباء ببالكتباب والمبدعين الامريكان، الا اتى لم البث ان تبيئت منكم أن الدعرة موجهة من الاجهزة التابعة للحكرمة الامريكية، رهى الحكومة التي تنهج سياسة معادية لمصالح الشعب المسرى والشعوب العربية، كما تجلى في تأبيدها للاهداف العدوانية للدولة الصهيرنية، ورقرفها ضد الحقوق الشروعة للشعب القلسطيئيء ودورها في العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في ترنس، وعملية القرصنة الجوية التي قامت بها ضد الطائرة للصرية، ودورها التضريبي في لبنان والسودان، بالإضافة الى موقفها التخريبي من منظمة البوبسكو

الثابعة للامم المتحدة. لهذا تجدني _ آسفا _ مضطرا الى الاعتذار عن قبول الدعرة الذكورة، ومصدر الأسف هو أتي أكن تقديرا كبيرا للأدب الامريكي، كرافد رئيس من التيار الواقعي المعاصر في الأنب العالمي، وكان يسعدتي للغاية ان اتعرف عن كثب على حياة الشعب الامريكي، وأن

التقى بكتابه ومبدعيه.... ويجىء هذا الاعتذار وسطحالة ضياع البرصلة والاتجاه التي تسود الوسط الثقاق العربي. مناخ قسد فيه كل شيء ولم يعد لحد

عن المرح

المعودي



في زاويته التي تطالعنا بها الصفحة ٩٠ اسبوعيا بالشقيقة مجلة اليمامة يفرد عبدالكريم العودة جناح كلماته المقتضبة ويحمل هم وجود مسرح سعودي معاصر

ومواكب لنهضته الثقانية والفكر في بلاد... وعبدالكريم يتخذ من حكاية التقييم الذي لفيته مسرحية المهابيل في مهرجان قرطاج السرهي نقطة يقف عندها مليًا مستعرضا طموح شياب ينمتون الصخر من. اجل ممارسة حبّهم المسرح كتن صعب، ولكن دون صدى يتكتل بمزيد من الامتمام والرعلية لهؤلاء من خلال تطوير وايجاد مسرح حقيقي .. غلذا كانت النية في الاسلس صادقة وتوية نتجمع فيها كل الطاقات مشكلة رافدا من الجدل الفتي يخصب حركة مسرحية بكاملها .. اذا حدث هذا .. فانتا نكون على اقتدار كي نبعث عملا مسرحيا يمثل شخصية المسرح السعودي كمامي أو كمايجب أن تكونُ عليه. ● المعروف أن مسرحية المهابيل كان تقييمها بين حشد هائل من المسرحيات هُمِن [مسرح الهواة] .. هذا التقييم بالطبع مدعاة لان تتحاور ونبحث في الاسس

أذا ترفرت النية المشار اليها سلفا. اماً أذا استمرانا عفوية الدهاب وعادية الإياب فاننا سنظل نضرب على وتر أصم

عبدالكريم العودة يرى انه: ميكاد الرأي ينعقد على أن مسرحنا للحل، لم يبلغ الفطام بعد، أي أنه مازال رشيعا، ان لم نقل معلقا من حبله السرى!

واسباب ذلك ــ ليدك الله بروح الفهم ـ كثيرة لاتحصى ـ تحدث عنها بافاضة كل من أيس له علاقة بالمسرح من الجمهور إلى الكتاب، إلى المثلين، إلى المذرجين، إلى لفيف أخر من القائمين على المؤمسات والاجهزة التقافية في البلاد. والجميع يعرفون أن هذا الحكم لايقصد به الغش من طرف المسرح أدينا بهدف الغض فقط .. أذ أننا ثحن للشاهدين والتليعين الانزال تحترم ونشد على أيدي هؤلاه الفنية المفامرين، الذين اختاروا فنا من اصعب القنون والمطرها واكثرها اشتراطا.

بمالايدع مجالا للمقارنة بينه ريين اي من القنون الاخرى... إذا هناك مايدعو للوقوف والانتظار الصعب .. هؤلاء الشباب كمايقول عبدالكريم العودة جديرون باحترامنا الصرارهم على ركوب للوجة العاتبة في محيط الفن العظيم .. ويالرغم من الاعمال المتواضعة التي يشتركون في تقديمها مع المؤلف الذي مازال يقول أن زارية عبد الكريم العودة « العروض المسرحية التي شامدناها تعتل فئة يرجوازية ثقلقية واحتكارا للمسرح وتحقيق امجك شخصية وهي بعيدة كل البعد عن الانسان العربي رهمومه ومشاكله!!،

هل صحيح هذا التقييم .. وهل صحيح ان نتجه بالتقييم للأخرين من اصحاب التجارب المسرحية الطويلة؟ والمستعمل المراجعة الذات بكل امكاناتها وتطاعلتها تصروري قبل كل

شيء .. اما لذا عدنا بأمال اصطبقت بفير لونها عند الذهاب وأرعزنا ذلك آل طروف المُّلتس وتضاريس المن الغربية .. اذا فعلنا ذلك فانه يوجد بالطبع حماً بسيط: هو اننا لم نكسب هذا اللون شخصيته ومناعته الكافية.

- - -

متيتن من انه يمسك حقيقة واحدة المغائم. في عصر يلهث فيه كل الكتاب العرب وراء ترجمة اديهم الى في يديه، ولم يعد لحد يعف عن _000000000000000

تسرقنا ابل جملة من الحوار الذي دار بين مندوب المجلة المنتربة [حوار]

المنعِنْ .. يتدفق مأراً كينابيع الجنوب السكرية .. لاشيء حاضر سوى القربة الأطفال الرقاق والزمور السائجة البريئة..

وعلاقاتها الغربية المتضاربة كل ذلك يحضر في عبارات واثقة استطاع محمد علوان أن يختزنها في مواجهة تجرية الآلم ولذته .. أذا أعطت حضورا وتجلُّت صفاء نقياً

الخاصة في محاولة مشوقة انقديمها كما هي..

والالفة وسيطرة بدأت تنحسر الأن لمأسمي بعرف القبيلة وقانونها الذي يجب ان

صداها في النفوس .. حيث كل شيء جاد وممارم؟! م

القرية الجديدة كما يقول محمد علوان عبثت بها امراض الدينة من خلال الطرق

الناس والحرب

كم مرة سمع الناس أن الحرب التي تدور رحاها عندهم هي أخر الحروب؟ ربما

كأن ذلك منذ أول قتال اندلع بين بني الانسأن. وكل حرب شبت نيرانها معد ذلك

كانت توصف بانها الاخيرة، وكان مشعلوها من الجانبين يزعمون انها من اجل

السلام، وإن السلام الذي تخوض نحوه بحاراً من الدماء، وعراصف من الخراب

والهدم والحريق، هو الخلاص النهائي، والأمن الابدي السرمدي، وماتكاد المجزرة

الدميمة المجنونة تضم اوزارها حتى بيدا التفكير في غيرها. إذ يتحرك هذا الداء

القديم بمختلف الصور والاشكال. فهذه اقواس النصر تنصب، وتماثيل الإبطال

تقام، وذكريات الوقائع تظفر بالاعياد والحفلات، وسجلات الشجاعة والاستشهاد

تتحول الى قصص وروايات ومسرحيات وافلام، ابدعها الخيال المعمدن على

الكراسي الوثيرة، وتحت الاتوار الباهرة، وفي هذا الوقت نفسه تكون الامة المنهزمة

منزوية في ركنها، تجتر مرارة الهزيمة، وتتجرع سموم الشماتة، وتقبع على اشواك

الهوان، وتفكر.. تفكر في الثار، فالحرب التي خسرتها هي ماقبل الإخيرة، وليست

الاخيرة؛ وهذا السلام ليس نهاية، وإنما هو فترة، من الخير الا تطول!. ومن ثم

بيدا التجنيد والتدريب والتسليح، لغسل العار، واسترداد الحق الضائع، وتطهير

الشرف المدنِّس. حتى أن أدبيباً فرنسياً من أوائل هذا القرن، هو جان جيرودو،

كنت قد كتبت هذه السطور للكشكول، ثم قمت افتح الباب لزائر على غير ميعاد.

والقى هذا الصديق تظرة على هذه الفقرة، ثم نظر إليَّ مغتاظاً، وصاح: هكذا انت..

لايعجبك العجب، بقدر ما يلدُّ لك إحباط أغلى الأمال في قلوب الناس: السلام!

ريفان وغورباتشوف يجتمعان في جنيف من اجل السلام، واوروبا الشرقية

والغربية تتحركان في طريق السلام، ولجان التوفيق والمسالحة والوساطة في العالم

العربي والاسلامي، تبذل كل مالديها من جهد لايقاف حرب الخليج، وتخليص

لبنان، وانقاد الافغان، واقرار السلام، ولجان اخرى تجاهد من أجل هذا الغرض

النبيل في جنوب افريقيا، وفي الصحراء المغربية، وفي امريكا اللاتينية، وفي جنوب

شرقي أسيا، فضلا عن السودان والصومال.. حتى اسرائيل تدين المتطرفين من

اتباع الوزير الاستعماري شارون، والحاخام الدموى كاهانا، وتطلب والسلام

قلت ضاحكا: إن خريطة التوتر والاستعداد للحرب، بل خوض غمار القتال،

هسب ماذكرته الآن، لتشهد بأن تشاؤمي ليس نزوة يائس، فهي كما ترى تكاد

تشمل الارض من اقصاها إلى اقصاها. قال: خطأ! فأوروبا وأمريكا الشمالية

ليست بهما حروب، وكذلك الصين واليابان، قلت: هذا صحيح، ولكنهم يصنعون

عتك الحروب وبييعونه لاولتك التعساء. وبالمناسبة، هل تعلم أن هذه الآيام هي

ذكرى تاريخية عظيمة في حروب العالم، وعالم الحروب؟ قال: أية ذكرى؟ قلت:

العيد المنوى لاختراع المدفع الرشاش، قال: حدثتي كيف كان ذلك؟ قلت: اما

المخترع فهو الامريكي مكسيم .. حيرام ستيفنز مكسيم (١٨٤٠ - ١٩١٦). وكان

من رجال المناعة في الولايات المتحدة، لكن ليس من اولئك الغرانيق العظام الذين يناطحون قارون في الثراء، ويناطح بعضهم بعضا في غزو الاسواق، وضخامة

الانتاج. وفي رحلة من رحلاته الى اوروبا التقى بأمريكي أخر من رجال الإعمال، أثناء زيارة قصيرة للنمسا. فأشار عليه هذا الناصح الامين بالاتجاه الى صناعة السلاح. ولما عاد الى أمريكا عكف على العمل الى ان توصل _ في نوفمبر عام ١٨٨٥ - لاختراع البندقية الآلية، أي المدفع الرشاش. وبعد خمس سنين فقط (ابتسم) له الجند إذ كانت بريطانيا تنشر استعمارها على افريقيا السوداء، فاصطدمت بمقاومة شرسة من القبائل التي تسكن روبيسيا، ونزلت الى ميدان القتال برشأشات مكسيم، وكان عددها أربعا فقط، فأبادت بها ثلاثة ألاف رجل في ساعة ونصف؛ ومن بعدها كان اقبال العالم الغربي على هذه الآلات العجبية، يغوق اقبالنا نحن على الكباب.. وعرفاناً من بريطانيا لجميل هذا الرجل، حامي الحضارة البيضاء غند الهمجيّة السوداء، انعمت عليه بوسام رفيع، اصبح اسمه بعده (السير حيرام ستيفنز مكسيم). اما عن المال فحدَّث ولا حرج. قالوا: ويفوق مجموع ضحايا هذا السلاح _ منذ اختراعه الى الأن _ أي رقم من القتلي والجرحى في العالم من الاسلمة الاخرى، بما فيها التنابل الذرية. فهو الأن لعبة مرنة جداً في أيدى اللصوص وقطاع الطرق وعصابات الارهابيين والسفاحين،

بحيث لو استغنت عنه الجيوش، فإنه سيظل حبيب الملايين من رجال الحراسة

الخاصة، ومهربي المخدرات، والفوضويين، والمتعردين والثوار في كل مكان،

لاسيما بعد أن أنخلت عليه من الوان التحسين والابتكار مالايكاد يناله المصر،

قال مناحبي: كما اتك تدينني من كلامي، فإنني انا ايضا ادينك من كلامك

الا ترى أن العالم غارق إلى أم رأسه في مستنقعات الموت. وأن السلام قد أصبح

ضروريا الأن باكثر من أي وقت مضى. قلت: السلام دائماً ضروري، لكن عزيز

المنال. والذين جعلوا الطريق اليه بالاستعداد للحرب، ردعاً لمن يفكر فيها،

يخلطون بين السلام والارهاب. فالساكت من الرعب لابد أن يجد - عاجلا أو أجلا

- فرصة لتحطيم جدار الرعب، والساكت عن استسلام، سينتفض في يوم من

الايام، وكما يقول المثل اللاتيني: الانسان للانسان ذئب مفترس! قال والحلُّ .

قلت: اخشى ان اقول انه لايوجد، لان الناس - كما يقول هوميروس أي ملحمته

الخالدة الالياذة - يتعبون من النوم، والحب، والغناء، والرقص، اسرع مما يتعبون

من الحرب، قال: الا يوجد رجل حكيم يأخذ بيد الناس على دروب السلام" قلت

بل هناك رسل وانبياء جاموا بأمر ربهم لتحقيق هذا الحلم النبيل، ولكن وقف في

وجههم الكفار والمنافقون وحاربوهم، وقتلوا بعضهم، لا لأنهم يجهلون السلام، بل

لانهم يربحون من الحرب. ثم توالت أجيال من الذين أمنوا بأرلتك الانبياه،

قحافظوا على كل شيء من مواعظهم وشرائعهم ووصاياهم. إلا السلام' هل هناك

اشهر من المسيح عليه السلام في الدعوة الى السلام، ومع ذلك جاء الغزاة

الاوروبيون في العصور الوسطى ينشرون القتل والخراب في الشرق الاسلامي

متسترين باسمه، ومسمَّين عدوانهم ذاك (الحروب الصليبية)، وراسمين الصليب

على الويتهم وصدورهم ودروعهم، وقد كتبوا تحته زوراً وبهتاناً (بهذا امر الرب').

اما الصليبيون الجدد فأمرهم في ذلك أغرب. وبالرغم من أنهم يعتقدون أن

المسيح قد مرّ بتجرية القتل على الصليب بأيدي اليهود، فإنهم ناصروهم وأيدوهم

وحالفوهم من أجل تدمير المسلمين، بل أصدروا صكاً بتبرئة (حلفائهم) من دم

المسيح، والحمد لله على كل حال إذ لم يزعموا أن العرب هم الذين قتاوه وصلبوه!

ذلك أن الحرب في جوهرها موقفٌ يتم معه إلغاء العقل والمنطق، وتتعطل فيه

الحكمة، وتستسلم فيه النفوس لحكم الاهواء، ويجد فيه الآخ المبررات لفتل اخيه.

قال: هذا شيء بشم؛ قلت: ولكن واقع! الا ترى أن العراقي والايراني جيران في

الوطن، والمُوة في الاسلام، وربما اشقاء في الذهب ايضا، ومع ذلك يغني بعضهم

بعضا بضراوة، وسط شماتة العالم كله بالشرق والاسلام؟ قال، كلما انفتح لي باب

من الأمل جئت انت فأغلقته. وقد تكون هناك اسباب خطيرة لهذه الحرب

لانعرفها. قلت: بل هي كما يقول أحد افذاذ الحرب في تاريخ العالم، وهو

الاسبراطور الروماني يوليوس قيصر: (إن أهم الاعمال الحربية ترجع غالبا الى

اسباب تافهة! قال صاحبي. ولماذا؟ قلت الن جوُّ الحرب بعطل التفكير الرصين،

ويكتم صوت العقل، ويحطم اجنحة الحكمة، ويضع مكان ذلك نوعاً من السكر

كالذي ينتاب شارب الخمر، بل إننا نلاحظ على بعض السكارى .. إن لم يكن كلهم

- اندفاعاً إلى الشر والعربدة والعدوان لايعرفها، وقت افاقته وصحوه، بل قد يكون

إِذْ ذَاكَ رَعَدِيداً جِبَاناً حَسَبِ وَمَنْفُ الشَّاعَرِ لَهُ فِي هَذَهِ الْآبِياتِ، النَّي نَوْهِ فَيها

بقيس بن الحارث، وعمرو بن معدى كرب وعامر بن الطفيل من الإبطال:

وَقَدُ شُورِبُ الصهباء هـلُ مَنْ مُبارِدُ .

أتأزلُ منْهم نحلُ ليْب مناهر

وَقِي الصَحْوِ تَلَقَاهُ كَبِعَضَ الْعَجَاسُرُ

قال صاحبي: لكن هناك حروبا عادلة، أم تراك تشك في ذلك أيضا؛ قلت لا

أشك في ذلك. فكل مظلوم ينتفض لينتصر بعد ظلمه إنما يندفع الي حرب عادلة ينال

فيها احدى الحسنين، النصر أو الشهادة. وكل شعب وقعت رأسه تحت حذاه

المستعمر، يقع في الاثم والمعمنية، إذا لم يجاهد من أجل تحرير رقبته فقاطعني

قائلا: كفي.. كفي.. قلت: ماذا بك؟ قال: إن رأسي واقعة شمت حذاء مستعمر

رهيب!.. قلت: أين؟ قال: في البيت. قلت وانا شارد قليلا البس هذا بمبرر للحرب،

The second secon

يَقُولُ جَبِّانُ القَوْمِ فِي خَالِ سُكُرهِ

وأَيِّنُ الحَيُّولُ الْإَعْوَجِياتُ فِي السوَغْي

فغي السُّكُس فيش وابِنَ مُقْدِي وغابِـرَ

بشرط أن تكون حكيماً.

وأغر ذلك رشاش كلاشنيكوف السوفياتي الذائم الصيت.

يكتفي بتعريف بائس ساخر لمفهوم السلام، فيقول: أنه فترة بين حربين.

الخارطة عندئذ...!

أي أنه بيني لنا فرضية جديدة

تقول: إما أن تكون الخارطة صحيحة

وعندئذ لا بد ان تكون أرض انديانا

قرمزية أو أن الخارطة غير مسحيحة

ولا بد من الغائها كتتيجة لهذا

الا يرى القارئء معى ان هذه

منورة لن يصف الفكر بمواصفات

المنهج المستخدم لاستنباطه؟ اليسوا

يظنون (واهمين) لن أي دراسة تعتمد

البنيوية كمنهج لها فهى بالتالي فكر

أن أي ساخر من تصرف (هك فين)

مع الخارطة لا بد _ بالضرورة

والحتمية _ أن يسخر ايضا من موقف

هؤلاء حول الصلة بين المنهج

والموضوع، أو حول المنهج كأداة

للمعرنة ورسيلة اليها، وعلانته مع

المعرفة بذاتهاء وهذا يقوينا الى

مناقشة العلاقة بين هذين الضبطين:

المتهج كأداة والموضوع كفكر، وهو ما

٢ ـ ٢ لا بد أن نقرر بدءا أن المنهج

جزء من المنطق بعد اضافة التجريب

اليه، مما يجعل بعضه جدليا ويعمّنه

تجريبيا، ومن هنا فانه يتداخل مع

تظرية المعرفة (الابيستموارجيا) ولكنه

يتميز عنها من حيث ان المنهج

(مقصور على الدراسة الرصفية)

بمعنى انه (جملة العمليات العقلية

والخطوات العملية التي يقوم بها

العالم من بداية بحثه حتى نهايته من

أجل الكشف عن الحقيقة والبرهنة

عليها _ الجابري / تحت) فهو ليس

(الحقيقة) ولكنه الطريق اليها والأداة

الكاشفة لها.. وهذا هو معتى كلمة

(ميثولوجيا) اليونانية المنشأ.. والتي

تتربيم عربيا الى منهج او (علم مناهج

سنشرع فيه في الفقرات التالية.

غربي، لأن البنبوية منهج غربي!

۲ - ۱ صورة: طار البالون مطقا في سماء ولاية ألينوى الأمريكية، رني جرنه تقرتم (توم سوير) وعن يمينه (هك فين) ويبدر من لسان (توم) سؤال عما إذا كانا قد جاوزا أراضي ولاية (الينوي) فيرد عليه (هات فين) نافيا ومؤكدا أنهما ما زالا في هذه الولاية، ودليله على ذلك أن الأرض تحتهما خضراء اللون مما يعنى أنهما لم يدخلا بعد الى حمى ولاية (إنديانا).

ويستغرب توم سوير ذاك القول من زميله فيستله عن سر هذه العرفة عنده، فيرد (هك فين) قائلًا إن ولاية اندبانا قرمزية اللون وليست خضراء.. أتها هكذا في الخارطة.

ويرد توم على صلحبه صارخا ومستنكرا همذا الفهم العجيب للحقائق.. ولكن (هك) يرد مؤكدا باصرار وجاهة فهمه ذاك ويقول محاجًا صاحبه: ما فائدة الخارطة إذا.. أليس الهدف منها أنها تعلمك

هکذا بروی لنا (مارك ترين) أي كتابه (توم سوير في الخارج) كيف يسيء الناس فهم المعرفة ومناهجها، وكيف يستنتجون من الفهم الخاطيء نتأثج يحسبونها حقائق وهي ليست سوى أوهام.

٢ - ٢ عرضت هذه الصورة لأنها تصور _ عندي - حال أولتك البشر الذين يخلطون بين المنهج والمرضوع، فالخارطة كانت منهجا وكانت وسيلة قهم تجسد التصور وتقيم حدود الفهم بمقاييس مرتبة لتعقد الصلةبين المجرد والحسى او بين للعراسة وأدوات

لقد مُماعت الحدود لدى (هك فين) بين المنهج والمرضوع فأسقط المنهج بشروبله وقوانيته على الموضوع ويني على ذلك فرضية (وهمية) تستوجب كون لون الأرض أي ولاية انديانا

البحث) ، وهي تمثل (مجموع القواعد التي نعشدها في استدلالاتنا) كما يتول قرمزية، لأن مسورتها في المقارطة (لا لا ند) الذي ينقل عنه الدكتور مغطاة بهذا اللون.. وعند المحاجّة برد محمد عابد الجابري في كتابيه ١ _ معتمدا على (وهمه) فيسأل عن تيمة تطور الفك الرياشي من ١٦ وتكوين

ول الأخير يركز الجابري في دراسة من أعمق الدراسات المربية في هذا المجال ، على كون المنهج والأداة شيء ولحد في مقابل الموضوع والفكر، ويشعد على أهمية التتاول الابيستمولوجي كرديف للمنهج مما يضمن الومنول الى نتائج موضوعية تمكن البلحث من التجرد من الالتزام الأيديولوجي تجاه مادة البحث، أي أن الالتزام بالنهج يقضى الى الاستقلال عن الموضوع ويحرر الذات من حيائل احكلم القيمة التي تخفي الحقائق

تحت غطاء من السلمات.

العقل العربي من ١١ ... ١٧

أن قدرة (المنهج) على الاستقلال عن الموضوع وفي نفس الوتت قدرته على التحكم في الموضوع من حيث توجيهه وكشفه هي ما يجعل المتهج (أداة) تتحرك بارادة الباحث وتخضع لنراياه، وهذا ما جعل لجدادنا قادرين على استعبارة (منطق) ارسطبو والاستعانة بكتابه أن (الخطابة) لتأسيس علم البلاغة دون ان يصبحوا يونانيين أرتصبح ملاة البحث يونائية، وممن أقاد من أرسطو رجال تعدهم من أشد العرب ارتباطا يعمود العربية مثل قدامة بن جعفر والجرجائي والجلحظ من تبلهم، وقد تأكد ذلك قديما في أقوال أبى ملال العسكري ثم في دراسات أجمد أمين وطه حسين واحسان عباس عن نشأة البلاغة العربية وارتباطها بارسطو مما جعل أحد البلمثين العرب يعجب من تقسيم البلاغة العربية الى ثلاثة اتسلم متعسفة هي البيان والمعاتى والبديم، حیث بری الباحث ان ذلك لیس تقسيما ومنفيا عن اللسان العربي، وانعا هو تقسيم منطقي مستعار عن أرسطوء رحقيقة البيان ألجمالي تقتمى

أن المنهج هو خلاصة القواعد التي والاستنتاج في هذا العلم الراسع فصنع لذلك علم أمنول الفقه، وهذا منهج كامل له تدرة على الاستقلال عن موضوعه، ومن للمكن عزله عن مرضوعه لأنه لا يوجد علاقة عضوية

وهذا من طبيعة المتهج لأته كلي رشامل، ولهذا فاته أي مقدور أي بلحث

ريط للعلاقة بين المفرد والجملة والتركيب، وهو ما هدف اليه الجرجائي في مقهوم النظم راكن تقسيمات البلاغة كانت أقوى من أن تلغى بعد أن احتكم اثرها في البلاغين بما فيهم عبدالقاهر

تدرة المنهج على الاستثلال عن للوضوع مما مكن لجدادنا من الاقادة ممن سيتوهم الى حد استعارة مناهجهم دون مرضوعاتهم (وقكرهم). فانه لا مجال ولا وجه لأن يعجب لحد .. اليوم _ من أقادتنا من مناهج تبدو غربية، وأقول تبدو غربية الأنها في الواقع ليست غربية الا من حيث شيرعها.. والا نهي عالمية وانسانية.. وهذه هي صفة (المنهج) دوما: عللي وأنسأني بينما الموضوع محلي ووقتيء رهدًا لا يعني _ بحال _ أن المنهج ليس اقرارًا للموضوع في أصل انبثاقه، ولا يعني ليضا أن المتهج سابق القكر. تتكون بعد نمو الموضوع توسعه · واقضائه الى نتائج، وفذا يقضي بالبلحث الى استجماع وسائل ادراك هذه النتائج ورصدها لتكون اسسا المائجة كلقة تضايا الفكر الدروس، وصورة ذلك ما حدث في ابتكار علم (أمسول الققه) على يدي الشاقعي حيث أن الفقه كان علما قلتما ومتسما من قبل أن يأتي اليه الشاقعي ليجد مسائله قد تشعبت وتترعت مما دعاه الى التفكير في حصر أدوات الادراك المؤدية الى ضبط قواعد الاستقراء

بين القاعدة كأداة ادراك وبين الموضوع كفكر _ على الرغم من أنها نتاج للمرضوع _

ان يستعير (أصول الفقه) فيجطها أصولا لأى تنظيم عملٍ في المجتمع.. تماما كما حدث تعيما من استنساخ التحاة لعلم احسول الفقه وتطبيقه في الشحو.. وفي المقابل ايضا طبقوا ٢ ـ ٤ ما دام الأمر كذلك من حيث

المنامج النحوية على الفقه لاستتباط الأحكام ويذكر في هذا المجال كتلب الشيخ جمال النين الأسنوي بعنوان (الكواكب الدرية في تنزيل الفروع الفقهية على القواعد النحوية). ومن شاء أن ذلك تقصيلا فليعد لكتاب الجابرى: تكوين المثل العربي وكذلك متنمة كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر تحقيق عبدالنعم خفلجي..

والقضية اولا واخيرا هي في طبيعة (المنهج) الذي لا يكون كذلك الا اذا مار (طريقه الى) ورسيلة تؤدي الى نتائج، ومن هنا فان استعارة هذه

الوسيلة وتقلها من مجال الى أخر عي ممارسة مشروعة لولا وهى كذلك ممارسة مطبقة في كل العلوم وفي كل العصور ولم تتقدم الحضارات الامن خلال اقادتها من معطيات من سبتها



بأن تأخذ الصالح وتتجنب الطالح وبذا تنبنى كيانها على خلاصة التجربة

الا مستذكرا للآية القرأنية المجيدة: (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت حُير الفاتحين) والا فما معنى

قبول التلفزيون الغربي والقلم الغربي والسيارة الغربية بلا جدل او خوف ثم

الجسد على حركة المقل والله الهادي.

د. عبدالله الغذامي

الانسانية فتستخدم الأداة وتتعلم

رفض المنهج مع أنها جميعها أدوات ووسائل ادراك، وليس من غارق سوى ان _ المنهج _ يحرك العقول اما الآن فتحرك الاجساد ولطنا فضلنا حركة

الصغيرة كنت سجينا طوال حياتي-ه

طوال فترة الدراسية الثانوية، كان

كافكا طالبا مجتهداء التهم بدقة جميع

المناهج بل بمغالاة، والده هو الذي اختار له

هذه الثانوية والكلاسيكية،، وهذا اختيار

اعتيادي لشباب البرجوازية في اررويا،

فبعد هذه الدرسة، إن يتبقى لهم الا

التسجيل في بعض الدراسات العالية،

وكانت كلية المقرق، هي التي يتوجه لها

هؤلاء الشباب في اغلب الاحيان، فالحصول

على شهادة هذه الكلية يسمح بالالتحاق في

في هذه الفترة بالذات نجد فرائز شابا

وسيما ذا انف مستقيم وعينين سردارين

واسعتين، شفاهه مضمومة قد ضاعفت من

مظهر رصانته وكتماته، كانت ثبابه نظيفة

دائما ومن توعية جيدة ولكنه لم يكن انيقا

يتحدث احد زملائه في المدرسة عنه

المتعلى: طم يكن يبدو أن المدرسة الثانوية

تشكل لديه شيئا مهما، كنا نحبه وتقدره

ولكن كان بيدو دائما ويشكل واضح ان

هنأك هرة تقرقه عنا، ابتسامته اللطيفة

تقتح له العالم ولكنه بيقى منغلقا على

لقد بدا، فرانز ويسرعة كبيرة، ان

الكتابة عي اغضل وسيلة للانتقام من نفسه

ومن العالم. أن احد الايام أطلع احد

اعمامه على احدى كتاباته، وامام جميع

أفراد المائلة القي العم نظرة قصيرة على

جميم الصفحات ثم اعلاها اليه محتى دون

أن يبتسم، وهو يقول للأخرين الذين

يتطلعون اليه، ببساطة دهدا اللغو المعتاده

وأم يجب غرائز بشيء.... جعل هذا

الاحتقار الفظيم من فرائز مخلوقا يائسا

ولكته أشارله بنفس الوقت الى معركته

لُلستقبلية ككاتب، طقد طريت من الجنمع

بضرية وأحدة اني امتلك، حتى في احضان

العاطفة العائلية، خلاصة للفضاءات

الباردة لعللتا والتي يترجب علي اعادة

تسخينها بمعرنة الذار التي اربد جلبها

أجل لقد فرض على نقسه وهو لم يزل

صقيرا، الكثير من العزلة، علم يتيق أنه الا

رغبة حية لفهم هذا العالم أو ادًا توجب

الأمر محاكمته، ورغبته في التملص تزدوج

والحلم المشترك فهو يتحرق من اجل انقلا

المجتمع يلتهم كتابات المتظرين متباهيا

بِالْقَرِنْفُلَّةُ الْحَمْرَاءُ فِي عَرُوهُ سِنْرَتُهِ! وَلَكُنَّهُ

لايشرع في عمل شيء حقيقي الا عاطفته

المُساوية بوجوده: محياتي هي تريد امام

الولادة».

هيئة موظفي الامبراطورية.

The second secon





اعداد وترجمة/ سارة العبيدي/ باريس

سنوات ـ وذلك لوفاة شقيقين له عاشها وهيدا تقريبا بين المربيات والخدم ومسراخ الوالد. أنه رمز أخر للسلطة الفارغة من المعنى طالاهانات والشتائم التهديد والسفرية والضبعكة المنقراءه كانت هي وسائل تربيته، تعامله مع خدمة ومستضميه، أنه يُذكر اطفاله باستمرار بتعاسته في طفراته ومساء، علَّهم يخطون من هذه الحياة الرغية الهانئة التي يتمتعون بها اليوم بغضله والتي لايستمقرنها!

لقد كرس كل شيء لتنمية شمارته،

مصنعه، حساباته، انه ماكنة عمل حقيقية، وهو لايتكلم مع واده الا بعبارات التهديد والاحتقار، وكأن فرائز صغيرا عثدما بدأ يشعر بالاختناق في هذا «الهواء السموم». واذا كانت والدته السيدة الناعمة والرقيقة والصبورة تقف دائما بين اولادها وزوجها شهدىء الزوج وتراسى الاطفال، فان الطياخة الرهبية ماهى الا آمتداد انراع الاب الفائب. فعندماً ترافق فرانز الى للدرسة والمدرسة الالانية طبعاء لاتها مقتاح النجاح الاجتماعي، فانها تظهر من الفظاظة والمخرية مقدارا كافيا لتأجيج مغيلة ومخارف الصبي الصغير، فهي تهدد، بانها ستقرم فعلاً بلخيار والسيد، ان قرائز لم يكن أطيقا في البيد.. يكتب كافكا مكانت المدرسة بالنسبة في شبينا

مخيفاء وهاهي الطباخة التي تريد ان تمولها الى ادأة رعب، كان فرائز يترسل اليها يتعلق ان تغشيبات حيظان للخزن في حجارة الزرايا ولكن الطباغة الشرسة تسحيه بالقرة: طَد الالتوقف عن التساؤل: عل سنقول؟ ان تقول شيئا؟ كلا، انها ان تقول ابدا، ولكتها ستستطيع دائما القول، لانها لم تقل

ابدا باثها أن تقعل ذلكه.

احتمل فرائز طوال حياته أثآر طفواته هذه، ومدينته براغ في علصفة تزدوج فيها المعية بالكراهية، المعنين الى ذلك الحي القديم الذي هدم وتلك الازقة الفسيقة الفامضة التي امضى فيها طفولته وشبابه، حتى انه يخترع احيانا: «الزرايا للظلمة، المرات السرية، النوافذ الكاتبة، السلمات القذرة، المطاعم اللامعة النزل المتضررة للستمرة على العيش بداخل. انى لجوب الطرق العريضة في المدينة الجديدة ولكن غطري ويصري يقتقدان

وارتجف داخليا مثلما كان قلبي يرتجف داخل الازنة القديمة البائسة، فهر يجهل كيف يكمل التطهيء وفي هذه الدائرة

غرته او دسترينسكي، فعالمية هذين الكاتبين لم تنسنا ابدأ ان الاول الماني والثاني روسي. لقد تكلم كافكا ببساطة عن وعالم، من خلال لغة تستيق غموض والتباس مبابله وتدعو بنفس الوقت الى وضم حد لها. فلم يحتفظ كافكا بأى الثر لاصوله بل ولا ادنى شيء من اي انتماء أرض (....) لقد منح الابب الكمال والنقاء، هاتان الخاصتان اللتان لاسكن توفرهما أو

الاستفادة منهما الا في الاشياء التجريدية. تبدأ حياة احد اهم كتاب الادب العالى، واكثرهم غموضا في جيكرسلوفاكيا، فقد ولد فرانز كافكا في الثلاثين من شهر تموز عام ١٨٨٢، لاسرة يهربية تتحدر فيها الام دجولي، من عائلة طووي، البرجوازية · الغنية، والتي ظهر فيها العديد من الشخصيات العروفة انذاك، رجال دين، اطباء، علماء، وكذك ايضا العديد من الذين عرفوا العزلة وطعم القلق من العرف الإجتماعي السائد.. مصاسية، انتماء للعدالة، رعدم استقراره.

مكذا كان يعرف كافكا عائلة والدته والتي طلقا كان يشعر بقريه منها لكثر من انتمائه الى عائلة ابيه، كان يفضل غالبا الذهاب عند خاله سيجفريد (لخو والدته غير الشائيق) ليتذوق برفقة هذا الاعزب المُتَّالِي والمُثَّقَفُ شَعْفُ الْعُودةُ الى الطبيعة. أما من جانب اسرة الوالد مقرمان كافكاء فانتا نجد تأريخا طريلا عن الفاقة والعوز وتد استطاعت لخيرا التنظب طيها بغضل مثابرة هرمان الذي يمتلك حسا تجاريا نافذا، منذ ان بدا تجارته علم ١٨٨٢ ق بيع لللابس وسواها استطاع ان

يمسح غنيا بل لحد اعيان للدينة. كانت مدينة براغ جزءاً من امبراطورية هنغاريا والمجر، والاتلية النمساوية فيها تشكل الصفوة للتي تشرف على ادارة الدينة، قد فرضت لفتها وثقافتها على الجيكين، راذاك حارل اليهرد الاغنياء الْتَقْرِبِ مِنْ الْنُمُوذِجِ الْأَلْانِي، حَتَّى انتا نجد شجرة عائلة كانكا ضمن انساب العوائل

سكنت عائلة كافكا في الحي القديم من مدينة براغ .. (الجانب الأخر من النهر كان برتقع القصر الملكي شامخا يتطلع بلحثقار الى الرعليا الجيكين الذي لم يقم بزيارتهم الامبراطور لبدا، ولا النزول أي هذه القلعة للنيعة لكراهيته الشديدة لهؤلاء للرعليا. وكانت هناك قلمة منيعة لغرى ولكنها دلخل بيت كلفكا، انها الاب

كان قرائز اكبر اطقال هذه العليّة، والفرق بينه وبين شقيقاته الثلاث وأبليء فاليء اوتلاء كبيرا بعض الشء الملتى

أن أدب كافكا الذي ادهش العالم والادبية بقدر ماتنتمي هي اليه.. لانه كاتب أجمع، كان ومليزال بثير جدلا، تطيلات تقرل الكاتبة سارت رويج، وهي من أهم عميقة ودراسات تزداد يوما بعد أخر. فلعله الكاتب الرحيد أي تأريخ الادب العالى الكتاب الذين تخمصوا بدراسة حياة وأعمال الكاتب! وأن كافكا على العكس من

الذي يتمتع بهذا القدر الكبير من التقرد والسعة في أن واحد، فبالاضافة الى البهل الكبير باسوله الفكرية او التراث الذي يمكن له أن ينتمي اليه ويكمله .. فقد اتعب جميع النين حاولوا تصنيفه او ايجاد مدرسة، او حركة او اي اطار يمكن ان يوضع فيه. فقد اعتبر في البداية، كاتبا رمزياً، ثم ممثلا للتعبيرية الالمانية، ومنذ طهور الترجمة الأولى لرواية المسخ في اللغة الفرنسية عام ١٩٢٨ عده اندريه بريتون سرياليا، ثم أصبح وجرديا فقد تم رضم أسببه خبمن قائمة اسبياء القلاسقا الوجوديين مثل كيركيفارد وهايدغر.. بل هيغل أيضاً.. فالفكر الوجودي الذي شاع أي قرنسا لم يعتبره لمد مؤسسيه قمسب بل أنه قد أيقط عند الجمهور العريش رغية التطلع الى اعمالهم. يقول جان بول سأرتر، الذي اكد بانه لن يقول شيئا عن كافكا سوى وانه احد الخارقين واهم كتاب

تذكر مدام مملجا غوته، ان سارتر قد قال لها: وانْني تاثرت يعمق بكافكاء ثم اشْنَاتَ: مِنْيِل كَافِكَا لَم نَكُنْ نَقْراً كَيْرِكِيفِارِدُ أي فرنسا ولاتهتم بهيغل، وبعد الوجودية اصبح كافكا عبثيا فكل من صموئيل بكييت واوجين يونسكو ينتميان اليه. ويعدها اعتبره رواد الرواية الجديدة المؤسس لمركتهم، بل انها تبدأ منه .. فقد أشارت مناتاتی ساروت، فی دراستها من دستوينسكي حتى كافكاء الى الفاصل المتيني في التاريخ المديث الرواية. أما الأن روب غربيه فانه يؤكد ان شنمسة

وروائع كافكا لاتنتمى الى الانب وانما الى الإسطورية، في علم ١٩٦٦ يعنف الفيلسوف سيشيل فوكن أن كتبابه والكلمات والاشياء، كافكا بين الرواد الذين كتبوا والادب الحقيقي. من الجانب الآخر من الكرة الارضية،

قلم الكاتب الارجنتيني جورج أري بورخس حَالَ قَرَامَتُهُ لِأَعْمَالُ كُلُفُكَا فِي عَلَمُ ١٩٢٢ بترجعة ثلاث مجبوعات قصصية له للاسبانية ولم يكتف بذلك بل كتب عنه سلسلة من الدراسات حاول ان يقدمه بارضح واكمل صورة ممكنة لمواطنيه. ولم يكتف بنك ايضا، اذ كتب نيه شعرا! ويذكر كاتب السيرة الذاتية لحياة بورخس وامع رودريفز موتقال، أن الجانب الابداعي عد بورخس يرتبط من جانب بالت ليلة وليلة ومن الجانب الأخر بكانكا. اما غبرييل غارسيا ماركيز نيذكر ان

خائره برواية المسخ جعلته يكتب روليته الشهيرة مائة عام من العزلة.. لقد تم الادراك حديثًا أن كافكا لاينتمي إلى لمدى عده للدارس والمركات الفكرية

الإحساد تتكاتف.. الاجساد تتجمع حول الجسد الملقى، همهمات غير مقهومة .. اعتراضات

- تمسر النافذ جيداً!! وقالت فتاة عليها أثأر الارتواء: _ اكون في مكانها ... و .. لاافتح النافذة

وضعك الكهل طويلا.. مىرخت امرأة سمراء· - بل تقطع شجرة السدر!! ابتسم الكهل ،، ثم قال: ديجب أن ندع الاشياء كما هي .. حتى يبوت لجد الثلاثة!!

اسماء .. السدرة .. الريح .. الانتهاء يتوقف على مقربة من الثلاثة ويمارس عملية الترخى ،، الحشرجة تداعب الاعناق .. ومازال العشق يفرض السيطرة على الاقواء .. باالله .. غرق الوهم يعمّي .، ولعظات الترقب تأتى!! الوقت كان مساء .. الربح تعارد العيث

مرة اخرى.. بعنف .. بشراهة تقضم

الأوراق الخضراء،، السدرة تربد اهاريج الموث والمقاومة من خلال الترنع يمينا وشمالا ،، تقاوم ،، تستغيث ،، اسماء ترقب الحدث في مكان ما .. الاعصار .. الربح تلامس الاغصان في صفعة توية .. تُكسر غمينا .. نقاوم .. تكسر لغر .. وماتزال تقارم .. الريح تشتد .. الجذع يتمرك ... باللانهزامية .. الارض تتشلق .. تتزازل .. الغيار .. تقايم لتشهد اقتدار شجرة على ، نفعات الثمرق تتوالى في انفصال الجذور .. تصرخ اسماء:

ـ لا .. اياك والانهزام .. قاوم .. قاوم!! اسماء ترغب النزول الى الفناء .. الاجساد تتشيث بقميصها .. تحاول الاتفلات ولكن الايدى اقرى .. شجرة السدر تتقلع .. تسقط .. الربح تزول .. السكون .. الموت يهبط في فناء الدار من اجل التعنث في سبيل بقاء مراسيم العشق

السماء تحتدم باحداث باهنة بلون الربع تزاول العبث في الاغصان الغارقة نخر الصبية في جذعها ذكرياتهم وتبادلت فتيات القرية فيها الحكايات والاكاثيب ..

. . . بالنافذة القاء الربع .. ترغب كثيرا رؤية القاومة وحركات الريح البربرية .. تعانق

نور .. تقترش الوهم المدّون في امتعة المهاجرين الى مدن العشق .. تتسج من اشعة الضوء قبودا تمكنها من اقتلاع تك السدرة من فناء الموت والزوال... قالت لها انثى ذات يوم: حذار من

استغاضت والسماء اقتربت من الانحدار.

مرة ما: حاولت اسماء فتح النافذة ..

اسماء تسقط ارضا .. جسدها نصف

أحمد الحسيد

الرماد .. تتراكم .. تود الاتفتاح .. نتشقق .. تتهمر في شكل مواويل رتبية!!. ف الصمت.. ف بيتنا شجرة سدر كبيرة قد

ثقف دائما بشمرخ .. لكن .. الريح تبعث في الاغميان اغبطرابا متواميلا .. تساقط اوراقا .. ماتزال تقاوم .. الجدور كفيلة بمقارمة الريح طويلا!! المُرَاةُ تَدعى اسماء .. اسماء تلودُ

النافذة .. تتوسل اليها بالاتفراج .. بكلتا يديها توجه عملية الازامة .. تحاول .. يتسرب عرقا وشحوبا .. ودموعا فوق في مسرخة: النافذة تود الانفلاق!! ترتعد .. تصقط .. تتكوم في قميص من

الركون الي في السدرة اذا ماالريح قد

نجمتان تضطربان في قميص متراغي . اللهفة .. العشق فرض التعلق الابدي على الاقوام..

الجد اللتي كان تقعلة التركز.

مرتها بعنف .. انفرجت .. أزيز الربح .. البقاء .. لكنها الربح .. تقنف ماتواجه .. تتسلل داخل الدار". تمامير أباها .. تطوق عنقه وتلقى عليه المرقا استعرازية طرقت مسامعه .. تطوف بارجاء البيت .. تبحث عن شيء ما .. تصل نافذة الموت والترقب ..

العاري تقطيه أوراق تناثرت بفعل الريح ... الغبار مازال يغمر فدميها .. أمرأة سعراء تهرع في هستيرية .. تفلق النافذة ..

الدكتور

سعد الصويان

مستوى الرعي وتساعد على تأصيل

التيارات الفكرية وخلق جو علمي ينشط

الفكر ويدفع الى مزيد من البحث. ومن هذا

المنطلق سوف اتطفل بالتعقيب على بعض

النقاط التي جامت في محاضرة د.الغذامي.

طكن قبل أن المعل ذلك اود ان اورد مثلًا

اوضح فيه شعوري نحو موقف د.الغذامي

حينما قام الدكتور احمد التويجري

ليعقب على محاضرة د.الغذامي بدأ

بالحديث عن الكراسي المعدة أجلوس

المحاضر ومن يجلس بجانبه مثل مدير

الجلسة والمعقبين. استهل د.التويجري

حديثه قائلا: ان تلك الكراسي قاسية

والجلوس عليها غير مريح وعير عن تعاطفه

مع المعاشر الذي جلس على هذا الكرسي

القاسي طوال مدة المحاضرة. ثم قال مارحاً

انه قدّ يفهم السبب في ان يوضع كرسي غير

مريح لجلوس المعقب فالقصود مذلك

مضايقته حتى لايطيل الجلوس والكلام

وليترك الفرصة لغيره من المعقيين. لكن

د التويجري اعلن عجزه عن فهم السر وراء

ارغام المحاضر على الجلوس هذه المدة

الطويلة في وضع لايحسد عليه، حينما عاد

د.التويجري آلى مكانه، وكان جالسا

بجانبي، همست في اذنه قائلًا: ان الكرسي

غير الريح الذي يجلس عليه المحاضر يمثل

اصدق تمثيل ألكانة الاجتماعية والثقافية

الصعبة التي كثيرا مليجد د.الغذامي

وشعراء الحداثة الذين يتحدث عنهم

انفسهم فيها. انهم كثيرا مايتعرضون

لهجمات شرسة واتهامات باطلة وتحامل

أرعن من قبل أناس لايربطهم بالفكر سبب

ولا بالفضل نسب. هذا الكرسي غير المريح

يمثل ايضا مايكابده د.الغذامي وشعراء

العدانة من تعب ونمس في القراءة

والكتابة من اجل مواكبة مايستجد على

الساحة العللية من تجارب ابداعية وفكرية

ومن أجل ترطين هذه التجارب وتأصيلها

ليصبغوها بلون همومنا وليكسوها لبلس

واقعنا. كان بامكان د.الغذامي وشعراء

الحداثة ان يرقدوا في حضن التقليد

الداقء ويتعموا بامنه، لكنهم اثروا المقامرة

وتجرأوا على الخروج في الطقوس العاتية

المتقلبة يغزون العوالم المجهولة ويمشون

الطرقات المهجروة بحثا عن شيء جديد مثير

كما تكرت لقد أثارت مصاغيرة

د.الغذامي العديد من القضايا الجوهرية

التي تستمق كل منها على حدة وقفة طويلة

ويحثأ مستقيضا ولايمكن الاللم بها

جميعها في هذه العجالة. لذلك سوف اقتصر

على أشارة إلى أربع من هذه القضايا ليس

بقصد اصدارحكمقاطع فيها او رأى اخير

ولااطمع هنا الى أكثر من تحديد اشكالية

البحث في كل من هذه القضايا ورسم

مسارات الحوار حولها. القضايا الاربع

١- هل ماقدمه د.الغذامي نقد منهجي

٧- وعي المبدع بالقوانين التي شمكم

أ- الدور الذي تلعبه الذاكرة في حفظ

الشعر ونقله إلى الجمهور قديما وحديثا.

كثيرا مانقترف مفارقة تاريخية وننتهج

اسلوبا خاطئا حينما نحاول النظر الي

الشعر الحديث بمنظار الشعر القديم،

تضع محاضرة د.الغذامي بين ايدينا

وسيلَّة جديدة للتعلمل مع نصوص الشعر

لم تعد هذه النصوص قلاعا محصنة

من التعجيزات اللغرية الستغلقة كما

تترهمها في اغلب الاحيان. لقد تمن لنا ان

أبها مسائك وتوافذ ومداخل لوكلفنا انفستا

عناء البحث عنها لوجدناها، لقد أشار لنا

د،الغذامي بيده ورسم لنا الاتجاء وعلى كل

منا أن يختار طريقه بنفسه. أنه يستُقرَّبُا

ويستثيرنا ويتحدانا ان نهب من ارائكنا

التراثية لنتسلق حديقة الشعر الحديث

ويجني كل منا مايروق له من ورودها

وينسقها في باقة جميلة حسب ذرقه

لكن على الرغم من تعاطفي الشديد مع

حركة الشعر الحديث، وعلى الرغم من

الطلاء في غرفة جلوبي. لكثرة ماحدقت في

هذه الشقوق بدأت تتشكل امام عيني على

مسررة أدميين بعضهعم يضحكون

ويعضهم بيكون، وحينما أطيل التحديق

يتحول المنظر الى قطط تلاحقها كلاب ثم الى

غليات ومروج وحينما بزورني بعض

الاصدقاء اطلب منهم النظر ألى هذه

الشروخ وهل يرون فيها ما اراه انا

١- نقد منهجي ام تفسير شخصي:

أم تفسير شخمي للشعر ألحديث.

٣- علاقة المنهج بالفكر

وتحو شعر الحداثة،



دسعد الصويان

كانت امسية الثلاثاء الموافق

۱٤٠٦/۲/۲۲هـ التي ذهبت فينهاً للاستماع للجاضرة ويعيدالله المحمد الغذامي في مقر النادي الادبي بالرياض هى المرة الأولى التي أدخل فيها النادي لهذا الموسم. وقد اتلَّج صدرى مالاحظته من تغيير وتجديد في بناء النادي بعد ان تم ترميمه. فراودتي الأمل ان هذا التغيير الشكل سيكون له ابعاد ودلالات اشبه يدلالات قلب العباءة في مسلاة الاستسقاء والذي يعنى التفاؤل في ان يغير الله الاحوال ويغيث العباد. لا أحد ينكر الجهود الملموسة التي تبذلها ادارة النادي لتحريك المحيط الثقائي في ظل ظروف صعبة ووقت كسدت فيه بضاعة الفكر والاس. وقد استطاع النادي ان يخلق جسورا من التواصل والحوار بين مختلف الاتجاهات الفكرية والادبية. الا انظ نطمع في ان يواكب تجديد المبئي تجديد الفكر والاسلوب وترميم النادي كمؤسسة ثقافية. ولعل محاضرة د.الغذامي التي هي اولي محاضرات هذا الموسم مؤشر واضح وفاتحة خير نحو هذا الاتجاء المأمول. كان د.الغذامي جريثًا في طرحه شجاعا في مواقفه تنضح محاضرته جهدا وتحمل فكرا وتشق دروبا في مدينة الشعر الحديث كان د.الغذامي لديرا ومقنعا استطاع من خلال محاضرته ان ينتزع الاحترام والمداقية لا لفكره فقط بل والشعر الحديث أيضا. لقد ساهمت المعاضرة في تمزيق الاستار وهتك الحجب وتقصير المساقات النفسية والذهنية التي ظلت زمنا طريلا تحجز بيننا وبين نور العقل المواد ودنيا الخيال المجدد في شعرنا الحديث. في تك الامسية شامت عجلة الذهن ان تدور فتوثب الفكر وتفزت التساؤلات. وكانت النتيجة ان تقرعت عن المحاضرة العديد من القضايا الماجة التي طالب جمهور العضور بتغميص تدرات لناتشة

عندما انتهت المحاضرة وجاء دور التقاش انقسم المعاورون كالعادة الى اصناف، هناك صنف يجب ايقاقه عند حده بالسرعة المكنة حتى لا يسقط الحوار ويفرج عن حده المرسوم ويضيع وثت

البعض منها يتوسع.

والتساؤلات والتعليقات التي تصدر من هذا الصنف لاتحتاج من المحاضر أن يلتي لها بالا. ويقع على عاتق مدير الجلسة أزاحة هؤلاء عن المنصة. وادارة النقاش يحتاج الى قدر من الحنكة والتدير بحيث لاتعطى الغرمية لكل من هب ودب ليدلي بدلوه ، لاسيما اذا كان الوات محدودا، ويفتح المجال في المقام الأول لذوي الشأن واصحاب الاغتصاص الذين قد تسهم مشاركتهم في اثراء الموضوع وأضاءة جوانبه وأضافة أشياء جديدة. كأن بودي في تلك الامسية لوفتح المجال امام منصور المازمي ونذير العظمة وعيدالوهاب المسيري ويعض شعراء الحداثة ليتحفونا بأرائهم.

وهناك صنف من المناقشين يختلفون أحملا مع المعاضر في المطلقات الاساسية والتوجهات الرئيسية. وهؤلاء لايمكن ايجاد ارضية للتقاهم معهم من خلال حوار سريع مقتضب، اذ بلزم لذلك عقد العديد من الندوات الموسعة والنقاش الطويل.

وهناك فئة اخرى من المناقشين هم في غلية الاهمية. اعني اولئك الذين يتفقون مع المعاضر أل الخطوط العريضة ولكتهم يختلفون معه في بعض التقاصيل الدقيقة ويريدون مناقشته من منطلق التعلطف والتقاهم للقضية التي يطرحها رغبة في التواصل معه يتقديم بعض الاضافات او أثارة بعض التساؤلات التي تهدف الى دفع الموضوع وتعميقه وتحاش مانك يعتريه من خَلَل علمي او فجوات منطقية. هؤلاء هم الذين ينبغى للمحاضر ان يضع يده في أيديهم ويشرع باب الحوار معهم وييذل قصارى جهده لتقهم مواقفهم واستيعاب مرشاتهم ومحاولة الأخذ بالفيد مما يقدموه من مقترحات ويطرحوه من أراء. والمحاضر، وأن كان يعتل المنصة ويمسك بالميكرفون، فانه لايتيفي له ان يحشر تفسه في دور الواعظ الذي يرشد الناس او الفقيه الذي يصدر الفتاوي. كما لاينبغي له ان يكرن دائما متعسكا برايه متشيثاً بكلمته يرى أن كل سؤال يوجه اليه أو مقترح يطرح عليه جاء نتيجة سوء الفهم او سوء النية. لابأس على المحاضر أن يستقبل كما يرسل واڻ يأخذ كما يعطى. كاڻ بودي لو ان أخى وعزيزي الدكتور الغذامي صرف اهتماما اكثر لهذه النقطة الهامة في استراتيجية الحوار الثقاني والتواصل الفكري لكان كسب بعض الاصوات الرصينة المتميزة ووفر على نقسه بعض الاستطرادات والتهميشات التي كان البعض منها دون مستوى الفكر الطروح ق المحاضرة. كان د.الغذامي محظوظا اذ حضر محاضرته نخبة معتازة من رجال الفكر والأدب، وهؤلاء لايأتي الانسان ليطمهم ويرشدهم بل ليتحاور معهم ويستانس بأرائهم.

من جدل. اما ان ينهي المتكلم حديثه فيهز الحاضرون رؤوسهم ايذانا بالوافقة ويسكتوا فهذا فشل ذريع. اعتقد انتا وصلنا الى درجة من النَّضُجُ الفكري، بحيث اصبحنا نرى في الحوار العلمي والنقاش الموضوعي والاختلاف في وجهات النظر ظراهر صحية تدل على ارتفاع

ان نجاح ای محاضرة مرمون بماتثیره

فيضحكون على ويسخرون مني ويتهمونني بالهلوسة ويتذوقون كأس القهوة الذي

اخشى ان مراجعة النصوص التي اوردها د الغدامي واطالة النظر فيها ادى الى تحميل البعض منها مالايحتمله من المعاني والتقسيرات وجعلها تتلون امام عينيه كما تلون في اثبابها الغول. لقد شعرت في بعض المواقع أن هناك أجهادا للنص واستلابا اطاقاته الجمالية وحيويته بالتركيز على الشكل دون المضمون وفرض نسق تحكمي من خارج النص ينتهك حرمة النص ويتعارض مع روحه الدلالية وينيته الداخلية. اشك أن بامكاننا اطلاق صفة

اكتر مما تتعلق بالوزن والقافية.

الشعر العربى والابدآع اعطت

زخما كبيرا للقراءات الشعرية

ويمكن أن نقول أن الطقات

الدراسية كانت في مستوى رفيع

جدا قد يحدث هوة بينها وبين

ان هذه الابحاث التي تدارست

وان كان هناك منهج نقدي فهو غير واضع المعالم ولمنتبئ الاسس التي قام عليها ولآ الخطوات التي سار عليها. الماضرة في نظري عبارة عن رؤية ذاتية وتقسير شخصى للمقاطع الشعرية التي وربت فيها، وهذا شيء مشروع ومفيد آلا انه يفتع ابوابا وأسعة النقاش واختلاف وجهات

> اعتقد أن اخلاصنا وتعاطفنا الصادق مع تجربة الشعر الحديث وغيرتنا على مستقبله تقرض علينا تدرا من الصدق مع النفس والتقويم الموضوعي لهذه التجربة

النقد المنهجي على محاضرة د.الغذامي

الجديدة التي لاتزال في اطوارها الأولى وذلك حتى لانعطى الانطباع الخاطيء بلنها وصلت الى مستوى النضج المنشود وانتا رأضين عنها كل الرضا. وشعراؤنا الشيل الذين نعتز بهم ونفتض بعطائهم بقدر ماهم بحاجة الى التشجيع هم بحاجة الى الترجيه

على أية حال، لااعتقد أن د.الغذامي قصد أن محاضرته أن يقول بأن طريقته هى الطريقة الرحيدة لفهم الشعر الحديث ويَذُّوقه، كل ما اراده هو انارة شمعة في بنيا الشعر المديث، ربيقي لكل منا رؤيته الخاصة وذوقه الخاص في تتاول هذا الشعر والتعامل مع نصوصه، واجزم ان

المعاضرة على الرغم معليمكن ان يثار من جدل حول جزئياتها تبقى اضاءة ساطعة في سماء النقد المعاصر وخطوة جرينة في مسيرة الكفاح الشاق من أجل تأصيل مناهج النقد الحديث عندنا. ولا أود الاطالة في الحديث عن موضوع المعاضرة فلقد

وعد الدكتور سعد البازعي في جريدة البرياض الصبادرة ينوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢٨ بانه سوف يقرأ المحاضرة قراءة متأملة ويكتب عنها بعض ٢- وعي المبدع بالقوانين التي تحكم

ان يصورهما وجهان لعملة واحدة نرى احدهما ولاترى الأخر. هما طرفا مسار أذا بدأنا باحدهما، الرعى، وسرنا فيه خطرة خطوة وصلنا الى الطرف الأخر، اللاوعي. واحب أن أوْكد القارئ، من الأن أنني لا اتحدث هنا عن قضية الرحى والألهام وشياطين الشعر وماقد يعترض البدع اثتاء عملية الابداع من حالات لاشعورية اشبه بالهذيان ومس الجنون. الوعي الذي أتحدث عنه هو الادراك والمعرفة والعلم بالشيء، هو التأمل في اقوال الذاس واعمالهم كعظاهر تساعدنا على سبر غور العقل البشري، وفهم النشاطات الذهنية والتركيبة النفسية التي تميز الانسان عن

الوعي واللاوعي ليساكما يحلو للبعض

الانسان قادر بفكره عن طريق البحث المنظم والتحليل المنطقي ان يستنبط الباطن من الظاهر ويصل الى خفايا المجهول عن طريق المعلوم.

اذا نستطیع مثلا ان نعرف حرکة بعض الاجرام السماوية ونعرف مافي باطن الارض ونقدر عمرها ونتتبع تطور الحياة ونضع تصورا لحياة ماقبل التاريخ عن طريق الشواهد الشاخصة والدلائل القائمة. ويقدر ما اوتى الانسان من ذكاء وقدرة على التفكير ويقدر مايحاول اعمال فكره وذكائه في البحث والاستكشاف سيكون مقدار المسافة التي يتجاوزها من الظاهر الى الباطن. من السطح الى القرار، من الوعي الى اللاوعي، فهناك مستويات من الوعي ودرجات من الادراك. فلو قمنا يتسجيل لغة غير مكتوبة ورصدنا كل مفرداتها وقدرا كبيرامن جملها وتعابيرها ووضعنا هذه الظواهر الكلامية تنعت مجهر البحث فاننا سوف نتوصل الى اكتشاف القوانين اللغوية (صوتية وصرفية ونحوية ودلالية) التي تحكم السلوك اللغوى لن يتكلمون هذه اللغة. البحث العلمي قائم أصلاً على أساس أن الساوك الإنساني تمكمه قوانين يمكن اكتشافها والتوصل اليها عن طريق البحث والاستقصاء، لكن هذا بطبيعة الحال لايعنى ان الانسان على وعي بهذه القوانين وان كل حركة يعملها او

مشيئاً. بقدر مايكون السلوك مركبا ومعقدا شي

بتفر مايصعب استتباط القوانين التي

تسيره، اكتشاف هذه القوانين مهمة تقع

على علنق الفلاسفة والمضتمين في العلوم

الأنسانية والاجتماعية. عالم الفلكلور هو

لذي ييحث في اسلوب وينية المكايات

الشعبية والاساطير والاحلجي وعالم

النفس هو الذي بيحث في وظيفتها النفسية

وعالم الانثروبولوجيا هو الذي بيحث في

وظيفتها الاجتماعية، اما عامة الناس

الشتركة والميزة لضم الاشياء الى بعضها البعض في فصيلة واحدة او عزلها في فعمائل مختلفة. وتختلف عملية الاختيار هذه من ثقافة إلى اخرى، فاللغة العربية مثلا لاتعطى اهمية لخاصية الجهر التي توظفها الانجليرية للفصل بين الصويتن الشفويين b و P او بين ٧ و اً كما ان اللغة الانجليزية لاتعطى اهمية لخاصية الاطياق التى توظفها العربية للتمييز بين الاصوات س ص/ د ط/ ذ/ظ تصرف يقوم به محاولة واعية لتطبيق هذه والدركات الحسية تتولد عنها المغاميم القوانين والتقيد بها. ومهمة المفهوم أنه يحصر مالاحد له من قبل سييويه لم تكن العرب تعرف المدركات الحسية في مسمى واحد، مثل قواعد لغتها، وقبل الخليل لم يعرفوا القوانين التي تحكم اوزان شعرهم. الشعر الشعبى تحكمه قواذين، الموسيقي الشعبية بايقاعاتها وانغامها تمكمها قوانين، لكن الشعراء الشعبين والمسيقين الشعبين الذين ورثوا هذه القوانين في جيئاتهم الوراثية واختزنوها في اللارعي لايعون منها

شجرة، سيارة، رجل، الخ. ذلك من المسميات التي نستخدمها للدلالة عل جميع مانشاهده من اشياء مختلفة تدخل في هذا الصنف أو ذاك، بدلا من أن تعملي كلا منها مسمى خاصا به. وعمليةً التصنيف عملية دَمنية لِ غَاية الإممية يواسطتها يستطيع الانسان ان يغرض نوعا من النظام على الفوضى الحسية المعطة به. فالاشياء التي تشترك في بعض الخصائص يمكن تصنبغها في مصيلة وأحدة، والتمنيف نظام هرمي يقوم على لدمج والانقسام ويش حد كبير. فالقبيلة مثلا تشتمل على بطون وألبطن على افخاذ والفخذ على عشائر والعشيرة على حمائل، وهكذا حتى نصل ألى القرد الواحد، وهذا شبيه بتصنيعنا الشجر الى مثمر وغير مثمر والمثمر الخ نقيل وحمضيات السخ، ثم نقسم الممضيات الى انواع ومكذا.

د.احمد التوبجري

وتصنيف الدركات الحسية وتحديد

العلاقات بينها. هذه الفروق جاحت نتيجة

الاختلافات البيئية والاجتماعية وعلاقة

الانسان بالطبيعة والناس من حوله، نلجة

نحن نمير مثلا بين العم والخال بينما

الانجليز لايفعلون ذلك، ولانميز بين الاخ

الأصغر والاخ الاكبر بينما الاتراك يميزون

بينهما. والعربي لايعرف شيئًا عن الفروق

الدقيقة التي يدركها الاسكيمو بين مختلف

حالات الثلج والجليد، لكن العربي مشهور

بدقته في تصنيف الإنواء من سحب ورياح

وكذلك الابل حسب العمر واللون والسملالة،

بينما تجد الاوروبي ليس لديه الا كلمة

واحدة يطلقها على جميع انواع الابل، حتى

الناقة ليس لهاأسم عنده ويسميها انثى

الجمل. وتختلف الحضارات في ادراكها

للالوان، فهنالك بعض الحضارات البدائية

التي لاتعرف من الفروق اللونية الا اقل

القليل لعدم حاجتها الى ذلك بينما نجد

حضارات تميز بدقة بين اعداد لات مي

من الالوان .. ومن المعروف ان الشاء في

اي مجتمع اكثر قدرة من الرحى على

وهذه الطريقة في تصنيف وفر، المدركات

الحسية تقوم على اختيار بعض السمات

ادراك الفروق اللونية.

مرة اخرى الى الامثلة البسيطة.

الذين بيدعون هذه الاجناس الاببية ويتناقلونها فانهم غير مدركين لهذه الامور. كما أن المتكلم يستطيع الحديث دون الرعى اختسلاف المفسارات في تصنيف بالقوانين اللغوية التى تمكم كلامه فان للدركات الحسية واعطائها مفاهيم اورموز الاديب بستطيع أن بيدع دون أن يكون على دلالية مبعث من اهم مباحث الانثروبولوجيا الادراكية ار مايسمي علم بالقوائين التي تحكم انتلجه. اكتشاف هذه القوانين من اختصاص الناقد وريما La Cogintive Anthropology اللغوي. الابداع موهبة أما النقد فيو ان علم اجتماع المعرفة يركز على الفريق دراسة وتحصيل. لكن هذا لاينفي ان الطبيقة في طربقة التفكير داخل المجتمع يحقق الاديب الوعي اللازم عن طريق الواحد، لقد أصبح من المسلم به انّ العضارة او المجتمع او الطبقة التي ينتمي الدراسة وريما يستطيع بذلك ان يطور موهبته ویرتی بها الی مستوی رفیع. وکلما اليها الفرد سوف تشكل فكره وتترك اثارا ازدادت ثقافة المبدع واتسع ادراكه وأضعة على تركيبته الذهنية والنفسية. وتعمقت تجربته كلمآ كان أكثر وعيا ناهيك عن الاختلافات الاسديولوجية بمايفعله هو ومليفعله غيره من المبدعين. والعقائدية التي ستؤثر حتما في ترحيه أن عملية استبطان النصوص اللغوية الفكر وتحديد مسارد بعبارة احرى، او الادبية واستظهار مكونات اللاوعي فيها الانسان حبيس المعطيات المضارية ورعين عملية غاية في الصعوبة والتعقيد تقوم على الظروف الاجتماعية التي ثمل عليه تفكيره التحليل والتمحيص وعلى الرصد الواعي بدون وعي منه، الرَّمورُ الاحتساعية والملاحظة الدقيقة لكل حالات الظاهرة والحضارية لاتختلف عن الرموز اللغوية المدروسة وعلى توظيف خطوات منهجية التي تحدد سلوك الانسان وطريقته في ومقاييس علمية تضمن موضوعية البحث التقكير والتي يؤدي اختلامها الى تعشر وسلامة النتائج بحيث لاتتتان مع سليقة الفهم. الواحد منا يحس بالارتباح لبني المبدع او المتكلم ولاتتعارض مع ماقد جلدته لانهم بشاركونه نفس الشاعر الد يكون لديه من تصورات حول الاطر والافكار ويتعاملون بنفس الرموز والمفاهيم والمقابيس التي تحكم انتاجه. ومن المعروف ويتفقون معه ل نظرتهم السياة لذا بستطيع أن أبوات المحلل أو الناقد تختلف من كل منهم أن يتنبأ بسلوك الأخر ويفهم أدوات اللبدع عاداً فائه ليس من العدل ولا المقاصد التي يرمي اليها. والاشتلاف بين من الجائز أن نتوقع من الشعراء الذين الشعوب في هذه الامور ينتج عنه سوء تحدث عنهم د.الغذامي ان يكون لذيهم التقاهم وتعطيل قنسواث الاتمسال ادراك اولي وعلم مسبق بكل ماقاله عن والصدمات الحفسارية حيسا بنثقل انتاجهم، هذا عمل الناقد المتخصص. الشخص من مجتمع لأخر، ودلك لأن كل لكنني أيضًا اعتقد انه من المقيد كاجراء منا يلبس منظار حضارته ويحدّم على منهجي أن يتحدث د القذامي مع هؤلاء الأخرين بنفس القيم الش نشأ فيها

أراء الفذامي بعد أن سمعوا وقراوا ماقاله ووصم الغربيون المجتمعات الدائية بالوحشية ويطبيعة الحال فأن علماء الاسمان والفلاسفة يدركون هده القضايا الني تتجلى اكثر فاكثر مع تقدم الدراسات الاجتماعية والانثروبولوجية. أنذا حاولوا جامدين أن يتعلوا خصوصياتهم المضارية التي تحجب بمسرتهم ويتجاوزوها الى السوسيات التي لابحدها الزمان ولا الكان ومن هما جاء المنهج العلمي الذي بواسطته ينعلم الباحث من تعيزاته ومن أنماط التعكير التي يعرمها عليه معتمعه الضامل ليسمو الي الموضوعية والعلمية والمدين العلمي و بخطواته المعروفة هو العل المنطقي للمائد من أن النتائج التي يتوصل البها الماست أقرب ألى المقاتق الطلقة منها الى الانطباعات الشخسية ويبقى السؤال الملح عل ترى حقق

المنهج العلمي اهداعه

والمفاهيم التي تعود عليها. وهذا سابقودما

ألى العرقية والعنمسرية . من هنا قال

الاغريق عن الشعوب الاخرى أنهم برابرة

الشعر تتركز في الخصائص اللغوية

بحوث المريد: ممالاشك فيه ان القراءات الشعرية في مهرجان المربد السادس، شكلت الى جانب التظاهرات النقدية والثقافية الاخرى العمود الفقرى لهذا المرجان الشعري الضخم. الا ان المهرجان لم يقتصر على هذه القراءات. ولعلنا نقول بان البحوث التي القيت في الجلسات النقدية، على هامش الشعر، كانت بمثابة المحرك الاساسي لكل مايكون الشعر من مصادر معرفية وحسية. وقد تنوعت هذه الابحاث طبقا للاختصاصات المتعددة التي جاء بها النقاد والباحثون العرب من كافة الاقطار العربية وكل منهم يحمل تجربته الخاصة ونظرته النقدية المتميزة لماينتج من اعمال ابداعية في هذا البلد العربي أو ذائد تتوعت الابحاث بين الموضوعات التالية: المسطلع الادبي، الاشكال الشعرية

الموضوعات الاخرى. ان القاء هذه البحوث على هامش القراءات الشعرية لهو احياء لتقليد مربدي قديم يتخذ الآن ابعادا معاصرة تتفق وماوصلت اليها حياتنا من تقدم وتطور. وقد ساهم في هذه البحوث كبار النقاد والمتخصصين في مجال النقد والبحث الادبيين، ابرزهم عزالدين اسماعيل، سلمي الخضراء الجيوسي، عناد غزوان، عبدالواحد لؤلؤة، طراد الكبيسي، علي جواد الطاهر، محسن الموسوي، علي

الزبيدي، وغيرهم. وقد أكدت هذه البحوث العلمية التراث، والنظرة التوفيقية بين المعاصرة والتراث. واكدت جميع الابحاث بشكل لايقبل الجدل بان

الرصيئة على أن عملية النقد الادبي لابد أن تسير مع آخر التطورات الحاصلة في الحياة. كما أن فهم الواقع لايمكن ان يتم الا من خلال فهم التراث العربي _ الاسلامى، الركيزة الاساسية في كل ابدأم ادبى وفئى، واكدت بعض البحوث أنْ أَلْمِدِعِينَ العربِ قد كسروا هذه الهوة الموجودة بين الاجناس الادبية. وقد اشار الباحثون الى اننا بحاجة الى نظرية نقدية لكل الاصناف الادبية. كما طرحوا اشكالية العلاقة بين موقف الشاعر من التراث: النظرة المتفقة كليا، والنظرة الرافضة المتطرفة مع

صداقتي الحميمة مع د.الغذامي وتعاطفي الشديد مع توجهه الفكري والنقدي فاننى سوف اتجرا على الاعتراف بانني مازلت اقف علجزا عن فهم بعض نماذج الشعر الحديث كما انثي لم اقهم الكثير مما قاله د.الغذامي في محاضرته .. نعم لقد فهمت الخطوط العريضة للمحاضرة واستوعبت استلهام التراث العربي لايتعارض اتجاهها العام ووجدت فيها الكثير من مع القصيدة الحديثة، وإن مسألة الومضات الفكرية الجميلة التي سعدت بها جدا. الا انني لم اتمكن من متابعة بعض التقاصيل وآلتطبيقات ولم انتبئ كيف استطاع المحاضر ان يتوصل الى بعض النتائج والتعيمات التي طرحها في مماضرته. لقد تذكرت وأنا استمع الى المعاضرة ذلك الشعوذ الذي يخرج الارنب من القبعة لينبهر الجمهور دون ان يعرف كيف فعل ذلك. تذكرت ايضًا ثلك الشقوق الكثيرة المتشابكة التي احدثها تصدع

القصائد التي اقيت. الحداثة والشعر: شارك في هذا المؤضوع الحداثة وعلاقتها بالشعر ايرز النقاد والادباء والباحثين امثال محسن الموسوى، وعيدالسلام المسدى، وسلمان الواسطى، وقاضل ثامر، وأدريس الناقوري، وجابر عصفور، وخلدون الشمعة وغيرهم. يقول المسدى: لقد انبتت حركة الشعر الحديث فيما انبتت عليه على نقض مفهوم البيت بوصفه الوحدة البنائية التي تمثل صرح الشعر وتحدد هويتة الايقاعية واذ فجرت الجديدة ، الحداثة والشعر، الحداثة كيان البيت الشعري اشكاليات نقد الشعر، القصيدة اطلقت للشاعر الفضاء النغمى والمواجهة، قصيدة الحرب وعدد من ويشير الى ان النقد لايتحول الى حداثة الاعتدما يستحدث جهازا معرفيا بياشربه النص الادبى كما لم يباشر به السابقون، وقدم سلمان الواسطى بحثه دجدل الحداثة في

ويتحدث عن الحداثة في شعر السياب وسامي مهدي وحميد اما الدكتور عبدالواحد لؤلؤة فيقدم بحثه الموسوم بعصوار الاشكال الشعرية الجديدة، مؤكدا بأن الشعر كان دائما حالة متجددة

الشعر، حيث يشير الى أن الحداثة

لصيقة بالتعبير والتطور والتجديد.

بوصفه كائنا حيا. كمأ والقى الناقد فاضل ثامر بحثه المعنون بسجدل الحداثة في الشعره حيث اشار بان هذا المسطلح اصبح من اكثر المصطلحات النقدية المعاصيرة اشكالية واثارة للغموض والالتباس. كما ساهم في مناقشة هذا الموضوع كل من ادريس الناقوري وعزالدين اسماعيل وعبدالحميد أبرأهيم ومحمد مقتاح، وجابر عصفور، وأحمد المديني، لقد تركزت غالبية الابحاث عن دقة المسطلح النقدي للحداثة، ولكن معظم هذه الابحاث تحدثت في العموميات او أنها حاولت أن تعطي تعريفا محددا

لمسطلح الحداثة الذي ظل غائما مدة طويلة. وقد اسهم النقاد بالقاء الضوء على ظاهرة الحداثة من خلال نتاجات الشعراء حيث اشار الواسطى الى نازك الملائكة في



المصطلح الادبي

ومن ألمروف جيدا أن مسألة التثاقف اثرت بشكل من الاشكال على مسألة صياغة المسطلح الادبى، خاصة وأن هذا المصطلح كان قد تركز واتخذ ابعاده الحقيقية

سندوات طويلة. لكن رفاعة الطهطاوي نظم هذه العلاقة مم الحضارة الاوروبية واشار الى مانتملكه من مصطلحات ادبية قديمة لابد من الانتباء لها وتبنى اصولها وليس الاعتماد كليا على مأتقدمه لنا الحضارة الاوروبية من مفاهيم ومصطلحات. وقد ظهرت كتب عديدة في هذا الاتجاد منها دمفتاح العلومه للسكاكي وكتاب دمعجم مصطلحات الادبء للدكتور مجدى وهبة وغيرها من الكتب. أن الجهود الفردية في مجال صياغة المسطلح الادبى مهما تكاملت تبقى ناقصة مالم تقوم بهذا العمل مؤسسات

> ديوانها دشقايا ورماد، ١٩٤٩ كما اشار النَّاقدُ الْي الثورة الفرنسية بودلير ورامبو. وركز الناقد فاضل ثامر على مرحلة مابعد الستينيات، وخاصه في العراق واعتبر كل من فاضل الغزاوي، وسامى مهدي، وفوزي كريم، وخالد على مصطفى، رُواد المدانة الشعرية في العراق او

الحداثة مسألة نسبية، والحداثة يمكن أن تتواجد في النصوص القديمة وكذلك في النمسوص الجديدة. وأن الشاعر ينبغى أن يعى تراثه. ومسألة الحداثة لابد لها ان تفتد الى جميع قروع المعرفة وكافة مجالات الحياة. وموقف الحداثة لابد , أن يرتبط بالفهوم الانطولوجي للشاعر وعلاقته بالحياة

ثقافية _ علمية مسؤولة. لذا فان هذه المسطلحات تتداخل احباثا

وتشكل غموضا والتباسا لابد من فاع يموزه ذات يوم، إن غالبية المسلمات الادبية التي دخلت حياتنا الادبية من خلال تأثيرات الترجمات الادبية، بالرغم من فائدتها العظيمة، قد تثير الالتباس والغموض او الاستخدام السبيء في احيان كثيرة. ان المايشة لهذه المسطلحات ماتزال بعيدة في حياتنا في العالم العربي. وقد اكد كافة النقاد انه مسالة الثقافية العربية. فالمسطلحات الادبية ظهرت في الغرب نتيجة

المصطلح الادبي كان ومايزال يشغل حيزا هاما في مسألة التعبير الادبى والتقد. وصبياغة المسطلح الادبي في الادب العربي عانت من مشكلات جمة عبر العصور الادبية وذلك للانقطاع الذي حصل في ثقافتنا العربية، ومسألة المسطلح الادبى ليست مسألة فردية يقدر ماهي صياغة جماعية لمجموعة من الافكار والرموز التي تكونهما الاجيال، والمصطلح الآدبي شأنه شأن الامور الاسبية الاخرى يعاني من تأرجع واضع سواء في كتب المبدعين أو النقاد، المحدثين

في الأنب الغربي _ الاوروبي منذ

كما وأن البحرث التي شارك بها النقاد والباحثون في المربد قد القت المزيد من الضوء على هذا الموضوع وخاصة مقالة الدكتور عبدالحميد أبراهيم التي استقينا منها كثير من المعلومات المفيدة لغرض تقديمها الى

تيارات ادبية برزت واثرت في جميع

جوانب المياة الثقافية

ان قضية المطلحات الادبية

ترتبط اشد الارتباط بكل جوانب

المعرفة. والمصطلح الأدبى في العالم

العربى لايمكن ان يتركز ويتبلور

ويكرِّن تيارات ادبية تساهم في خلق

حياة ادبية اجتماعية ـ سياسية. ان

تقليد المصطلحات الاوروبية في

المجال الادبي لأيعنى شيئا بقدر

مايعمل على أضفاء حالة الغموض

والالتباس مالم يصساحب هذه

المسطلحات حركات ادبية _

اجتماعية كما حصلت في ارروبا.

العربية عرقل الى حد كبير مسألة

صياغة المصطلح الادبي وجعل

أجيالا باكملها تتبعش في الوصول

الى هذه الصياغة، ييقى ان نقول ان

مسألة صياغة المطلحات الادبية

' في حياتنا الثقافية والفكرية لايمكن

ان تتحقق الا من خلال مراجعة

التراث مراجعة شاملة واستنياطكل

ماهو حي وعلمي ومتفاعل...

فالانقطاع الذي حصل في ثقافتنا

والاجتماعية.

عن انتاجهم. ٣- علاقة المنهج بقفكر: لاشك أن هناك خمسائص مشتركة تميز الجنس البشري عن غيره من الكائنات

الحية. ومن ابسط الامثلة على ذلك القدرة على الكلام والتماور والتفكير في الملمى والمستقبل واستخدام الادرات. وهذه الغمائص مرتبطة بمقلتق بيولوجية مثل همم المخ الكبع نسبيا وتركيبه المعثد وكذلك القامة المنتصبة والمشي على الرجلين والفهم والنظرة الى الكون وتنظيم المعارف

الشعراء ويستنير بارائهم فيعا يخمن

تجاربهم الابداعية، كما أعتقد ان من

المقيد لذا أن نستمع الى ردود فعلهم حول

لك ، ياحبيتي دهبت الى حيث يبيعون الحديد ₁ واشتریت قیودا . قيودا ثقيلة

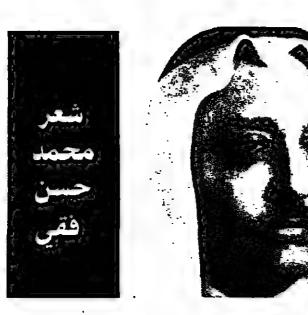
واشتريت عصافير لك، ياحبيتي ذهبت الى حيث يبيعون الازاهير فلم اجدك ذهبت الى حي يبيعون العبيد ترجمة، سليم مكرزل الانجدين واشتريت ازاهير ياحبيني

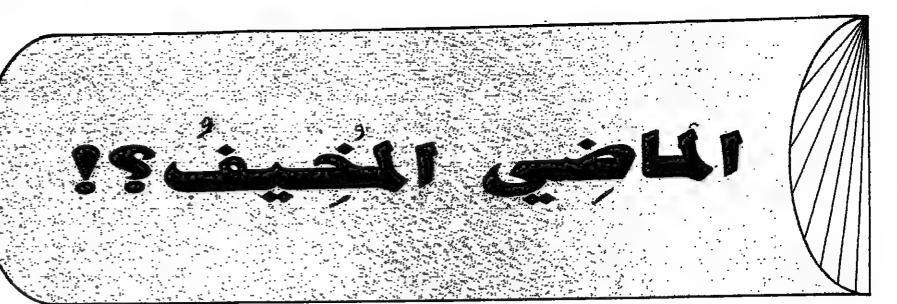
لك ياحبيبتي

عمز بتدلل ---معر: جلك يريقير قولي، يارفيقتي الشمس

انة من الحماقة م امام باب الصنع اعطاء يوم كهذا يتوقف العامل فجأة الطقس الجميل شده بسترته الى رب العمل؟ أ وعندما التفت ورأى الشمس الحمراء كلها الرمن الصائع تسم في سمائها الثقيلة نهبت الى حيث يبيعون العصافير الك ، ياحبيتي

واثرك البدين طليقتين لحمل واستخدام الآلات بدقة. وهذاك من يقولون بوحدة نفسية ترجد البشر. وهذا مانادي به ادولف باستشيان وكارل يونج. الا أنه في ظل هذه الاطر العامة توجد تفرعات وفروق تسيز العنسارات والمبشعات عن بعضها البعض، بل الطبقات داخل المبتمع الواحد، خصوصا فيما يتعلق بالإدارة





تُسدِلي دُوني الحِبَابَم. فَلَستُ أَحْفَلُ بِالسَّفُورُ! أَفَتَذْكُرينَ الْأَمْنِيَاتِ إِلَيْكِ.. أَمْ لاَ تَذْكُرِينْ؟! تَحْجَبِي عَنِي الشُّوَابَم. وَتَحْسَبِي أَنِّ أَثُورُ! كَمْ قَدْ ضَرَعْنَ إِلَيْكِ كَيْهَا تُطْلِقِي هَذَا السَّجِينْ..!

فَلَقَدْ نَأَيْتُ عَنْ الْخِوَايَةِم. حِينَ أَهْوَتْ بِي لِدَرْكِي! لَكِنَّكِ اسْتَكْبَرْتِ وَاسْتَعْلَيْتِ. فَاسْتَخْذَىٰ وَأَغْضَىٰ! وَرَأَيْتُ فِيهِ يَخْطِ فِي اللَّيَاجِي السُّودِ وَمُّضَا.!

كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ فِي الدَّيْجُورِ نُورًا هَادِيا.! فَمَضَىٰ إِلَيْهِ يَكَادُ يَرْكُضُ وَهُوَ يَصْرخُ باغْتِبَاطْ!

أُو أَن بَعْضَ النُّورِ يَبْدُو لِلمَحَاجِرِ دَاجِيا.! يَا أَيُّهَا الوَمْضُ السِّنيُّ أَيِنْ لَنا وَجْهَ الصّراط.!

ةٍ وَعَيْنِ! فَلَقَدْ عَمِيتَ بِمَنْ هَوِيتُ..وَقَدْ ضَلَلْتُ عَن الْسَالِكُ!

جِرَاحَ رُوحِي النَّاذِفَاتِ. تَصُدُّ عَنَى! تَبُدُو الصُّوىٰ حِينَاً. وَتَخْفَىٰ خَلْفَ جُدْرَانِ المَهَالِكُ!

لاَ تَحْتَجِبُ خَلْفَ السَّحَابِ.. وَإِنْ يَكُنْ وَبُلاً وَطَلاً! فَلَوِ احْتَجَبْتَ فَسَوْفَ أَسْقُطُ فِي الْحَفيرِ. وَسَوْفَ أَبْلَىٰ! فَقَرَعْتُ سِنِّي وَاسْتَغَشَّتُ . وَأَيْنَ مِنْ جَنَفِي المُغِيثُ؟! لاً. لَيْسَ لِي غَـوْثُ.. وَقَـدْ طَـمَسَ الـقَـدِيـمُ رُوْي الحَـدِيـثُ!

مَا أنشدُ اليومَ البَقاءَ. لأنَّنى أهْوَىٰ البَقَاءُ! لَكِنَّنِي أَرْجُو بِهِ التَّكْفِيرَ عَنْ مَاضٍ أَطَلْتُ بِهِ العُواءُ! تَـذَكُّرْتُ المَصِيرَ..فَرَاعَـني هَـوْلُ المَصِيرُ! هَـلْ سَـوْفَ لِـلْفِـرْدَوْسِ أَمْضِي . أَمْ سَـأَمْـضِــي لِـلسَّعِيــرْ؟!

وَتَمَرَّغَ السَّفْكِيرُ فِيهِ.. وَالْمَسَاعِرِ فِي الرَّغَامُ! ظَنَّ الرِّفَاقُ _ كَمَا ظَنَنْتُ _ بِأَنَّهُ ظُلُلُ الغَمَامُ! وَهُنَا تَذَكَّرْتُ الْمَبَاذِلَ. فَانْسَطُويْتُ عَلَىٰ الْمَخَاوِفْ! كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَىٰ النَّجَاةِ.. وَفِي يَدِي سُودُ الصَّحَائِف؟!

أَنْ لَمْ تَكُونِ أَنْتِ مَنْ قَادَ الضَّلُولَ إِلَىٰ التَّبارِ. ؟! لكِنَّهَا كَانَتْ جِهَامَاً مَا يَبُلُ صَدَىٰ الْوَامْ! يَا لَيْتَنِي قَدْ كُنْتُ يَا فِكْرِي وَإِحْسَاسِي الْهَـزِيـلَ. مِنَ السَّـوَامْ!

وَأَنَا؟! فَلَسْتُ بِمُنْكِرٍ. أَنِّ الَّذِي أَوْقَدْتُ نَارِي. !

يَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الكِتَابِ. وَلاَ السِرَاعُ! فَلَقَدُ سَيْمُتُ مِنَ الصَّرَاعِ . مَعَ الْأَرَانِبِ والضِّبَاعُ! >

مَا كَانَ أَشْفَانَا كِلَيْنَا. حِينَا كُنَّا فَرَاشا.! نَعْشَىٰ اللَّهِيبَ. وَلا نُبَالي. وَهو يَسْتَلِبُ الجُشَااا والى زملائي حقوقنا الم

بطلال مداح

عليهم.. فمشاركة طلال مداح والتدوةء بالشاعر ابراهيم خفاجي بمناسبة حصوله على وسام جلالة الملك، كذلك الاحتفال السنوى صادق عل أن الفتان طلال مداح يحاول جاهدا اصلاح ما يمكن اصلاحه،، لكن كل هذا ليس هو محور الزاوية، فما دعاني الى ان اكتب هو مايطرح هذه الايام عن طلال مداح الاحتفال الكبير الذي العربي.. وسبب المطالبة تلك هي عودته الى ارض الوطن بعد ان ستدرة هنأ بين اهله ومحبيه

علامات ثعجب متراصة فمعروف ان الفنان القدير

ارجو أن لا أثير البعض بعد قرامة هذه الزاوية.. لاني اعتبرها نظرة خاصة جدا على هامش الاحتفال الفنى بمناسبة عودة فناننا القدير والكبح طلال مداح .. قصدت منها.. غاية أل نفس

على هامش الأحتفال

عاد الى ارضه ومحبيه الفتان القدير طلال مداح بعد غيية وطول انتظار وترقب من قبل جمهوره وعشاق الصوت الطلالي الشجي.. والذين فقدوا صوته في محافل فنية متعددة.. كانوا يتعشمون في كل مرة ان يجدوا صوت طلال يشنف أذائهم طربا وفنا اصيلا. عاد طلال متلهفا للمشاركة والثقرب من جمهوره، الذي احس ينفسه انه كان قاسيا ف تصرفه خلال الدة القريبة الماضية في اكثر من مناسبة فئية كا*ن* ابرزها الاحتفال الذى اقامته الزميلة لنادی الاتحاد بجدة _ دلیل المطالبة بالاحتفال بالفنان العاثد يتتاسب رمكانته الغنية أل الوطن كان لمدة طويلة خارجها وبعد ان قرر كما يقول البقاء بممفة

وضعتها امامي وانا اتابع ما سوف يتم بشأن اقامة حفل فني كبير للغنان طلال مداح تشارك لميه مجموعة من الفنانين الكيار وغيرهم.. مصدر تعجبي ليس على اقامة حفل فني احتفالاً بفنان او غيره.. وانما كان على الدافع وراء اقامة حال فني لطلال مداح... طلال کما ذکرت اند کان ال غبیة طويلة.. هذه الغبية اشارت تساؤلات الكثيرين في الوسط القني.. بل ان البعض اعتبر ذلك نقطة تحسب عنى طلال وليست له .. لذلك كانت محل تذمر البعض واستيائهم على الرضع والجال الذي اختاره طلال لناسه!.. فمنهم من قال ان هذه المرحلة هي بداية العد التنازلي للفن الطلالي الكيم والذي وصل الى مستوى قل ان يصل اليه من قبله.. المهم لا احيد أن أطيل في حيثيات سفر طلال وعودته.. لكنني اغشى بعد الاحتفال الفنى لعودة طلال.. ان تتقل العدوى الى غيره من الفنانين!! حيث يفضل البعش منهم مغادرة الوطن االى الخارج كما فعل طلال مداح لاعتقادهم بانهم سوف يكرمون وتقام لهم الاحتفالات عند عويتهم الى ارضهم الاصلية!! وبالثالي تجد انفسنا بعد مدة واغلبية الفنانين خارج بلادهم.. لماذا؟! في انتظار التكريم.. وعند ذلك الوقت لاتجد من يشارك في احتقال التكريم

احمد العصيمي

اما اول عمل فنى اشترك فيه ميلسين، كان ممىرهية مصامت افندي، وكانت اجتماعية ومن ثم كثف انتلجه واستمر باداء الاعمل التعثيلية مع كثير من الفنانين السوريين وكان لنا هذا اللقاء معه ليحدثنا عن بدايته وعن رايه بالإعمال القنية والعربية وخاصة الخليجية ولبعض الامور الاخرى. التي تهم المتابعين للحركة الفنية:



بدايتي قبل الفنان غوار بدایتک الفنیة هل کانت مع درید

ـ بصراحة بدايتي الغنية كانت قبل بداية الفنان دريد لحام منذ سنة ١٩٥٦م ومع الاستاذ دريد التقيت به في الاعمال التلفزيونية وكانت محاولتي الاولى على المسرح المدرس مسرحيات قصيرة وبالحفلات المدرسية والمناسبات، ومن ثم احترفت التعثيل عام ١٩٥٧م وانضممت الى المسرح الحر وشاركت باول مسرحية واسمها .. وصامت افندي،

ارتباطها بياسين بقوش الحقيقي؟ وتجحت بهاء

جميع اعمالي راض عثها! عنها ولله الحمد ولم اندم على عمل قدمته

مسرحية حبي ومستقبل غيري الطابع اليوناني..؟!

البيئة قريب من حياتنا اليرمية والمسرحية

موعد فتح المطاريف/ ١٩/٤/١٩هـ

٣- رقم المناقصة/ ٧٤ - اسم المناقصة/ صيانة شبكة الإنارة - قيمة النسخة/ ٥٠٠٠ ريال ـ تاريخ تقديم العطاءات/ ١٤٠٦/٤/١٩هـ ـ موعد فتح

ئـ رقم المناقصة/ ٧٥ ـ اسم المناقصة/ ترميم وعمل مواقع الفرف ومكاتب

وألطب البيطري بفرع الجامعة بالقصيم اغنام ترغب بيعها عن طريق المزاد العلني، تاريخ المزاد الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد الموافق ٢/٥/١٠١هـ المكان مزرعة الكلية الواقعة بمنطقة المليداء - شرق المطار - طريق عنيزة المطار

. --- - - --- . . .

على مدى تعفية وعشرين عاما شارك الفتان باسين بقوش في تقديم



لحام باعمال أننة مشتركة؟

حسنى رسم هذه الشخصبية؛ • شخصية إياسين، والتي إنطيعت فِي الْهَانِ الجِمَاهِيرِ مِنْ رسمها لك؟ ومَدَّى

ـ شخصية وياسين، شغلتها اكثر من مرة والذي كتب لها الدور في البداية كان الفنان نهاد قلعي، وهو الذي رسم الشغمنية وحصل الابداع من غلالها أثناء اداء الشخصية واستمرت معي أن الادوار التي اقدمها،. ولها ارتباط كبع وقوي مبياسين بقوشء وذلك خلال الادوار المناسبة لها، لانني اجيد اداء ادوار تمثيلية اخرى مغايرة لشخصية وباسين

 العمل الفنى الذي قدمته ووجدت نفسك داخله مسرحيا او تلقريونيا؟ _ الاعمال التي شاركت فيها كثيرة ولم اشارك في عمل لا اجد نفسي فيه وكل الاعمال كنت اقرأها وعندما اجد نفسي أي العمل اشترك فيه سواء كان مسرحياً او تَلْفَرْيُونِياً أو سينمائياً.. وأعمالي كلها راض

مسرحية قمنا بترجمتها وتطويرها من الجو اليونائي الي جو شرقي عربي قريب من

● ما رايك بللسرحية الاخيرة ذات ـ مسرحية محبي ومستقبل غيرىء مأخوذة عن مسرحية الثعلب والعنب

تعلن بلدية الطائف عن طرحها المناقصات الآثية. ١- رقم المناقصة / ٧٧ - اسم المناقصة / تأمين ملاعب اطفل - قيمة النسخة / ٢٠٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات/ ١٤٠٩/٤/١٨ - موعد فتح

٢- رقم المناقصة/ ٧٢ ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة واثارة منطقة (ز) ـ قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ ريال ـ تاريخ تقديم العطاءات/ ١٨٠٤/١٨ مـ ـ

المظاريف/ ۲۰/٤/۲۰هـ

بالهنجر مشاريع للبلدية بحي النسيم ـ قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريل ـ تاريخ تقديم العطاءات/١٤٠٦/٤/١٩ هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ ٥- رقم المناقصة/ ٧٦ - اسم المناقصة/ تأمين ماء لتعبئة وايتات البلدية -قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات / ١٤٠٦/٤/١٩ هـ - موعد فتح المظاريف/ ٢٠/٤/٢٠ يهـ

تعلن بلدية الطائف عن رغيتها تأجيل موعد المناقصات الموضحة اعلاه وبالزمن الموضيح امام كل مناقصة وعلى من تتوفر فيه الكفاءة والخبرة من أصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية وبرغب الدخول في هذه المناقصات التقدم بطلبه ألى ادارة الشنون المالية فسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ويرفق مع الطلب صورة من السجل التجاري والاشتراك فِي النَّحْرِقَةُ النَّجَارِيةَ وَتُسْدِّيدُ الزِّكَاةُ والدخل سارِيةِ المفعولُ والله ولي

حامعة الملك سعود _ فرع القصيم يوجد لدى عية الزراعة

ياسين بقوش للصفحة:

عشرات، الإعمال الغنية الناجحة على شاشتي السينما والتلفزيون وفوق خشبة المسرح، بعضها يعد علامات ساطعة ويصمات واصّحة في مسار الحركة الفنية في سوريا. ومنها اعمال نقت شهرة واسعة بقعقم العربي

تحكى عن المرية حرية الاتسان. وكيف يضمى الاتسان حتى بمياته أي سبيل الاستمرار بالمياة بمرية كاملة. ماهو دور القنان كعمثل مسرح إلى

المجتمع أو لخدمته القضايا الإنسانية؟ - الفنان اذا لم يجدم القضية الانسانية ليس هو بقتان والفثان اذا قدم عملا وليس فيه خدمة للانسائية ليس بقنان وليس العمل الذي يقوم به بعمل فني ويبقى تهريجا وضمكا على الأخرين النين يمنئترن له ريغتمرن تلربهم لاستثباله. الإفلام فلشلة

 كتب وقبل عن طريق وسائل الإعلام إن السينما العربية ترلجعت ال الخلف فعلاا نقول عن المسرح العربي؟ ـ ان المسرح العربي بقع والحمد لله أغضل من السيتما بكثير ربما السبب يعود للسرق العربية ولانها ضيقة فالانتاج يلعب دوره فلما يكون السرق ضبقة فبيتى الانتاج ضيقا رفيه بخل على الافلام لذلك تظل الافلام العربية فاشلة ولاتنجع وان

يصبح لها سوق خارج منطقتها. الفينيو له نور كبير في القضاء على الإفلام السيتمائية قما هو تعليقك؟ ـ تضية الفيديو بالنسبة لنا تضية كبيرة والاقلام الآن ألتى تصل الى صالات السينعا افلام قديمة وصلت الى الجمهور من خلال الغيدير اذلك السينما لم تكن مثل ماكانت عليه قديما.. نقول ان مسالات السينما تراجعت الى الخلف. واصبحت تقم أن خسائر قديمة. ويصبح هذا القول

محميحا الفيديق طغى على السينماء عريس الهئا.. ● اثهام لك او مقولة عنك.. ان يغسين بقوش تراجع عن التلفزيون او قل

عطاؤه للتلفريون في السلسلات؟ _ أبدا لم يقل عطائي ولكن تحن ال انتظار الكتاب فعندما يكون هناك كاتب كرميدى دو تفزة وفي الفترة الاخبرة تدمت عملا أسمه دعريس الهناء وقد عرض ل اكثر البلاد العربية مع منهاد قلعي، شواربي سقطت

● موقف محرج مريك في فنرة تعثيل؟ ـ أن لحدى السرحيات وانا على السرح كنت أعمل مع الاستأذ مسحمود جبل، في مسرحية اسمها محط الخرج، واتا كلي شنبات ممرصعة، بالكياج نزلت شنباتي على المسرح امام الجمهور فلم يكن هناك ای مجال فکان امامی ممثلة شاهدت الشرارب فضحكت فقلت (عم تضحكين... عم تضحكين] وكانت تضحك من تلبها فضحكت وتوقفت لدقائق لا اشارك ق

طموح وامنية لديك؟ ـ ان اقدم عملا نئیا برشی جمهوری، ويدفع باعمالي الى الامام ويكون ذا مستوى عالى جدا وكل فنان يطمح بان يقدم العمل الذي يرضى الناس ويحمل فكرة لصالح المجتمع والانسانية.

هناك فنانون لهم شان كبع ظهر مؤخرا بالسلحة القنية مجموعة من المثلين العرب الشيف لما هو أثردود الفني على السلحة من هؤلاء

- لايستطيع القرد ان يحكم على النشيء الجديد وخاصة للمثلين والمثلات الذين يظهرون ولاول مرة في الساحة الفتية وفي أولى خطواتهم الفنية، ومن خلال عدة اعسان مستطيع الحكم عليهم اما بالاستعرار وسط الكم الزاهر من المثلن او الابتعاد لعدم استطاعتهم المواصلة. واما المردود الفنى سيكون بالطبع ليجابيا اذا كانت المواد التي يختارونها تخدم

الانسان وتعالج بعضا من مشاكله اليرمية

الاجتماعية العربية واحدة.

 شاركت المثل الخليجي باعمال فنية قبل سنوات، فهل هناك اعمال

حوار/ عندالرحمن العريقي



الغنان غوار الطوشية

او الاجتماعية الدائمة او تعود سلبيا اذا كانرا لايقفون على حسن الاختيار للمواد المتراكمة والجاهزة للتمثيل.

واذا كان من نصيحة لهم أن يلتزموا في مجتمعهم وحياتهم وبيئتهم ويلتزموا في قضايا امتهم، وإن يستمروا في العطاء المناسب لهم واختيار الاعمال الغنية التي تخدمهم وتخدم مجتمعهم، ويدون تحديد هناك مجموعة من الفنائين بسوريا وكذلك بمصر المبيح لهم شأن في سنوات قصيرة واتوقع لهم مستقيلا زاهرا أن شاء الله.

من کل وادی عصا • اعمال جديدة في طريقها للجمهور المتعطش الما تقيمه!

معناك عدة اعمال منها مسلسل هنواته من کل وادی عصاء ولدی اریم سهرات مشارك بها مع الاخ ناجي جير دابو عنتره وسنقرم يتصويرها وتسجيلها في الملتواء، وتعتير سهرات تلفزيونية وستبث في عريا من محطات التلفزيون بالعالم العريي والسهرات من تأليف القنان نهاد قلعي. عبدالحسين عبدالرضاء خلتي قماشة

 لو سائنا اللنان ياسين بقوش عن الفن الخليجي، وهل شاهدت اعمالا فنية خليجية وانطباعك عنهاه

- شأهدت كثيرا من الاعمال الفنية الخليجية وخاصة السرحيات الكريثية منها مباي بأي لندن، ومحفلة على الخاروق، وبصراحة المثل الخليجي كأي ممثل أخر خطى خطرات كبيرة ومع ان بعض الاقطار العربية سيقت دول الخليج ق هذا المجال الا أن المثل الخليجي بدأ ويسرعة وضع اللبنات الاولى واستطاع ان يجاري اخاه المثل الآخر من خارج المنطقة ومن المثلين الذين اعجبت بهم الفنان الكريتي عبدالحسين عبدالرضا واحب لضيف ان اللهجة الخليجية ليست صعبة القهم كما يقول البعض ربليل على ذلك مسلسل مذالتي تماشة، التلفزيوني عرض من خلال التلفزيون الاردنى وتابعه الجمهور السررى وانشد اليه لاته فهم لحداث المسلمة والمشاكل الاجتماعية التي يتعرض لها، ولاتشى ان المسلكل

رلكن ألوقت كغيل بشهرة الاعمال الفنية الخليجية رقد كانت اللهجة والصعيدية، للصرية منعبة وغير مفهومة ولكن تتلبع المسلسلات والاقلام ادئ الى أن المبحث لهجة مفهرمة، كما هي اللهجة السورية قيل سنوات كانت صعبة الفهم والناس لاتحيها ولكن عمل وراء عمل لصبح الجمهور وحتى بافريقيا كعول المغرب العربى يستمع للهجة السورية ويحبها. لبو مسلمح ـ حامض حلو.!؟

محمد المقرح

مستقبلية مشتركة؟ ـ قبل سنوات بالفعل شاركت بعمل مع المثل محمد المقرح ءايو مسامحه بمسلسل معامض حلوه بالاسود والابيش وكان عملا جيدا جدا وعرض بكثير من الدول العربية والخليجية وكانت تجربة ناجحة ولله الحمد، وفي الطريق هناك محاولات للالتقاء بزملاء خليجين لانتاج اعمال مشتركة.

 استطعت ان تقدم ادوارا مختلفة منها الكوميدي ومنها التراجيدي، فايهما أقرب الى نفسك؟

- لاشك أن والكرميدياء انتاج العقل، والتراجيديا انتاج العاطفة بالنسبة للممثل ويمكن لاي معثل ان ينجح ويستمر في المجالين اذا كانت الموهبة لديه ويستطيع أن يغصل غيما بين العاطفة والعقل ويقدم دوره الكوميدي بعمق وكتلك التراجيدي ويالنسبة لى لحب وافضل العمل بالسرح مما يدفعني لعدم المفاضلة بين التراجيدي والكوميدى التهما من مستلزمات المسرح.

لحداث واعور احْرى؟! الازمة المستمائية التي تمريها السيثما للعربية هل بتعود الى ندرة

انتاج المخرجين للمتازين؟! - انها ليست مشكلة المخرجين بقدر ما هي مشكلة افكار وموضوعات، وتربيط بندرة التجديد والابتكار ف الاقكار والمضامين والمجتمعات تمر بمرحلة تغيير قوية وعنيفة قلبت الوازين الاجتماعية والاقتصادية وهذا التغيير لم يكن طبيعيا في مصدره ويالتالى أحدث نوعا من اليليلة الفكرية وما يقدم الجمهور الفنى لم يكن واضما من قبل الكتاب والمفرجين، وطقت على الاحداث السينمائية العربية يعض الامور المنطقة التي اثرث وأصبحت ازمة

سينمائية حلة. وردة الجزائرية وقت الفراغ بما تقضيه؟ ولمن تستمع للفنانين العرب؟

ـ وقت الفراغ تليل جدا لدي وان وجد أقضيه بالبحث عن عمل فني مناسب. اما القنائون الذين استمع لهم هناك الغنان السوري صباح فغرى والفنانة وردة الجزائرية في بعض اغانيها،، واغضل سماع الاغلني الوطنية لاتها تعيش فينا ونحن نعيش فيها والوطن هو الفكر الذي تنتعي اليه.

- شكرا لزيارتكم الكريمة وشكرا على هذا اللقاء الذي سيفتح لنا المجال ليتعرف علُّ جمهوري الحبيب في القطر الشقيق في بلدي للثلني المطكة العربية السعودية، والأمنية بتكرار مثل هذه اللقاءات وشكرا أجرسة الريام..

كلمة اخبرة تود ان تقولها:

بعالي زايد

اهلي

سيد زيان

بدأت معالى زايد

تنتظم في بروضات

المسرحية الكومينية

المديدة (احلى من السكر) التي كتبها

واعدها للمسرح عيدالله فرغلىء ويفرجها حسن

عبدالسلام على المسرح

الجديد بباب اللوق..

يشارك فربطولة المسرحية

ابوبكرعزت ، سيد زيان.

خروج

من السجن!

من أجل زوجها دخلت أمينة

السجن، وتعفى به السنون ويقرج

عنها بعد ست سنوات لنذرج الى النور

ـ لكنها تفاجأ بان مجتمع السجن

الذي عاشت فيه طويلا هو افضل

كثيرا من المجتمع السبيء الذي

خرجت اليه، وبكل السبل تعاول امينة

التاقلم مع الظروف والمتغيرات

المجديدة التي وجدتها.. ولكن هل

هذا ما تجيب عنه احداث حلقات

المسلسل التليفزيوني الجديد

(الطوفان) .. المأخوذ عن قصة للدكتور

يوسف أتريس اعدها التلفزيون عاطف

بشأى، تقوم بالقراجه انعام محمد على

تنجح في هذا؟

امين (ل ١٢ حلقة).

00000000

رؤوس الاشهاد. قال الفنائر: أن بعض المتهنين في الفن الأخرين الذين تقدموا بأعمالهم معي التشكيلي قد سطوه على لوحاته ونسبوها فأفادوا بانهم لم يحصلوا على اي مبالغ

جاء أحد الفنانين إلى مكتب الجريدة في

(....) وهو في حالة مفليان، ليروي كيف اللوحة شمن لوحات اخرى الى الشركة

ملبت منه حقوقه الفنية والادبية على بمبالغ باهظة رغم ان النسخة لاتتعدى

ويتابع الفنان: وقد سألت الفنانين

مقابل لوحاتهم، والغريب ان تلك اللوحات خ

وليست هذهً هي الواقعة الرحيدة فهناك ؛

ويطلب فيها (الآن) مبلغا من المال خياليا.

كيف وملت لوحتى السابقة الى هذه

كيف سمح المسئول السابق لنفسه

كيف يقدم ذلك الفنان... على وضيم

الحصول على عوائد مادية غير مشروعة

هل هناك من يعيد الي حقوقي، ويمنع م

وتسباط أن نهاية حديثه قائلا.

وكيف.. وكيف.. وكيف..

الشركة بينما قدمت اصلا لاحدى

وتسامل الغنان قائلا:

بما فيها لرحتى تحمل توقيع فنان محروف

قال الغنان: زرت مدينة الرياض قبل في الوسط الغني التشكيلي واسلوبه مغاير يَ أيام وبينما كنت في عمل بشركة (....) تماما لاسلوبي في الرسم،

فوجئت بأن أحدى اللوحات التي رسمتها بريشش معروضة هناك ويتوقيع أخر هو وقائع اخرى منها أن احد الفنانين استولى ت (....) ومياعة الى الشركة من قبل مؤسسة على ليحة اغنان عراقي، ونسبها الى نفسه (....) بجدة. وتأبع الفنان التشكيلي حديثه فقال: وهذه اللوحة كانت ضمن مجموعة من اللوحات تقدمت بها الى أحدى المسالح مع ألوعات فنانين اخرين وتم اختيار لوحة

وأجدة وضعت في احد مطارات الملكة وتبقت في لوحتان لدى تلك الجهة لم تنفذا بالمتاجرة بأبداعات الأخرين؟ أ ولم أحصل على اي مقابل لهما وتم تصوير اللوحات التي بلغت ٧٩ لوحة في كتيب توقيعه على لوحتى ويزيف الحقائق بقصد ألم ياسم أحدى الوزارات. ودغم انني طالبت المسؤول أنذاك يُ بارجاع اعمالي التي لم تقبل الي. الا انه الْيُتَلِقُلِنِي بِأَنْهَا أَصْبِحْتُ مِنْ حِقَ الْوِزَارِةِ النَّي

ـ ایشا ـ نشاط معه فهل من مجیب؛ ﴿ الشركة فتساءًت كيف وصلت الى هناك؟ الاسماه والمعلومات كاملة موجودة

وكان الجواب الذي جاء ب. أي ان المسئول السابق (...) قد باع لدينا. الدمام/ يوسف القضيب:

> تم مؤخرا وفي اول تعاون فني بينهما.. على ان يقوم المطرب الشاب الصناعد/ ناصر منالح بأداء اغتية عاطفية سطر كلماتها الكاتب الغنائي/ على عسيري وصاغها لحنا الملمن/ مبارك السعيد وهو اول تعاون

ضمن انشطة الرسط الغني بالنطقة

الشرقية من مطربين وملعنين وكتاب

بين الكاتب والملمن أيضا.. هذا ومن المنتظر ان يتم تسجيل هذه الاغنية بمس المطرب ناصر ممالح في احد استرديوهات القاهرة وعنوانها ميوم بسنةه

ويقول مطلعها..

ديوم بسنة، بين العسيري

بوم بسنة احسبها ايامي اتا

ومبحث أعد ٿ

الله يعلم

يوم في الفرقى سدة

وناصر صالح

يوم بسنة ضاع الهنا مو بعاداتك

ان الغراق عندي مسيب لو کان ماردي انا وش حيلتي..

يمثلها، وفجأة أجدها معلقة على جدار فلك المدعى، المتاجر بفن الأخرين؟ ونحن .:

وتعاون مع عبدالحق

وفي اول تعاون فني آخر بشدو المطرب ناصر صالح من كلمات احمد عبدالحق والحان مبارك السعيد اغنية اخرى بعنوان تغيرتي.. يأتول مطلعها. تغيرتي.. عن الاول

> حرمتيني الهنا والود بسكاتك ادور ما لقبت اعذار وصوت محالي محثار وطال المبعث في ذاتك..

وتفات فنية اعداد/ عبدالرحمن العريفي

 القنان المحلى.. والمسلسلات؟ ● الموسيقي .. حيثما تكون علاجا: أنتهت منذ ليام المسلسلة البيسية التلفزيونية والوسيطه لقد قبل الموسيقي خير علاج للنفوس البشرية باختلاف ويعيدا عن المنقشة الفعلية للمسلسلة والإحداث للنقابعة في كل أمزجتها وطبائعها. ومئذ قرون طوبلة كانت الموسيقي خبر وسيلة حِلْقَةُ مِنْ حِلْقَاتُهِا، أحب أنْ أشيد بِالْفَنَافَيْنِ السعوديينِ الذِّينِ التسلية الفكرية كما انها أستطاعت أن تدخل ألي الثلوب شاركوا بالسلسلة وهم الفتانين بكر الشدى، وراشد الشمرائي،

وهالد سامىء وجامت مشاركتهم لدعم اعمالهم القنية وأد سيق وأن اشترك بعض من المناين في مسلسلات بدوية ومسلسل كريتى والاستعرار بمخالطة الفثانين العرب يعطى دافعا غويا للظهور وبالطبع لابد أن يكون الاشتراك مبنيا على ترعية العمل

والمسلسل، أن والمسرحية، ومدى الاقتناع به وما يجويه، تحية لهؤلاء الغنانين لمخالطتهم الغنانين السوريين في «الوسيط ولاندماجهم في ادوارهم التي الزموا بها ولعابشتهم الاحداث

• برنامج أمل وشفاء ورأي

من أذاعة البرنامج الثاني مجدة، وفي الساعة الرابعة والثاث من يوم الثلاثاء لكل اسبوع يذاع برنامج دامل وشفاء، والذي يتجول أو المستشفيات ويلتقي بالرضى وياسلوب خفيف ودون أطُّلُةُ للأسنَّةُ وتنحصر للقابلات في حوارات ضيقة وشيقة بنفس

الرأي الذي نهجهه الى معد البرنامج لابد من تجوال البرنامج في المدن والقرى المجاورة لمدينة جدة ولانه بيرجد برالمج اخر يدًا ع من البرزامج العلم من الرياض يقوم سعش المهمة في بعض المن ولكن والمساحة الكبيرة التي تكون الملكة لابد من وجود الكثر من برنامج ليغطي كثيرا من ألمن، البرنامج يعده ويقدمه خاك جاد وتشارك بالتقديم هند شيخ.

البشرية واصبح لها الوان وانواق بين الموهوبين الموسيقيين بالتعبيرات المتنوعة. والمرسيقي العثبة والثي يطلق عليها بمعلا مرسيقي ولانها تنطلق بالسنمع اليها بين مناظر الطبيعة وتنقلهم من الركود الي النشاط الحيوي واصبح الجمهور يقحل أنواعا من الموسيقي وترى بعضهم يتأثر ولون منها ونجد أخر يتأثر ويفضل سماع لون اخر وهكذا تستمر الموسيقي وخاصة التي تجنئب نفعاتها

التنافس بين الافراد

الاتن بكل سهولة.

التنافس الشريف بين صحفي وأخر أو بين لاعب كرة ويصل الحر، وبين فنان وفنان اخر وبين كل مرد بالمياة والاحرين لاثبات الوجود في أي من المجالات له قواعده واسسه وبدأت المناهسة بين للدردين المستغيين تأخذ طابعها وخاصة من الصفعات البيمية ،الفنية والثقافية، والملاحق الاسبوعية، وبدات مظاهر هذا التنافس تظهر وبتضح ولا بد أن تنتج في النهاية أسسا البجابية تقيد الساحة الفنية والثقافية وهذا الطنوب من كل تذلس شریف

● وقفة كـ فهد بن محمد خلاص ودعثيبه ومحيست نكسراه

مسن اللبسي لاانست عيسونسي ولا تربيك يجسي دربسي

عبدالعزيز الجارالله

التخمة والشبعة والبطر.. وبالقابل

فنان يبحث عن مسكن داخل وطنه

ويربد الفن ولايؤكل شربة ملجى او

.. فنان مصاب بالسمنة المادية

ويعرف لغة المنتجعات والاستراحات

واسعاء الممايف ورائحة الشواطيء

فيأي لغة تتحدث معه والاغرب من ذلك

انه يتحدث وبانفعال شديد مملوه

فاذا كان هذا الفنان والمنتجعىء

لايعرف طعم احزاننا ولا رائحة همومنا

فكيف يتحدث عنها. هذا هو الفنان

الذي تتفرخ فيه الاموال والابتزاز

وفيالتالي كيف له أن يقود المجتمع الي

الخطوط الصحيحة.. كيف للفنانين

المتخمين ان يتحدثها عن المجتمع.

والاقراء مطوءة بالذهب فالمجتمع

مبتل بهذه النوعية القارضة ولماذا

يستغل من أجير على رفع الايدى أمام

فعشدما تشعر بدور اليصر

والدراجات العادية والطواحين فان

فنانا اقطاعيا يتحدث عن المجتمع، فلا

تسمع لقول هذا المتكرش حتى لا

تصاب بالغثيان، لاته سيقول نحن

نعترف بأن مجتمعنا الطيب مليء

بالاخطاء والعيوب والثغرات ونحن

والقنانون بدورنا نقوم على اصلاحها

وأبراز هذه الإخطاء على السطح، الا

يدرك انه هو الخطأ بعينه وانه عيب

متقجر بشوارعنا وانه يقود المجتمع

الى اخطاء جنونية بتقسيراته الخاطئة

واعتقاده المبنى على هوس الشهرة

والمادة وارتفاع الارصدة بالبنوك على

حساب هؤلاء الفقراء والطبيين داخل

بالكتب عن معومنا ومشأكلنا.

● الاخرة الاصدقاء/بسام جمال/ أبها/ ● نوال الفيصل/ ● فتي الرياض/ الرياض/ • عبدالرحمن الزايدي/ بريدة • عايش بستان العنزي/ عرعر/ ● محمد السليم/ الرياض ● امل الشعري/ الرياض/ رسائلكم وصلت وهي تحمل الاغانى المختارة وسنحابل تشرها تحت عنوان (اغنية مختارة).

القارئة / جميلة سعد الزهرائي/

الطائف/ احلنا رسالتك المنفحة الادبية لأنها تحمل قصة ادبية، ونحن بانتظار مشاركات قادمة أن شاء الله . • المعيقان/ خليفة محمد الخليفة/ الرس/ متعب بن بعجري الزهراني/ أبها الرسائل التي يعثتما بها لذا وصلت وقد سيق وان أوضحنا ما تحمله رسائلكما من مواضيع، نأمل ان تكون المشاركات القادمة اكثر جودة وتخص مواضيع فنية عامة ويا هلا . ● الاخت/أمال احمد/ جدة: سبق وأن أشرنا لعودة الفنان الكيح طلال مدأح لارض الوطن، وأما عن الاغنية

التي تسالين عنها فقد سجلها مؤخرا وكأن موفقا بادائها، ونشاركك الرأي حول الفنان الكبير طلال والامنية ان يستمر بالعطاء الجيد.. وكما عودنا في سنوات ماضية . القاريء/ محمد عبدالرحمن الحميدان/ الرياض/ رسالتك وصلت رهى تحمل الاتهام، وردنا لك في هذه

الزاوية يثبت لك ترحيينا بكل الاصدقاء ويثبت أن أتهامك جاء في غير محله.. شكرا . القارئة / نوال التمامي / مكة الكرمة/ سنعاول ان تلتقي بالفتان الذي اشرت اليه في رسالتك واما عن

انتقاله لمدينة الدمام فلن يؤثر هذا على عطائه وانتاجه الغني . ● الاخت / حنان سعد الغاتم/ الرياض/ نشكرك على المقال الشامل لعدة غنانين ولكن لضبعف الخطالم نستطع ان نتابع المقال ونختار من رسنالتك (الغنان عبدالرحمن النخيلان انت فنان واديك مقومات الفنان من خلال صوتك الشجى وياترى اين

عطاءاتك الجنيدة ؟ الغنان عبدالله المنويخ هل نفذت منك جميع النمسوم الجيدة؟ وجمهورك يناديك ويطالبك بالحان حزينة وجميلة !!)

● المديق/ معد خروبي/

القصيم/ احلنا رسالتك الى صفحة الادب وستأخذ طريقها للنشر اذا كانت مىالحة، وترحب بعشاركاتك القادمة . • عزيزي القاريء رسائك تصلنا على العنوان التالي : جريدة الرياض -ص . ب ۵۱ _ الرمز البريدي ١١٤٢١ ـ ثقافة اليوم ـ قسم الفن ـ

الطقيل

الخليجي في قطر

● من المنتظر ان تشهد

العناصمة القطرينة

(الدوحة) خلال شهر

مسارس ۱۹۸۱م اول

مهرجان مسرحي للطفل

الخليجي الذي يأتى

تمشيا مع روح الفنانين

الشياب في دول المنطقة

لابسراز بسعض مسن

الشخصيات والاحداث

العربية والاسلامية في

قبوالب درامية تقدم

للاطفال لتناسب مداركهم

وقهمهم وهناك عدد. من

المثلين الذين سيشأركون

في هذا المهرجان من

س من الملكة/

۔ من قطر/ غانم

السليطىي، وسيبأر

عبدالناصر الزاير.

فنائى دول المنطقة..

لايطعم الا الطقر وانى مزقت ثوب المحاماه قبل ثلاثين عاما اكراما للفن والغنان حامل شهادة الحقوق بتقدير جيد جدا عام ١٩٦٩م اكتشاف متأخر من الفنان شحادة بعد ثلاثين سنة تأتى لتقول أن الفن لايطعم الا الطفر وتاريخ الفنان اديب شحادة الفني كما ذكره له اكثر من ربع قرن وبالتحديد ثلاثون عاما، بدأ منذ ١٩٥٢ ني مسرحية مصرخة من فلسطين، واعماله على المسرح وفي التلفزيون هي مسجين بالاجرةء ممخلب القطء مريض بالرهمء مسرحية استعراضية دعرس التحدىء بالاشتراك مع المطرب وديع الصائ والطرية سميرة توفيق والفنان محمود جبر ومسرحية ميوم الغفران، وهي من تاليف، ولي التلفزيون اشترك في عدة اعمال مع دريد لحام دغواره مسلسل دقندق الانشراح، مسلسل وادى المسك، وق السينما فيلم طبل الرجال، مع فريد شرقی، ناهد شریف، وادیب قدورة وفيلم دعالم سنة ٢٠٠٠ مع حسن يوسف، سهير رمزي اديب قدورة وزياد مولوى، وفعلم سعك بلا حسك مع دريد لحام وصباح الجزائري ووليد ترفيق وفي الاذاعة يقولي ان اعماله لاتعد ولاتحصى..

في أحد اللقاءات مع الفنان

السورى الشعبى ءاديب شحادة،

يصرخ بأعلى صوته ويقول ان الفن

بعد هذا التاريخ الغثى الطويل والمساركة الكثيرة وتعزيق رداء المحاماة يقول أن الفن لايؤكل الا الطفر وما يتمناه هذا الغنان والطفران، هو ان يكون له منزل له.. طريق فني موحش وغير مأمون،

عبدالرهبن

فنان بيحث عن منزل داخل وطنه وهذه صورة للفتان الذي خدم القن بدمه ووقته وعند أخر مشوار فنه يكتشف الفن وقضاياه والطفر فرجع يرتق رداء المحاماة ليأكل اي لقمة، رجع للمحاماة وحتى لايسأل الناس لقمة او صاعا

وأودية من والدولارات، والعملة الصعبة والثقيلة وايضا لايؤكل شرية ملجى او خبز مصامولي، والذي تغص منه الاسواق..

تتقطر بسمته بالذهب المماثي ورجهه يشع بالاهجار الكريمة النادرة جدااا هذا الغنان المبتز والذي ينتسب الى الذهب والبنوك ووالدولاره المتعفق

فتدرك تعاما ان الفن يؤكل ذهبا فنان بيجث عن شربة ماجي وفنان

وهناك مبورة مغايرة لفنان متكرش

يستعرض بارتفاع أرصدته بالبنوك،

الدمام/ يوسف القضيب: الصوت والموهبة الفنائية الجديدة عبدالرحمن الجوف يشدو قربيا ق حقل المواغب الغنائي المنوع الذي سيتيمه فرع جمعية الدمسام ف

العشرين من الشهر الجاري. باغنية جديدة عنرانها ءانا على وعدك مشيت، من كلمات احمد

والزوايا التي يجب ان تأغذها الكاميرا

واستغلاله للمبراتف الطارئة التي ترفع من مسترئ البرتامج بشكل هل نرى المفرج

> تلفزيبوني قميمه المشاهدين أقبل تحت الاشتواء حطاليات كان برنامج المسابقات وبثك المعلوماتء الذي استطاع ان يعطى من خلاله شكلا

يالحظ الاخفاقات المشاهدين في سرعة المركة بشكل واضع واستغراب والتحديد المسبق للقطات بصورة متكررة الفنية التلفزيونية التي تاخذها كاسيرا برنامج الى ان مغرج يصود

يتحت الانسواء، اثناء البرتامج _عبدالله باجسير _ يمتلك قدرة تسجيل البرنامج ليست اخراجية جيدة ورؤيا كما يجب، وتقتقد للحركة والقنية السريعة المطاوية مسبقة لما يجب عمله، خصوصا وان اخرعمل تبعا للمواقف العفوية التي تحدث بين مليع

أأ البرنامج ومجموعة المُسوف من جهة، وما يمسدره المضور من حركات انفعالية لما يحدث ولعل بدروز هذه رائعا من الاخراج الجيد

عبدالله باجسير في حلقات متحت الإغبواء، القادمة يعطي برنامجه دفعة من النجاح بواسطة الكاميرا حتى يص الشاهد بأته الملم برنامج ناجح من جميع النواحي.. تتمنى

الشهرى.. وتقول ابياتها.

ليس له دور داخل مجتمعه فدوره

فلم يكتف بتوجيه فكر المواطن

باعماله الهابطة الى الخط المعاكس

للارتقاء بالفكر والوعى بل لسلب هذا

المهدور مابقي في مجيبه، وما بقي في

فلم يعمل هذا المتكرش الاعلى نعو

امواله واقطاعاته المتزايدة وأرصدته

المنبعجة، فغاب دوره الاجتماعي غاب

هذا الدور الوطنى وكأن للجتمع وجد

ليحصد منه هذا المتخم الملايين فلم

نشاهد او نسمع عن غنان الا ماتل في

هذا الوطن العربي انه يتبنى تضية

اجتماعية او رطنية ولم نسمع ايضا

انه خصيص دخل جزء من اعماله او

انتاجه او حفلاته لمنالح قضية

اجتماعية او قضايا وطنية عامة.. فنان

اقطاعي متحم لايقوى على النتفس من

الفعال هو ابتزاز الجمهور.

زوايا فكره..

مثك وعد وانا على.. وعدك مشيت ياما رجيت انت الامائي والقدر

> ••• اطوى سواد الليل. في طيفك واشوف

هذا ألزمان اللي جمع قلبين مال وتغير. للأه لكن ابدا.. عمر الهنا مادام عطشان.. ياكلمة رعد ياما شريت أوهام

ا ومما يذكر أن الطرب/ عبد الرحمن الجوف شقيق الفنان سعد الجوف الذي ابتعد عن ساحة الغناء منذ فترة

دور زوجة الابن وغائم

الصالح في دور ابو زوجة

الابن ويشاركهم على

المفيدى وعبدالله الحبيل.

والدانة، كان قد كتيها

للتليفزيون المثل عبدالله

الحبيل وشاهدها

الجمهور فيل خمس

المائدة المستديرة في

الإمارات

يستعد تليفزيون

ابوطبي بدولة الامارات

العربية المتمدة لاتثاج

ومما يذكر ان مسلسلة

عيدالحق، وصاغها لحنا القنان صالح

وانت الزمان.. اللي غدر

كيف انتهى كل شء.. واليوم

نفس المزن.. نفس الطروف وانا انتظر.. واسقيه بدموع واعيش في ظل المدير مخدوع

وجارى حاليا داخل جمعية الدمام تعمل البروقات اللازمة على هذه الاغنية والاغنيات الاغرى التي ستقيم أل الحفل بقيادة الفنان/ عبدالكريم سالم تائد الغرتة المسيقية بغرع جمعية

طويلة لاسباب نجهلها.

يذاع مساء يوم غد الجمعة الساعة العاشرة والربع البرئامج الاذاعي مبريد المستمعين، من البرنامج العلم والذي يتلقى اسئلة المستمعين ويترجه بها المختصين للاجابة عنها ومن ثم بثها ليتعرف المستمع على كل ما يهمه

تتفسن حلقة القد: الحابة للمكتورة من الشاه

بالاضافة الى فقرات اخرى منوعة

السر في عدم تجلط آلدم في مرضى

ـ أجابة ومعلومات عن الشاعرابي العلاء المعرى.

والبحر الاسود بهذه الاسماء. ألذي انشم مؤخرا لاذاعة الرياش والمذيعة بدور اسماعيل.

باذاعة الرياض

دون عناء.

_ معلومات شاطة لجزيرة مالطة. ـ أسباب تسمية البعر الاحمر

منها هواة التعارف، البرنامج مبريد الستمعين، أعداد والخراج حمد الهاجري، ويشاركه أن تقديمه الذيم عبدائله القمطاني الصوت الجديد

ومما يزمن انتباههم اليه.. هو ان المسرح يحوى المتعة والمعرقة معا.. المتعة بقضاء وقت ممتع مليء بالفكاهة والتسلية بالإضافة الى المعرفة التي ينقلها المشاهد من خلال تلك المتعة المقدسة..

والمعرفة التي ينقلها المسرح قد تكون لعلاج العادات الاجتماعية السيئة السائدة في المجتمع او عرض موضوع او قضية تهم المجتمع واخذ الآراء مشاركة من الجمهور في هذا الموضوع وايجاد حلول له .. ليتعودوا حل مشاكلهم بانفسهم والوقاية من الوقوع في مثل تلك المشاكل مستقبلا دون ان ينبههم احد

فالمسرح ليس سوى مرأة تعكس المجتمع بكل مافيه من مشكلات وتناقضات.. لكن هناك اختياراوتركيزا. اي انه لايقدم الواقع بحد افيره بل مناك تكثيف للاحداث ولا يعتمد على ماهو كائن.. بل ماينبغى ان يكون... ولقد عالج المسرح ايضا مشكلة محو الامية.. من تعليم

وهناك تجارب عالمية كثيرة في هذا المجال.. كما استعمل المسرح كوسيلة

وتتقيف وتوعية للبدارسين...

سعو الامير فيصل بن فهد

لمأذا هذا الاهتمام بالمسرح

والعناية التي يحظى بها من

جمعية الثقافة والفنون وفروعها

واتجاه الاندية الرياضية

واهتمام التعليم بنشره في

لنعرف سبب ذلك لابد لنا من

فالمسرح يعتبر من اهم

الفئون واقدمها ويدخل العديد

منها في تكوينه كالقن التشكيلي

والغناء والاداء الحركي

والموسيقي وغيرها.. الامر الذي

جعل النقاد يطلقون عليه لقب

أن مقهوم المسرح عميق

واثره بالغ خاصة في نفوس

الشباب الذين تتوفر لديهم

الموهبة والطموح تحو مستقبل

أفضل فهو أداة تثقيف وتعليم

للشعب كله بكافة طبقاته.. فحين

تعرض المسرحية الهادفة فانه

دون شك تجذب عددا كبيرا من

الناس لشاهدتها.. الامر الذي

جعل من السهل تتقيفهم

وتعليمهم من خلال مضمون

فالمسرح يثقف ويعلم

المتعلمين وغير المتعلمين على حد

سواء لانه يعتمد في ذلك على

عناصر الاداء الملقوظ والملحوظ..

المشاهد بالسمع ولافرق في ذلك

بين متعلم وغير متعلم. وكذلك

الامر بالنسبة للاداء الملحوظ

والذي يعتمد على المشاهدة...

فالاداء الملفوظ يدركه

السرحية.

وابو القنون،

ترضيح تلك الاهمية التي يتميز

مدارسه وايضا الجامعات

للاهتمام به..

تطيمية مثلى في مراحل التعليم المختلفة منذ زمن بعيد .. وذلك بمسرحة المناهج ليمثلها الطلاب انفسهم ويتقمصوا الادوار ويجسدوا الاداء امام زملائهم ومدرسيهم.، فبالاضافة الى التعليم فالتمثيل هواية محبية الى النفوس.. فيها متعة ويهجة

وتنمية لروح الجماعة وحب الانتماء والتعاون.. فالعمل المسرحي يتميز بكونه عملا جماعيا يتكامل ليهدف ويحقق الغاية المرجوة منه ولا يتأتى ذلك الا بتفانى الفرد في المجموع منكرا لذاته.. فتسود

روح الجماعة والمحبة وتعتد لتشمل المجتمع كله.. ولقد ساهم المسرح في بتاء

شخصية الشباب الذين مارسوا التمثيل.. الله من اثر نفسي حين يقف الشباب امام الجمهور على المسرح مستخدما الكلام استفداما جيدا مستعينا بالغيال وتقمص الدور الذي يؤديه.. لافي مجال الشرود الذهنى وأحلام اليقظة الذى يعترى الكثير من الشباب هروبا من مشاكل الحياة.. لكنه التخيل في مجال المسرح ذلك الميدأن العملي المبنى على القصد والنية الصادقة لتقديم المعلومات

المفيدة المسرحة ليتعلم منها المجتمع. وكذلك ساهم المسرح في علاج بعض الامراض النفسية خاصة عند الشباب الذين يعانون من الخجل والتلعثم والارتباك عند مواجهة الجمهور أو عدد من الناس

وذلك نثيجة تراكمات اوجدتها ظروف اجتماعية ونفسية مرت ولقد اقر علماء واطياء الامراض النفسية أن الانسان لديه رغبة اكيدة في مواجهة عيبوبه النفسية مواجهة صادقة.. وافضل وسيلة لتحقيق ذلك هو مجال النشاط المسرحي بان يتعمد المشرق على العلاج باعطاء دور الشخص الذي یعاشی من مرض نفسی نفس الدور الشابه لحالته في

السرحية المعدة لذلك الغرض

خصيصا ويدربه بحيث يجعله يبالم في اظهار تلك الحالة والاعتراف بها وكيف يسيطر معروف في العلاج النفسي ان العيوب التى يمكن السيطرة عليها سيطرة ارادية بهذه الطريقة تغقد خطورتها

وتتلاشي.. وفي نفس الوقت تملأ

نفس الريض بالشجاعة والثقة فتبزول مخاوفه واضطراباته .

العبد ٦٣٩٥ _ السنة الثانية والعشرون

هذا بعض ما للمسرح من اهمية كبيرة في تطوير وبناء المجتمع.. الامر الذي دفع للاهتمام به.. ولقد تجسد هذا الاهتمام بما توليه الجامعات والمدارس وبيوت الشباب والاندية من تكوين الفرق المسرحية . وتشجيع للشباب للمشاركة..

وكذلك مانقوم به جمعية الثقافة والفنون وقروعها من دورات تثقيفية وتعليمية لصقل مواهب الشباب واشراكهم ق الاعمال المسرحية التي تقدمها.. وتوفير المتخصصين في هذا المجال لوضع الاسس السليعة

للعسرح السعودي. ان الاعمال المسرحية التي تطالعنا بين الحين والآخر في الرياض والطبائف والدمنام والاحساء وجدة.. وغيرها من

مدن الملكة لتؤكد ذلك. ان الطريق المرسوم للمسرح والذي اخذ يسير فيه بخطى وان كانت بطيئة بعض الشيء الا ان ذلك يزيد المُتفاوّل.. ولاضير فيه فالتجارب العالمية في هذا المجال عندما كانت في بدايتها لم تكن أفضل مما يقدم الآن..

ان ازدیاد الوعی المسرحی يوما بعد يوم حتما سيؤدي الي نجاح الفطة الموضوعة بتوجيه من الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامح فيصل بن فهد. وسيكون هناك العديد من

امتحاب المواهب التي تعد المسرح السعودى بالمؤلفين والنقاد والمثلن.. وكل المواهب الاخرى التي يمكن ان يتطلبها المسرح.. سواء فشائين او سیکون فی مقدورهم ان

يرتقوا بالفن المسرحي الي المستويات الجيدة المنشودة... لذلك كان الاهتمام اضافة الى المسرح بالغنون الاخرى فكان الاهتمام بالموسيقي ويالفن التشكيلي والغنون الشعبية كما كان الاهتمام بالوسائل الاخرى المكلة كالاعلام والمكتبات والتجهيزات الصوتية والمرثية.. وغيرها.. لتلتقي كل هذه المجالات على اختلافها لتعطى عملا رائدا متكاملا..

ان المرحلة الراهنة تتطلب تأمين تطور كل مجالات الفن تحو الافضل وكشف المواهب في مجالاته المختلفة.. وتهيئة الجو لها حتى تترابط مجالاتها وتكون لها شخصيتها الغنية المتميزة ليتكيف وجودها مع التقدم والتطور الحضاري الذي تشهده

النبار الفن في مجتمع عجاس

الدانة في اذاعة

الكويت

تبدأ اذاعة الكويت

قربيا في تسجيل احداث

المسلسلة الاذاعية

الجديدة والدانة، التي

تلعب البطولة فيها المثلة

سعاد عبدالله في دور

وزينب الضلحي في

عبدالستار قطر

الشاقعي

• يستعد المطارب

القطري/ علي عبدالستار

حاليا لتسجيل شريط

كاسيت جديد يتضعن

العديد من الاغاني

الجديدة ومن بين طيات

الشريط ستكون هناك

قصيدة معروفة من ديوان

الثي الشاقعي الثي

عيدالستار ايضا.

يشدو من شعر

الدانة الأم.

● من كلمات كاتب الاضية الكريتي للعروف



_ مسرحية مصلاح الدين الايوبيء _ مسرحية قطر الندى

وعثمان الحمامصي. اما اشعار المسرحيات فقند سطرها الكاتب الغنائى الكويتي فاثق عبدالجليل وعلي عبدالله خليفة وعبد الامير عيسى ووضع الالحان كل من

_ مسرحية الـواك

الكواري وعبد العزيز جاسم وعلي ميرزا _ من الكويت/ هيفاء عادل واسمهان توفيق وعبدالبرحين العقبل وميعاد عواد وحسين المتصور.

> _من البحرين/ احلام محمد، عبدالله خليفة. هـذا الى جـانـب شخميات ننبة معرونة من دولة الامارات ومن سلطنة عمان.

ومن بين السرحيات التي من المقرر عرضيا..

حمد اڻ. .

ويقلوم بسأخراج

غنام الديقان، وعبدالعزيز

الالقى وقناسم محمد

من چههٔ اخری،

محمله عبده في

أتعاون كويتي جديد



الاعمال المذكورة كل من.. أحمد عيدالتكيم ومحمود

الإيام القليلة القادمة. PP

معرض للتصوير في الزاير في احسلام ڑیدان ● افتتح مؤخرا في دولة • يشارك المثل

قطر معرض التصوير السعودي/ عبدالشامر الفرتوغراني الذي نظمته الزاير مع فريق العمل السرحى واحلام زيدانه مجماعة هواة التصوير التى عرضت خلال ابلم الفوتوغراق، التي تعمل عيد القطر المبارك من تحت أشبراف ادارة العام الملقى في العرض الثقافة والفنون التابعة الذي سيقدم في العاصمة لوزارة اعلام القطرية.. البحرينية والمنامة، خلال

ضم المعرض ما يقارب من ثلاثة الاف لوحة على شكل لقطات فوتوغرافية تمثل جواتب الحياة الانسانية في الخليج بشكل عام وقطر بشكل خاص قديما وحديثا.

قطر

اعجب پها علي ـــِـــا منذأن كان طالباني المرحلة الثانوية التي كأنت مقررة في منهج الادب وتقول

دع الايلم تفعل ما تشاء تسجيلات غضائية وصب نفسا اذا حكم لتليفزيون الامارات وهي تضجيلات من المنوعات النبائية البصرينية ولا تجزع لحادثة اللبالي ومجموعة من الحفلات فمأ لحوادث الدنيا بقاء وقد وضع اللجن الغنائية التي شارك فيها للناسب لها الغنان علي

برنامج عثرانه والمائدة المستديرة، والذي سيتم تعسوير حلقاته في استديرهات هيئة الامم المتصدة بنياوياورك

> امم القضايا العالية. حفلات بحرينية • قام تليغزيين دولة البصريس بارسال

البمرينين مثل غائد أ

رسِستعين بثخبة من المع

الخبراء والسقراء لناقشة

وغنعن أستعدادات التليفيزيون السعيودي لتقديم السهرة المنكورة بدأ التليفزيون مرخرا لانتاج السبرة العربية الشتركة. مجموعة من كبار المطربين

كل اسيوع..

الذرادي وغيرهم. الكويت وتونس والامارات والبحرين والجزائر. قريبا سهرة احلام البحرين في سعودية عبر نشاط جديد عربسات المثلة البحرينية / مازالت الشاشات

التليفزيونات الخليج بث

الشيخ، أحمد الجعيري،

ابراهيم حبيب، أرحما

احلام محد التي سبق لها المشاركة في اعمال التلفزيونات العربية نثوء مسرحية وتليفازيونية بعرض السهرات العربية ولخل بلاما البحرين التي تبث عبر القمر وخارج بلدها في الكويت الاصطناعي العسريسي وقطر.. تشارك حاليا في وعربسات، والتي تعرض اللاثية التليغزيين الكويتي مساء كل يوم ثلاثاء من حقصر الاصلام، والتي يشارك معها تخبة من

انجوم التمثيل في الكريت الشقيق.. من المعروف ان المثلة احلام محمد أشاركت في الجزء الاول من برنامج الاختال التربري وافتع با ومما يذكر انه سبق صحصمه

كتب/ جابر العلي: العامة وكان لها الاثر الايجابي في عكس

الرياض حيث سبق وان شارك باقامة عدة مجسمات جمالية في الميادين والحداثق

السليم يساهم في تجميل حي الجامعيين

أبدى الفنان المبدع وشبيخ الفنانين محمد جانب جمالي لتراثنا المضاري واضفت لمسة جمالية والمعروف ان فنانتا السليم له السليم استعداده القيام بتجميل مدخل حى الجامعين طريق الحجاز جنوب الرياض وذلك من خلال وضع مجسم جمالي يجمع بين طابع الاكاديمية كون الحى منحة سامية للجامعيين وكذلك اصالة فن التراث العريق باسلوب فني متعيز وهذه المساهمة من فثاننا المبدع السليم تضاف الى مساهماته الكبيرة والهادفة في مجال تجميل شوارع وميادين مدينة

مشاركاته الفعالة في حركة الفنون التشكيلية في بلدنا الغالى. هذا وتجري الاستعدادات الاولية من قبل بلدية عتيقة لتحديد الموقع الذي سيقام عليه المجسم الجمالي ويهذه البادرة العظيمة من فناننا المبدع السليم نرجر ان نتاح فرصة المشاركة لبنية الفنانين للاسهام في عمل مجسمات جمالية للاحياء الاغرى كمساهمة للفن والرطن..



معالى محافظ العاصمة مسقط يقص شريط افتتاح المعرض ويرى

يجواره سعادة السقير/ عيدالمحسن البلاع ورئيس الوقد السعودي/

محمدالقشعمي ومعالي سكرتير مجلس الوزراء هعود بن فيصل وسعادة

السقير القطرى احمد المحمود..



🗆 الفنان سعد المسعري. ملجستير في التصوير والنحت من جامعة ولاية يوتا. دراسات في متحف اللوفر بفرنسا ومتحف الفاتيكان بايطاليا ومتحف برادو باسبانيا. وقد حصل الفنان المسعري على الشهادة النهائية ق مجالات الفنون التشكيلية العملية بدرجة ممتأز في مجال التصوير والإعمال المجسمة كتخصص

شارك الفنان في الكثير من المعارض الخارجية اثناء دراسته.. كما شارك في المؤتمر العالمي الحادي عشر للمجسمات الذي عقد في واشنطن والمؤتمر الثاني عشر ايضًا الذي عقد في سان فرانسسكو وأوكلندا بأميركا. اربعة معارض شخصية خارج الملكة ومشاركات في معارض اقيمت في الكويت / قطر/ الجزائز/ مونتكارلو/ المانيا/ اليابان/ امريكا. نقدم له مجسما من التراث (خزف).



 □ الغنان عبدرب الرسول سلمان (الكويت) دبلوم دار المعلمين عام ٧٢ وعضو الرابطة الدولية للفنون وعضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب. شارك في الكثير من المعارض الجماعية داخل وخارج الكويت يوغسلافيا/ الجزائر/ ليبيا/ المغرب/ تونس/ هلسنكي/ فرنسا. حصل على الكثير من الجوائز والميداليات.: له مطبوعات عن



الفنانين.، (لاتعليق).

🗆 احدهم قال في جلسة تشكيلية أن الإنتاج الغرير للفتان فلان ومشاركته الدائمة لجميع المعارض منذ بدایته دون انقطاع هو بلا جدال عنوان تالق هذا الغنان (عنوان

🗖 أجد الفنانيين التشكيليين في جدة يتحدث عن زميل له يأستمرار وكان هذا الفنان الإيرجد غيره وأي جدة.. لدرجة انه وضعه

مجرد (اقلاس!!).

حجر عثرة في طريق بقية

الذين لإعلاقة لهم بالقن التشكيل اتجهوا في الفترة الاخيرة للكتابة والاهتمام باخبسرد.. 🗖 متعاقد عرف بالكتابة ن الفن التشكيل.. له مواقف مفتعلة بينه وبين

بعض القنانين لاجل تسليط بعض الضرء عليه من خلال بعض الصفصات التشكيلية.. بالصدقة كان متواجدا في معرض اصدقاء الفن في

🗆 بعض المصررين الاول بالرياض.. آلقى نظرة سريعة على الإعمال المعروضية.. ثم بدأت علامات عدم الرضي

دول المجلس في عرضه

ترتسم بأفتعال على رجهه ثم قال: أين الفنانين فلان وفلان وقلان من المشاركة في هذا المعرض وكأن من شاركوا بالمعرض.. إمراة.. انها لوحات فهد النمجيلان حيث تتاولها (المراة) بشكل ذاتي. (ماعجبينه يلخي). ثم تنادينا باستحياء لوحات عن المراة «مشتكي»

والموروثات الشعبية التي ترجمها الرسام عبدالجبار اليحيا.. مرورا بثلاثة اعمال له رحية الصدر. • ثم يقف والمضور يتحدث مع لحرف عربية طرحت بشخصية تاصر المرسي واعتذر عن التحدث عنها منا.. ثم تستقطب الانظار جميعا ويقف هنا الشاعر المعروف جاسم برحمد. عمر أبو ريشة ليطلق بيتين من الشعر عن المرأة حيث ادهشت عقله الباطئي ليغرص

وهي تعبيرات خليجية المضمون.

● ثريا بقصمي تترك لك حرية الرحلة مرحدها وأنتهاؤها مع اعمالها ذات الاجراء الاسطورية شعبية البارح ولم تبخل ثريا بالجهد في معالجة نتك الاعمال ذات المضامين الظيجية.

الفن السعودي للحركة التشكيلية والثقافية



● الفنان عبدالله الشلتي يشرح بعض الاعمال لمعالى المحافظ

معالي محافظ العاصمة..سلطان ين حمد السمار المعرض يحتوى انتاج وابداعات شباب الملكة



• دكتورعبدالطيم رضوي _ منظر ● عبدالله مهدي _ حي شعبي

● نامر ألموسى _ تشكيل بالحرف

🛎 فاطمة وارس ــ تكوين ● محمد السليم _ منظر طبيعي _

• عبدالعزيز البطى _ تكوين ● محمد سيام ـ تكرين من الحرف

 على الطخيس - تشكيل بالحجر ● سعد العبيد ـ الرياض ♦كما شاركت وزارة المعارف

والاصالة والتنوع .. اعمال ظهر

● سعد السعيد _ طبيعة صامتة ● سليمان باجبع _ الحصان ويعايش تراث الملكة منذ بزوغ العربي ـ من التراث قور الاسلام وتهضتها الحديثة .. ● سلَّيمان الحلوة _ تكوين

عبدالرحمن السليمان _ الاطلال

🐞 عادل عبا*س* جادالله ـ تجريد فورية عبداللطيف _ العروس

لفظ الجلالة ● محمد الاعجم ـ مرعى الجمال • محمد بامسلم _ طبیعة صامته

 يوسف جاها _ طريق جدة _ مكة الانطلاقة الخليجية -

بنماذج من اعمال الطلاب والتي تميزت بالتعبير الواضح وبالنقاء



ومن هذه المعروضات تشكيل

بالخشب لسجد - تقريع اركت مع

الحرق _ مجسم خشب للمصمك.

من الخشب ايضا مع الزخرفة

والتجسيم. مجموعة اواني قخارية

لعبدالرحمن الحجمة، تشكيل

بالخشب دياربه لفهد البجعاوي

عن طريق التفريغ والطلى بالورتيش،

● السيد سلطان بن حمد

السمار .. محافظ العاميمة .. اته

يسرنى ان اقوم بافتتاح المعرض

القتى السعودي بدعوة من سقير

الملكة العربية السعودية السيد/

هذا المعرض الذي يحوى انتاج

وابداعات الفنون التي قام بها

الننان السعودي والتي تدل على

وعيه وتقدمه أن فنون المعرض

ومايحتويه ترك انطباعا حسنا لكل

زائر وخاصة من يهتم بالنظافة

● حماد بن حمد الفاخرى وكيل

مزهريات رائعة من الخزف.

قالوا عن المعرض:

عبدالمسن البلاع.

والقن والتراث.

معرض الاصدقاء!!

● مجموعة اسلحة قديمة

وزارة التربية والتعليم لشئون الشباب ، المعرض جيد وخاصة اللرحات التي تمثل البيئة السعودية والتراث السعودي. ان المعرض يعتبر سقيرا لتعريف ابناء الشعب العماني بمدى ماوصل اليه الفن السعودي وخاصة في مجال الفن الكثير وهذه فرصة للشباب العماني من شياب الملكة خاصة وان الحركة الغنية العمانية نهشت والصد لله في عهد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد، وأنني اشجع قيام مثل هذه المعارض واتتمنى للجميع التوفيق.

• محمد بن الياس بن فقير مدير عام الشباب بوزارة التربية والتعليم ... انني مسرور بالتعرف على الفن التشكيل لشباب الشقيقة الملكة العربية السعودية وخاصة وأن هذا المعرض قد اقيم بعد معرض شبأب سلطنة عمان بايام

التشكيلي. هذه اللهمات تعبر عن للاطلاع على انتاج وتراث اخوانهم

أن الشيء الجميل أن يتعرف

● الفنان السعودي احمد المغلوث يتولى شرح بعض الاعمال الفنية الانسان على مايدور من انشطة في محيط دائرته وخاصة بين شباب مجلس التعاون الخليجي وأني لارجو أن تتكرر مثل هذه المعارض

وان يتم تبادل الزيارات بين شبابنا وشباب المجلس وانني ادعو شباب السلطنة لزيارة المرض لشاهدة دقة الفنان السعودي ونضجه في مجال الفن التشكيلي.

• سعيد بن نامر السكري مدير عام التعليم، بالوكالة بوزارةً التربية والتعليم وشنون الشباب.

المعرض جيد وبيدرز نشاط الشباب السعودي وفي نفس الوقت يعطي الشياب العماني انطباعا عما يقوم به اخوانهم في الملكة العربية

الصعودية ومن المهم جدا أن يقوم المهتمون بالغن لزيارة المعرض وتبادل الآراء ف هذا المجال. وينتمني أن تتكرر اقامة المعارض على مستوى مجلس التعاون الخليجي والعربي لان اقامة هذه المعارض

معقلا للمواهب واستفادة بتجارب الآخرين وخبراتهم .. كما اتجنى للمعرض أن يحقق الهدف الذي اقيم من اجله.

ويترأس الوقد المشارك في تنظيم هذا المعرض الاستاذ/ القشعمي من الرئاسة العامة لرعاية الشيابّ وضمن الوقد عددا من المستولين والاداريين.

• مسقط/ عبدالرحمن الشباعر

اعمال

الغنان

الخليج بحضور سعادة الاستاذ/

عيدالمسن صالح البلاغ سفير

الملكة العربية السعودية لدى

سلطنة عمان، وعدد كبير من وكلاء

الوزارات ومديري العموم ورجال

السلك الدبلوماسي ولفيف من رجال

الصحافة والأعلام .. والمعرض

يضم نعاذج للحركة التشكيلية

السعودية في مجالات الرسم

والتصوير والنحت والحفر ويضم

المعرض أيضا نماذج لزي المرأة

السعودية في ماضيها ونماذج

لرسوم الاطفال بالاضافة الى

الموروثات الشعبية التقليدية والتي

تتميز بطابع فنى قديم يعتمد على

الرُخْرِفة المحلية والمستمدة من

البيئة بمفرادتها الاساسية. كما

أشتمل المعرض على الحركة الادبية

والثقافية التي تعيشها الملكة. كما

شم المعرض على صور فوتوغرافية

لبعض معالم الملكة بالاضاقة الى

الكتبيات التي تتحدث عن الحركة

التنموية والفنية والثقافية. اضافة

وعلى مدى الايام الماضية شهد

المعرض تواقد عدد كبير من المهتمين

بالفن والثقافة لمشاهدة مختلف

وعن الفن التشكيلي عرض اكثر

من ٤٥ عملا فنيا ينتمى لمختلف

المدارس الفنية حيث الرمزية

والسريالية والتكعيبية والانطباعية

والواقعية. والتي يتناولها الفنان

بأسلوب حديث يتماشى مع البيئة

المطية بما تحويه من عناصر

• احمد عبدالله المغلوث ـ لرحة

الفانرس _ لوحة المبخرة _ ولوحة

عبدالله الشلتى منزل من الحجر

_ رقصة من الجنوب _ بيوت قديمة

● أبرأهيم بوقس _ بقايا الامس

● احمد الحسينان _ الخراز _

🔷 بکر شیخون ـ دائرة ومستطیل ـ

• حسن عبدالمجيد _ تكوين مائي

• خلیل حسن خلیل ۔ شاطیء

عبدالله الصافي العيد _ منظر

● عائض احمد عباس _ الجزيرة

عید الدنواوی ـ النصر ـ

• خالد العبدان - منظر من البيئة

دنیا رشدی العظم _ ترابط

المشاركون في المعرض:

ومكونات اساسية.

من وحى عمان..

القهرة العربية

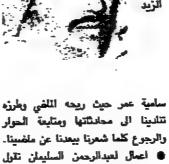
المجورة

الى الكتب الادبية والتاريخية.

يرم الحميس كان موعداً مرتقبا بين أصدقاء القن التشكيل لدول مجلس التعارن ومدينة جدة بالعروس، نقت الساعة السابعة والنصف واذا بالدكتور عبدالله الزيد في حفل من الدعويين يصلحبه الدكتور رضا عبيد مدير جأمعة الملك عبدالعزيز والاستاذ عيدالله كعكى مدير مكتب رعاية الشياب بالمنطقة الغربية وجمع من محبي الفن التشكيلي والفنانين المشاركين ورملائهم في مدينة جدة.. من ممناء التاسع من الشهر الرابع الهجري للعام السنادس بعد الف واربعمات .. قص الشريط ايذانا بتقدم خطوة في درب العروض التي خطت من قبل الاصدقاء بعد أن سبقتها خطرة مماثلة في مدينتنا والعطاء الرياض..

 اتجه الدكتور الزيد الى يمين المعرض حيث تستقيله العادات والتقاليد العربية تحدثت عن شخصه الجاشر الغاثب. داخل ذاته مرة .. تلتها اخرى .. بعد تكفس ثم قال البيتين.. إلى أن قال وكفاك الله

نقسها بإنامل امراة رهي وفاء الصباغ حيث كان حضورها روحاً لا جسدا. • ثم يتابع جولته باستضافة من اعمال



للجميع فقط. تأملوا.. ثم بعدها واصلوا حيث الزخرفة في ابهى صلتها والتكرينات تداعب أعيننا.. فمن وحدة الى أخرى تتنقل العين غير مؤطرة النظرة.. واسعة الافق حياة البادية والبحث عن القفع صور

لحاضر رماض.. عاشها ويعيشها ابناء منطقتنا عكستها انامل ومداعياتها لفرشاة

• محمد على عبدالله تساؤه الثلاث تجبرك على الرتوف لمحاولة قرامتها والتي اتي طرحهما بشكل متميز في هذا المرش حيث استخدم فيها الوان والطباشي، الباستيل...

شاعرية في تعلمله مع الواقعية.

● محد حُميس يقف على بلب أعماله

مرحيا يدخولنا في المريحاته ذات اللونين المتضادين الابيض والاسود.. وهي صريحة المرف في تخاطيها معنا لم تكن يعيدة المشمون عن معايشتنا لرافعنا.. حيث الرجل العربي بسماته الخاصة ال القرية ثم تبتسم لنا بدوية.. مردعة لنا. ومدخلنتا لاعمال وهلجة اللون شكلها ومضموتها عربي ألسمة والطابع انها أعمأل فؤك مغريل بيوث وحارات وحمام الحمى تبهرك تشدك الى الاتصهار معها في جرها الاغاذ.. تاهيك عن مضمونها الحي. حسن الملا.. يتركما ندخل البدر وتمتزج مع اهازيج البحارة ورداعهم لاهلهم عند بدء الرحلة.. ثم حمامة المسلام تترجم لنا السلام في لوحة اول الرحلة في

 عند راشد العريفي تقايلك خسبة اعمال تحمل الله انطباعية الرؤية حول الطبيعة يدخلها في جونا بانخباعه الخاص ورؤية

اعماق اعماله.. ثم نعبر اليمر الى شطه

● تجرنا حروف يوسف احمد لبدء حوار جديد بلغتنا بعروبتنا عن ذاتية وجودنا التذوب مع دواتنا في حروفنا بطرح متفرد وخلص په. ● ثم تحتقي بنا احلام امتزجت براقم معاش الأن.. وجو صريالي النهج وتجاوزا، في أعماله الثلاثة حيث الامل الباقي في

طلعة لمرأة خليجية الطلعة في اعماله

الثلاثة ثم يخفق الطع مسافرا بنا في رحلة

خيالية عبر اعمالنا النشكيلية المعبرة عن هريتنا النشكيلية. متيرة مومسي تطرح حوارا عقلاتيا بين الالوان للمزوجة بذائية الطرح غنية المعالجة في قالب تجريدي النظم تطالبتا حضوريا بالتعرف على عطآء وابداع للوجه الأخر للإنسان.

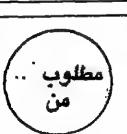
● محمد السليم يدعونا قبل مغايرة الصالة للنظرة المتقحصة لاعمال زميله نبيل نجدي الذي طرح الحركة كعنمم تشكيلي في عمل مشكل من الحديد للانسان - للطائر.. ثم يواصل بنا النظرة المتلاحمة مع زغم المطاء في التعام فكري امتزج بالاصالة ومندق الامنقاء في معرض

 بقى القاء تحية الوداع بل قل قبل الوداع على أعمال فهد الربيق حيث تقف الدهشة بجانب ساحبها تعاوره عل معالجات متقردة تتزامل مع اختها للتعبع عن صدق التقرد حيث المراة وحصان الركب يشدانك الى الوقوف على شرفة الملفي في جو عابق برائحة البخور. ● نتزاهم الكلمات أن أعمال سعد المسعري وتتجسم في شكلها المطروح معجونة بطين ارضنا تتحدث عن زخارف

بلدنا باحرفنا للتعبير عن حقيقة وجودنا.. استضافنا الاصدقاء في معرضهم وعلى مأشتهم تناولنا احرفا وزخارف كانت غذاء لعظنا وفكرنا ملاناهما بكرم العطاء ني بلد العطاء في جدة (عروس) لبست حللاً وتاجأ محل برائعة الكرم في شفوص اذابت شخصيتها في نواتنا..

والى معرض قادم اختتم هذه الخواطر عن معرض اصدقاء الغن التشكيل لدول مجلس التعاون. مع استمرار خطوات المباركة في ارض مباركة.. خلتقي..

• ناصر الموسى • الانتتاح.



فننا التشكيلي والعالم

من الامور التي باتت شبه

عادية هي ان نشعر بدهشة

ودهول البعض بل الكثير عندما

يشاهدون لوحاتنا التشكيلية

المختلفة وهذه الدهشة وذلك

الذهول جاء لكونهم لم يتوقعوا

ان يشاهدوا مثل هذه اللوحات

الابداعية المتقدمة والتي تبرز

العديد من الاعمال التشكيلية في

العالم وحتى لفنانين مشهورين

لذلك عندما بعثت للزميلنا

وصديقنا الفنان الناقد عادل

كامل ماتوفر لدى من كتيبات

وصور لاعمال فنانينا وفناناتنا

كنت اعرف مسبقا انها سوف

تكون مفاجأة له ولزملائه النقاد

وكتاب الفن في العراق .. لأن

الحقيقة ان فنائينا وفناناتنا على

اختلاف اساليبهم واتجاهاتهم

لايقلون مطلقا عن بقية الغنانين

في العراق وغير العراق .. الا في

شيء واحد هو توجه الاعلام كل

الأعلام ليخدم الفنان ويعرف به

وهذا مايحمل ايضا في بقية

دول العالم .. واذا كانت

السنوات الاخيرة شهدت في

يلادنا اهتماما مكثفا بفننا

التشكيلي فيجب على الجميع ان

بيرزوا هذا الاهتمام فمن غير

المعقول ان تبذل الرئاسة العامة

لرعاية الشباب وجمعية الثقافة

والفنون الجهود المتعددة في

اقنامة المعارض النداخلية

والضارجية ولاتحظى هذه

المعارض وتلك مايجب ان تحظى

به من تغطية واهتمام ومتابعة.

التنفيذية مع العملية الاعلامية

.. وحتى تختفي بعد ذلك دهشة

الغالم عندما يشاهد اعمالنا

التشكيلية فنا التشكيل يجب ان

يصل الجميع ويعرفه الجميع

وهمذا لايتمأتى الا بتكتليف

الجهود المختلفة لخدمته على ان

يقبوم الفنان نفست بدوره

الحقيقي وهو ان يتحرك ويعمل

ويبدع فنحن في زمن التنمية

احمد المغلوث

زمن العطاء والفعل...

وحتى تتكامل العملية

 الجنبية الدربية السعودية للثقبافة والفنبون الاسراع في اخراج الكتاب الخاص عن الحركة التشكيلية بالملكة .. رالذي سمعنا عنه مؤخرا .. فهذه خطوة جيدة ..

يتمناها الجميع.. • القثان سمير الدهام ان يعود ببقلمه للكتابة عن الفن التشكيلي ويشكل مكثف فالسلحة التشكيلية بحلجة لمثل هذه الاقلام.

● الفنان عبدالجميد البقشي، العودة مرة اخرى للمشاركة في المعارض الجماعية · وحيدًا لو يسبقها معرضها لاعماله.. فالساحة التشكيلية ز شوق لابداعات البقشي .. خاصة بعد عودته من امريكا.

 الفنان خليل حسن خليل. تجميع عدد من اعماله واعداد معرض .. يتجول به ق بعض مدن الملكة. ليتعرف متذوقو الفن التشكيل على اعمال هذا الفنان الرقيق.

● الفنان فهد الربيق .. الاسراع في اقامة معرضه الذي سمعنا عنه منذ مدة طويلة . فكتيب المعرض اصبح في ايدي كشير من مشذوقي الفين

التشكيلي.. [المعرض جامس والكتيب مطبوع .. لماذا التردد... نحل في حاجة لتنشيط حركة المعارض إ .. في انتظار خبر عن موعد

بمسؤولي

• الغارنة:

تستغرق عدة ايام.

و المناجة:

عملن في البحرين.

العربي بشكل علم.

ه الكويت:

وصل الى الشارقة الفريق أول تاج

الدين عبدالله فضل ناتب رئيس

المجلس العسكرى الانتقال في

السودان على راس وفد في زيارة

رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة

ويبحث المسؤول السرداني خلال

الزيارة مع كيار المسرولين أن دولة

الامارات وسائل دعم التعاون بين

استقبل الشيخ خليفة بن سلمان

ال خليفة رئيس الوزراء بدولة

البحرين السيبين احمد عبدالله

المباركي سفير دولة الكويت والسيد

غائب عبدالله جبران سفير سلطنة

وتم خلال المقابلة تبادل وجهات

النظر حول العلاقات الخليجية

وقضايا مجلس التعاون والوضع

اجتمع السيد سليمان ماجد

الشاهين وكيل وزارة الخارجية

الكويتية هنا مع السيد انثوني كنتين

سفير الولايات المتحدة الامريكية لدى

كما اجتمع السيد الشاهين ايضا

مع السيد محمد رضا باترى القائم

باعمال السفارة الايرانية في الكويت.

وتناول البحث في الاجتماعين

ٹکر ہٹا ان السید یوسف بن

علوي بن عبدالله وزير الدوق

العمائى للشؤون الخارجية بعث

برسالة الى السيد ليوبولد غران

وزير الخارجية النمساوي تتعلق

مالعلاقات الثنائية بين البلدين

منير بن عبدالنبي مكي القاتم باعمال

وسبل تطويرها وتعزيزها.

وقال راديو مسقط ان

العلاقات الثنائية اضافة الى القضايا

ذات الإهتمام المشترك.

و بمتعل

البلدين في مختلف المجالات.

وقع معالي وزير المالية والاقتصاد

١ _ الجسور:

يحتوي مشروع الجسر على خمسة

جسور مصنوعة من الخرسانة

المسلحة مسبقة التجهيز، وقد صممت

الاجزاء العلوية من الجسور على شكل

كمرات تغطيها طبقة اسفلتية سطحية

وبتتألف الاجزاء السفلية للجسور من

ركائز خرسانية تستند على اعمدة

مستدبرة بيلغ قطرها الخارجي ثلاثة

أمتار وتصف المتر وتصل الى عمق

عشرين مترا تحت قاع البحر لتخترق

طبقات الثربة الصلبة. وهناك بعض

الركائز المباشرة المستندة على قواعد

كبيرة مستطيلة الشكل من الخرسانة

السلحة التي يتم انشاؤها في قاع

البحر بدلا من الاعمدة وذلك في المناطق

القريبة من البحرين حتى لاتتسبب

الاعمدة في اختراق محاجر المياه

الحلوة في تلك المنطقة. وتبعد الاعمدة

عن بعضها البعض مسافة ٥٠ مترا.

ويوجد ممر كبير للملاحة الرئيسية في

المياه الاقليمية السنعوبية ف الجسر

رقم (۳) بعرض ۱۵۰ مترا وارتفاع

عر٢٨ مترا فوق سطح البحر بجيث

تستطيع السفن المرور من تحت هذآ

الجسر. أما الجسور الأخرى فيوجع:

بها ممرات للملاحة بعرض ٨٥ مترا

وارتفاع ١٥ مترا فوق سطح البص

وقد تم استعمال نوع خاص من

الاسمنت والبحص في بناء الجسور

والاسمئت (وهو خليط من مخلفات

مصائم الحديد بتمبة ٧٠٪

والاسمئت البورةلاندي بنسبة ٣٠٪)

وذلك بناء على ترصية الخبراء الذين

قاموا بمراجعة التصاميم. (لأن هذا

النوع من الاسمنت سميك ولو كثافة

عالية تقاوم ومسول الاسلاح

والاوكسوجين الى القضبان الحديدية

بداخل الاسمنت للسلح)، اما البحص

فقد تم جلبه من الشارقة بدولة

الامارات العربية المتحدة والذي يعتبر

من اقوى واجود انواع البحص من

نوع البازالت الذي يتمتع بكثافة

لقد تم عمل سبع ومملات من

الردميات في المياه الضحلة، ويتألف

للقطع العرضى للردمية من سدين

متوازيين تم بناؤهما من ركام المحاجر

ثم وضعت الطبقات الترشيحية

والعوازل ومليء الجزء المصبور بيتهما

بالرمال الثي يتم استشراجها من قاع

البحر بواسطة الحفارات الضخمة

التى تحفر قاع البحر وتضبخ الرمال

بواسطة انابيب عائمة، والغرض من

الطبقات الترشيحية والعوازل هو

حماية الرمال من التسرب الى الخارج.

كما وضعت على جانبي الردميات

طبقات من الصخور الكبيرة لحمايتها

من فعل الامواج، ويعد الانتهاء من

وضع الرمال ثم دكها ديناميكيا

ووضعت عليها طبقة اسفلتية سطحية

وتم تأمين ستين بالمائة من احتياجات

المشروع من الصخور من منطقة

الظهران نقلت بواسطة الشاحنات الى

ميناء العمل الذي يقع في منطقة الخبر

في ميناء رأس بريقظ ثم فرغت ونقلت

يواسطة العوامات الى موقع العمل

ثانيا: الإعمال المؤقتة

و الإعداد لتنفيذ المشروع:

قامت الشركة المنقذة بردم جزيرة

اصطناعية مؤقتة سميت مجزيرة

العمل، على الجهة الشمالية لجزيرة أم

نسان بطريقة استخراج الرمل من

قاع السمر، وقامت ببناء طريق مؤقت

يصل بين هذه الجزيرة والبحرين

بطول ثلاثة كيلومترات تقريبا تسهيلا

للوصول الى هذه الجزيرة التي اقيمت

عليها المنشأت والورش والمكاتب

الخاصة بجهاز الإشراف والتنفيذ

ومسار الجسر.

٧- الريميات:

ومسلابة عالية جدا.

الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل امس مع معالي وزير التنمية والصناعة البحريتي يوسف الشيراري على انفاقية أنشاء المؤسسة العامة للجسر البحري السعودي البحريثي. وستتولى المؤسسة العامة الجسر ادارة منطقة الجسر ومنيانة مرافقه وتحديد رسوم استخدامه ويهذه المناسبة اعد القسم الخليجي التقرير الثاني عن الجسر.. لقد عملت الملكة وتعمل يكل طاقاتها على دعم وتقوية الروابط العربية فيما بين الدول وتبارك جميع الخطوات التي تخطوها الدول العربية للتقارب فيما بينها من منطلق احساسها بالسئولية المقاة على عاتقها

وهي تتشرف بذلك. أمعلى المستوى الخليجى انكدته المملكة ترابطها بالدول العربية وعملت على مد يد التعاون مع دولة البحرين القامة اول جسر خليجي يربط بين دولتين بطول يصل الى خمسة وعشرين كيلومترا عبر الخليج العربي حيث انتهت جميع الاعمال الانشائية من هذا الجسر وقع على اثرها معالي الاستاذ محمد اباالخيل الانقاقية الثانية الخاصة بانشاء المؤمسة العامة للجسر البحرى السعودى البحريني تنفيذا للاتفاقية الاولى التي وقعت عام ١٤٠١هـ والتي من احد بنودها توقيع انفاقية مشتركة لإنشاء هذه المؤسسة التي تتولى ادارة منطقة الجسر وصيانة مرافقه وتحديد رسوم خدماته، ويتألف مجلس ادارتها من ثمانية اعضاء من كل دولة اربعة اعضاء يرثاسة عضو ببعودي وتبالة احد الاعضاء من دولة البحرين الشقيقة كما يحق للمؤسسة ان تعين مديرا عاما ومقرها مدينة الدمام على ضفاف الخليج العربي تمصل على مواردها المالية من رسوم المرور على الجسر وأستخدام منطقته بعد تشكيل

> الجهاز الاداري للجسر والاشراف وكأن معالى الاستاذ محمد اياالخيل قد وقع امس في دولة البحرين الشقيقة مع نظيره يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والمستاعة البحريتي على الاتفاقية وقاما بجولة تفقدية للجسر ومعرفة ما تم انجازه ومرافق خدماته. وقال معاليه بأن الجسر سوف يفنتح باذن الله رسميا امام المرور خلال خمسة اشهر من الآن اي مع حلول شهر رمضان المبارك هذا العام واكد اياالخيل بان هذا الحسر سيكون صورة واقعية على قوة ومثانة العلاقات بين الملكة وشقيقتها البحرين. وقال بان اقامة جمر بين البحرين والملكة ذو جدوى اقتصادية واجتماعية لكلا البلدين مشيرا الى اهمية وضرورة

نبذة عن الجسر

تم توقيم عقد تتفيذ مشروع الجسر البحرى السعودي البصريني في السابع من رمضان عام ١٤٠١هــ والهدف من اقامة الجسر هو زيادة التلاحم والترابط بين الدولتين الشقيقتين بحيث يسهل الاتصال بين شعبيهما بطريق بري بدلا من الاعتماد على الجو أو البحر،. كما يساهم الجسر ل تتشيط الحركة التجارية بين البلدين خاصة ويين دول الخليج عامة. وتقدر المسافة بين الخبر والبحرين بريع ساعة، وبين الرياض والبحرين بثلاث ساعات وتصف، وقيماً بل وصف موجز للمشروعت

اولا: المواصفات الفدية للمشروع:

يتكون الجسر من مسارين في كل اتجاه مع مسار الطواريء على الجانبين ويبلغ عرضه حوالي ٢٥ مترا، اما طوله فبيلغ خمسة وعشرين كيلومترا بيدا من مساقة تقدر بحوالي سنة كيلومترات جنوب مدينة الخبر وينتهى شمال قرية الجسرة في دولة البحرين التي تبعد عن للنامة حوالي عشرة كيلومترات مارا بجزيرة أم نعسان. ويتكون من عدة جسور طولها الاجمالي ١٢/٥ كيلرمترا نقع في المياه العميقة وردميات بنفس الطول في المياه

وقد لحبقت اعلى المواصفات والمقاييس على المشروع نظرا لما له من اهمية قصوى باعتبار انه معرض لأعنف الموامل الجوية حيث الرطوية والملوحة والحرارة العالية.

رئيس وزراء البحرين بجتمع الصحف ومديري وكالة انباء الخليج

عصام عيداته مكتب الدمام

والمقترات ومعامل خلط الاسمئت

وصب الخرسانة السبقة الصنع

للجسور والاعدة ومعامل تطلية للياه

ثم قلم المقاول بحقر وتعميق قناة

على الجهة الشمالية لجزيرة العمل

بطول ثلاثة كيلومترات لتمكين السقن

والقوارب من الابحار عبر مذه القناة

لنقل المواد والآلات بحرا من مكان

لآخر أي هذه الجزيرة، بعدها تم شمن

الجسور والاعمدة مسبقة المستم

وغيرها الى مواقعها المعددة على مسار

ثم بدأ المقاول بأعمال تتقييات الترية

وقحص العيثات تحت مواقع الجسور

والربميات الواقعة في البحرين اما في

الجانب السعودي - فقد قام القاول

بتسوير الميناء الذي ثم نيه شمن

الاهجار والسمى برأس بريقطه واقام

مكاتب له وياشر اعمال للسح البحري

ثالثا: كمنات استهلاك

المشسروع من المسواد

أحتاج المشروع الى حوالي ٢٥٠

الف متر مكعب من الخرسانة المسلمة

منها ١٢٠ الف طن من الاسمنت

و٢٢٠ الف متر مكعب من البمص

وحوالي ١١٠ ألاف متر مكعب من

الرمل. كما وصلت احتياجات المشروع

من المنشور والاحجار التي

استخدمت في بناء الردميات الى سبعة

ملايين وتصف المليون طن. اما

أحتياجات الردميات من الرمل فرهمات

الى ٨ ملايين مثر مكعب. لحتاجت

الخرسانة للسلمة الى ٣٢ الف طن

أما الاعمدة الخرسانية التي تحمل

الجسور قرميل عددها الى ٥٢٦ عمردا

ترتقع عن سطح البحر بمعدل خمسة

امتار وتخترق طبقات قاع البحر

بلغ عدد العمال الذين عملوا في

المشروع في وقت واحد الفي عامل.

رايعا: المرافق المسائدة

وهى محطبات الجدود وطرق

الاقتراب، اما محطات الحدود فهي

المناطق التي ترجد بها مبانى المرافق

العامة للأجهزة التلبعة لحكرمتي

الملكة والبحرين، وقد ثم بناء محطتين

المدود على الردمية رقم (٤) التي يقع

جرَّه منها في المياء الاقليمية السعودية

وجزء في المياء الاطيمية البحرينية

والتي تقع في منتصف الجسر تقريبا،

وتحتوى كلتا المطتين على مكاتب

للجمارك والجوازات والصحة والامن

العلم وسلاح الحدود والدفاع المدثى

ومكتب تحصيل الرسوم والخدمات

العامة ومكتب المسروع الماص

بالتشغيل والصيانة، واما طرق

الاقتراب فهي الطرق التي تربط الجسر

بالطرق الداغلية في الملكة والبحرين

ويبلغ طول الطرق العائدة للمشروع

حوالي اربعين كيلومترا في الملكة

وعشرة كيلومترات في البمرين.

وتحتوى هذه الطرق على تقاطعات

وجسور متعددة لاتقل مساراتها عن

خامسا: مكتب مشروع

تم تجهيز مكتب في موقع المشروع

يضم عددا من المندسين السعوديين

لتابعة تنفيذ المشروع والاطلاع على

جميع مراجله، كما ثم تدريب

الهندسين الوطنيين على العمل بهذا

المشروع ليتولوا ادارته وتشقيله

ومسانته نيما بعد.

ثلاثة مسارات في كل اتجاه.

من الحديد ليناء الجسور،

الملية بمعل ١٧ مترا.

التابعة للمشروع:

وغيرها:

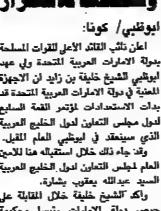
وتتقيبات التربة في هذه النطقة.

وسيكك الحديد والمرافق الاخرى.

للتامة/ق.ن.ا:

اجتمع الشيخ خليقة بن سلمان أل خليفة رئيس رزراء البحرين هنا مع رؤساء ومديري التحرير في الصحف للحلية ومدير عام وكالة انباء الخليج بحضور السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزبر الاعلام

وذكرت وكالة انباء الخليج انه تم خلال الاجتماع استعراض جهرد ودور الصحافة والاعلام المحلى في خدمة قضايا المجتمع البحريني والمنطقة والعالم العربي .. اضافة ألى دورها في خدمة الفكر والثقافة ومواكبة التتمية وتترير المواطن ومتابعة نشاطات وجهود المؤسسات العربية والدولية.



وتم خلال المقابلة استعراض التطورات الراهنة في المنطقة وسيل مواجهة التحديات

المنافة الى الاوضاع على الساحة العربية.



واجتمع في وقت سابق السيد بشارة مع وزير الدوآة لشؤون خارجية دولةالامارات السيد راشد عبدالله. وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاوضاع في المنطقة وتبلدل الرأي حول

وكأنت صحكمة امن الدولة قد بدأت

النظر في هذه القضية يوم ١١ ديسمبر

الجاري انكر خلالها المتهم البالغ من العمر

٢٠ سنة _ غير كويتي _ ويعمل جنديا

بالجيش الكريتي. وقد وجهت البه النيابة بانه قام بتاريخ

٢٠ اغسطس الماضي بالاتصال تليفونيا

مالادارة العامة للنجدة حيث ابلغ بوجود

مواد متفجرة في المدينة الترفيهية قاصدا

كما ان المكمة قد استمعت خلاا

جاساتها التي عقدتها بشكل علني الى

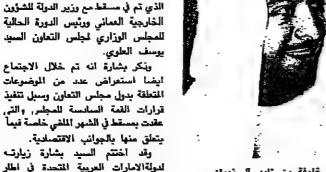
شهادة الشهود في القضية ومرافعة ممثل

ثياية امن الدولة ومرافعة معامى المتهم

السيد عادل الطراروة والتي على ضوئها

سيتحدد ماإذا كان المذكور مدنها او بريبا.

من ذلك اثارة الفزع بين الناس،



لدولة الامارات العربية المتحدة في أطار جولة له بين اقطار مجلس التعاون. سفير جديد

وقد اختتم السيد بشارة زيارت

ومدرح بشارة عقب الاجتماع انه اطلع

ونكر بشارة انه تم خلال الاجتماع

تبدأ في الامارات

وني بداية الاجتماع رحب الشرع بالسيد السفير وتمنى له النجاح بعمله ونقل السيد السقير للسيد الشرع تحيات رئيس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر المبياح. وأبلغ السيد الجاسم وكالة الانباء الكريتية أن السيد الشرع حمله تحياته لامع الكريت الشيخ جابر الاحمد وأطمأن منه على صحة ولي عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح. كما حمله تحياته للشيخ صباح الاحمد.

الكويت

الفزع بين الناس

الكويت/ كونا: تنطق محكمة امن الدولة بالكويت يوم الأحد القائم بالحكم في القضية رقم ١٤/ ٨٥/ امن دولة، المتهم فيها المدعو عارف. م الذي استدت الله ثيابة امن الدولة تهمة الأشاعة الكاتبة ولثارة الغزع بين الناس.

وستعقد المحكمة جلستها برشاسة السنشار غازي عبيد السمار وعضوية المستشار اسماعيل زعزوع ووكيل المحكمة فيصل المرشد ويعضور ممثل نيابة امن الدولة جمال الشامري وامين سر المحكمة

ىبى / و.اخ: تعتزم شركة طيران الامارات ادخال طَائرتين جبيدتين للخدمة مع يداية العام الجديد ويدء تشغيل الغطوط الجديدة بين دبى ودكا وكراوميو والقاهرة ويالعكس.

وياتى هذا التطور بعد النجاح الذي مققته الشركة على خطى كراتشي ويومباي حيث ومبات نسبة اشغال المقاعد الى نسبة ٩٥٪ مَمَا دَعَم الاتجاء الى بِعَث امكانية تشنقيل خطي دبي دكا ودبي كولوميو خلال شهر ابريل المقبل بخط ببي القاهرة خلال

الخطوط الجديدة التي ستبدأ خلال الريع الأول من العلم القادم صوف تتطلب تولج طائرات جديدة وأن ادارة العمليات في الشركة تعكف حاليا على بحث توفير طائرتین من طراز (ایریاس - ۲۰۰) و (بوينغ _ ٧٢٧) وذلك بدراسة لمكانية الاستثجار أو الشراء وسيتقرر ذلك في ضوء المبلجة العامة للشركة على الدي

القريب او البعيد، ي. ومما يذكر أن شركة طيران الامارات التي تملكها امارة دبي بالكامل تقوم بتسيير رحلات منتظمة الى كراتشي وبومباي بطائرة

وقد افتتح اجتماعات اللجنة الدكتور

عيدالجليل سلمان مساعد وكيل وزارة

المسعة العامة للشؤون الفنية القطرى

بكلمة اكد فيها على اهمية مشاركة المنتفعين

بالضمات المسحية في تصل نفقات العلاج

والاستفادة من تجرية بعض الدول

الخليجية في هذا المجال والتوصل الى

ترمسات لرفعها لهيئة الامانة العامة

واكد مصدر مسؤول في الشركة ان دراسة مشاركة مواطني

بدأت هنا اجتماعات لجنة دراسة امكانية مشاركة للواطنين في نفقات العلاج والنبثقة عن الإمانة العامة الضحية بدول

دول النطقة. وذكرت مصادر كويتية مطلعة بان الوزير الهندي ويصفة بلاده الرئيسة الحالية لحركة دول عدم الاتحياز سيجرى خلال جرانه هذه ميلحثاث واتصالات تتناول أخر تطورات الحرب العراقية الايرائية والجهود الميذولة لوتفها اضافة الى

الخليج العربية، وزير خارجية الهند يزور الكويت الشهر القادم

القضايا التي تهم النطقة.

الكويت/ق.ن.ا: اعلن هنا بان السيد بال رام بهجت رزير خارجية الهند سيقرم بزيارة للكويت في مطلم الشهر المقبل ضمن جولة له في عدد من

المنحية ومجلس وزراء الصحة بدول الظيج العربية. كما للقى الدكتور خليقة احمد الجابر الامين العلم المساعد لمجلس وزراء الصحة

بدرل الخليج للعربية ومدير ادارة الصحة الرقائية بوزارة المبحة العامة القطرعة كلمة استعرض من خلالها مراحل تكوين اللجنة واجتماعاتها السايقة بشأن هذا رعير عن امله في ان تخرج اللجنة بتوصيات ثعود بالفائدة للوطن والمواطنين

في الدول الاعضاء. وقد ناقشت اللجنة في جلستها موضوع مشاركة المراطنين في تحمل نفقات العلاج في الدول العربية الخليجية المطبقة لهذا النظام واعتشمت الى أراء ومقترحات الوفود المشاركة في الاجتماع حول تطبيق

نظام المشاركة والغوائد المرجوة منها.



أعلن تأثب القائد الأعل للقرات السلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ولي عهد أبوظبي الشيخ خليفة بن زايد أن الأحهزة المنية فردولة الإمارات العربية التحدة قد بدأت الاستعدادات لمؤتمر القمة السابع

لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سينعقد في ليوظبي للعلم المقيل. وقد جاء ذلك خلال استقباله هنا للامين العام لمجلس التعاون لنول الخليج العربية السيد عيدالله يعقوب يشارة. راكد الشيخ خليفة خلال المقابلة على حرص دولة الامارات رئيسا ومكومة

وشعبا على دعم مسيرة مجلس التعاون باعتبارها تجسيدا لطموحات شعوب المنطقة وتطلعها الى الاستقرار والامن في اطار من التنسيق والتكلمل الشامل.

والسبل الكفيلة لدفع المسيرة الخليجية ووغدع مقررات قمة مسقط موضع التنفيذ



خليفة بن زايد آل نهيان:

للكويت في سوريا

الكويت/ كونا: اجتمع سفير دولة الكويت المعين لدى سوريا السيد احمد عبدالعزيز الجاسم مع وزير الخارجية السورى السيد فاروق الشرع وسلمه نسخة من اوراق اعتماده كسفير معتمد للكويت لدى الجمهورية العربية

الامارات

علمت وكالة الإنباء الكريتية هذا ان الارقام الاولية للتعداد في دولة الإمارات العربية المتحدة لهذا العلم ستعلن هنا يوم الاثنين القادم وتشمل مجموع عدد السكان مع تصنيفهم الى ذكور واناث. وكانت قد انتهت مرحلة عد السكان في

دولة الامارات والتي بدأت ليلة ١٧/١٦ ديسمير الجاري. وقد قام العدادين بتسليم سجلات عد السكان الى المسجلين بوزارة التخطيط وتستمر عملية التسليم حتى يوم ٢٨

دسمير الجاري. وتجرى بوم ٢٩ ديسمبر الجارى عملية استخراج النتائج الاولية على مسترى الراقيين في الدينة والريف ثم على مسترى الامارة فعستوى الدولة. وتستكرق هذه العملية يرما واحدا لتعلن

الكويت/ و.ا.خ:

مساعد الصالح مدين

عام المرور بدولة

الكريت ان هناك نية

لتوحيد قانون المرور

بين دول مجلس

التعاون لدول الخليج

وأوضح العميد

الصالح في لقاء مع

راديو الكويت ان

ادارات المرور بدول

المجلس ستقوم

بتزويد الامانة العامة

لمجلس التصاون

بملاحظاتها في هذا

الشأن وعند اكتمال

تلك الملاحظات ستقوم

الامانة العامة بدعوة

لجنة من المختصين

في الشئون القانونية

والمرور وذلك للعمل

العربية.

المكتبية والترميز لبيانات ألتعداد وارسألها الى الماسب الآلي لاستفراج النتائج التقصيلية فمن المقرر أن تبدأ في أول يناير المقبل وتستغرق مابين خمسة الى سنة

وقد شارك في عمليات التعداد (٣٨٣٤) شخمنا بدن فيهم العدادون والمسجلون والمعاونون والمغتشون والمراقبون. وهذا هو التعداد الثالث للسكان والمنشأت الذي يجري أن دولة الامارات العربية المتحدة، وكان التعداد الأول قد تم علم ١٩٧٥ ويلغ عدد السكان الاجمالي

٥٥٧ القا و ٨٧٧ تسمة. وقد جرى التعداد الثاني علم ١٩٨٠ وبلغ عدد السكان الاجمالي مليون و ١٢ الفا و ۱۹ تسمة.

سفارة سلطنة عمان في فيينا قلم بتسليم الرسالة الى وزير الخارجية النمساوي. • ام القيوين:

اجتمع الشيخ عبدالله بن احمد المعلا رئيس دائرة بلدية أم القيوين مع السيد نيلز ينجلسون عمدة مدينة مالو السويدية والوفد المرافق له. وجرى خلال الاجتماع بحث سبل

تدعيم التعاون بين الجانبين أي مجال

تخطط المن وتبادل الخبرات وامكانية

المساهمة في انشاء بعش المشاريع

الاقتصادية بامارة ام القيوين.

القادم بدول «التعاون»

التعاون

بان تقوم دولة على ايجاد نظام قال العميد فؤاد

الكويت بعمل دراسة مروري موحد. عن السرعة وماينتج واشار إلى اجتماع مديري المرور بدول مجلس التعاون الذي عقد في مسقط مؤخرا .. وذكر أن هذا الاجتماع ناقش

بالمجلس.

موضوع العمل على توحيد رخص القيادة يين دول المجلس من حسث الإجسراءات والغشات والشكل والمعلوميسات والمواصفات أنعنية لهذه الرخص

ويلوحاتهم ورخص القيادة، وقال أن الاجتماع المذكور أوصى كذلك

عنها من اخطار واقنامة نبدوات

> بالاضافة الى موضوع تسهيل تتقل مواطني دول المجلس بين الدول الاعضاء يسياراتهم الخاصة

ومحاضرات بالاضافة الى تبادل الضباط والافراد والملصقات والكتبيات فيما بين الدول الاعضياء واعلن ان شعار اسيوع المرور لدول

مجلس التعارن لدول الخليج العربية لعام ١٩٨٦ سيكون تحت شعار (الحد من السرعة) وسبيداً من ١٥ الى ٢١ مارس مع مراعاة ان يتضمن البرنامج التوعية الاعلامية والاستمام بالجرائب الانسانية كالاعتمام بالمعوقين وحاجتهم للعناية.

(الصقر الطائس) الى قطر غادر الطيار

الشياب القطري الشيخ حمد بن على بن جبر أل ثاني (الصقر الطائر) جزر الازور متجها الى مدينة (فارو) بالبرتفال ثم يواصل رحلته منها الى لارنكا في تبرص او جزيرة كريت اليونانية في طريقه الى الكويت ثم الدوحة..

وكسان الطيسار القطري قد وصل قادما من مدينة (جاندور) في كندا حيث قطع المسافة بينهما في ثماني ساعات و۲۲ دقیقة.

ندوة القرصنة البحربة توصى بقرارات ملزمة لتأمن سلامة البحرية العربية والدولية

اختتمت منباح امس في مقر

للركز العربى للدراسات الامنية

والتدريب بالرياض ندرة القرمىئة

البحرية وامن الملاحة البحرية

وقد دعا المجتمعون في ختام

حِلساتهم الى دعم وتأبيد كانة

الجهود التي تبذل للوصول الى

قرارات ملزمة لتأمين سلامة الملاحة

العربية والنولية وحث الندول

العربية على اتخاذ كافة الإجراءات

الوقائية والامنية لتأمين الموانيء

العربية والعمل على توعية التجار

للتعاون مع الشركات ذات الخطوط

المنتظمة والسجلة دوليا منعا

لوقوعها فريسة للشركات الملاحية

كما ايموا بضرورة تخزين

المعلومات المتعلقة يهجمات

القراصنة واماكنها في غرف التجارة

العربية لابلاغها الى الشركات

والتجار للاستقادة منها والتعريب

على عملية مقارمة القرصنة البحرية

كما دعوا الى تكثيف الدوريات في

الدول التي تكون عرضة لهذه

القرمنة والوصول الى استراتيجية

عربية تكفل الامن في المياه الاقليمية.

الغموض يحيط بحادث

اختفاء عالم سوفياتي

بعتقد منا ان عملية اختطاف

العالم السوقياتي قالانيمير

الكساندروف الذي اختفى منذ

حرائي ثمانية اشهر يتف ورامها

اشخاص يريدون تقليص أهوال

نفى حديث في المجلة الادبية

(ليتراتورنايا غازيتا) وبقلته امس

الاول وكالة (تاس) ذكر نيكيتا

موسيف أن قلاييمع الكشأندروف

والسلامة الملاحية العربية.

موسكو / أ. ف. ب:

الحرب النورية.

في عرض البحر.

والتي استمرت ثلاثة ايام.

الرياض / و. ا. س:

اعلن ووشيكيان وزير الخارجية

وتجدر الإشارة الى أن شيكيان

وفد مكون من ثمانية اشخاص في اول زيارة يقوم بها وزير خارجية صينية

فقد دانت المحكمة المركزية في جاكرتا المتهم الأول ويدعى عبدالقادر جيلاني (٤٦ سنة) بالقاء خطب تحرض السكان على التمرد ضد الحكومة كما دانته بتعويل عملية وضع شحتة ناسفة في بنك عبيني دمر في اكتوبر (تشرين الأول) الماضي. وكانت النيابة طالبت 🐉

ادى انفجار قنبلة كانت موضوعة

كما أدى الإنفجار إلى تهدم جزء من العمارة المكونة من ثلاثة طوابق. وذكرت وكالة (برس تراست اوف انديا) أن القنبلة سرقت من وحدة عسكرية ووضعت في محل تأجر

الى قتل سبعة اشخاص وجرح ثلاثين في منطقة جورامالا التي تبعد ٢٠ كيلومترا من منطقة مادنابور الهندية.

لاسباب صحية، وهو في الساسة

والاربعين من عمره. وحل محل اوستيان/ الذي يشقل منصبه منذ العام ١٩٨٠م يتسولى منصب رئيس مجلس السوفيات الإعلى (البرللن) ﴿ جمهورية مولدافيا منذ خمس ستوات. وهي جمهورية عدد سكانها اريعة ملايين نسمة وتشتغل اساس

ت الأبم المتعدة:

وتعتزم ليسوتو ان تحصل من ِ مجلس الأمن على ادانة جديدة إلى المريتوريا على هذه العملية التي قام بها (لصوص مسلمون) ضد لاجتين من جنوب افريقيا يوم ١٩ ديسمبر /كانون الأول/

المبينية امس ان الرئيس الصيني لي شيانيان سيقوم بزيارة رسعية لبنغلاديش في الربيع القادم. وقالت مصادر رسمية از شيكيان اوضح للجنرالحسين محمد ارشاد رئیس بنغلادیش ان الرئیس بی تیل دعوته لزيارة بنغلاديش دون ان يغصب عن موعد هذه الزيارة. وصبل اول من امس الى دكا على رأس

صدر اس حكم بالسجن لدة ١٨ عاما على اثنين معن وصفوا بالسلمين المتطرفين بتهمة

بتوقيع عقوية الإعدام على المتهم

في محل تلجر خردة تابع لعمارة الى مقتل شخص واصابة أخرين بجروح

ومن جهة اخرى ادى انقلاب باص أخرين عندما كان يقلهم في ممر شبق

اذاعت وكللة متأسء امس ثيا اعفاء ايفان اوستيان من منصبة كرئيس حكومة جمهورية مولدافيا السوفياتية، ليحال الى الاستيداع

ايفان كالين (۵۰ عاما) الذي كان

بالزراعة وهي متلخمة لرومانيا.

أعلن رسميا في الامم المتحدة اس ان مجلس الامن سوف يجري مشاورات يوم غد الجمعة بناء على طلب ليسوتو التي قررت تغديم شكوى خد جنوب افريقيا العنصرية اثر اغتيال تسعة اشخاص في عامستها

المؤتمر الثامن

تونس/و.١.خ: دعا المؤتمر العام الثامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الاليكسو) مدير عام المنظمة الى التأكيد على المزيد من التعاون

العربى ضمانا لصحة المعلومات

كما دعا المؤتمر في ختام أعماله في تونس الليلة قبل الماضية الى تحقيق المزيد من التعاون والتنسيق

بن جديد: اتراء «تربيخ» لغيارات

الجزائر/ أف ب: حدّد الرئيس الشاذلي بن جديد محاور والراء، الميثاق الوطني او المرجع الايديولرجى للاشتراكية الجزائرية في خطأبه الافتتاحي للمؤتمر الطارىء لجبهة التحرير الوطنى فارصى بالاستمرارية ويترسيخ مفهوم الاشتراكية / الاسلام ويتشدد الادارة ازاء

ومازال الاستقلال والمحدة الوطنية هما «الاساسان» للثورة الجزائرية وفقا لما صرح به الرئيس الجزائري امام ٥ آلاف متدوب يحضرون المؤتمر في المجمنع الاوليميي بالعاصمة.

الإزمة العالمة...

ومن أبرز ما لوحظ خلال اليوم الأول لمؤتمر جبهة التحرير الوطني والحرب الوحيد الحاكم، غياب محمد شريف مساعديه والرجل الثاني، في الحزب والذي نقل الى المستشفى في سويسرا يوم الاثنين الماضى لاجراء جراحة عاجلة في

وامام مندويي المؤتمر اعلنت وفاة قرحات عباس (٨٦ عاما) احد الرجوه الوطنية الجزائرية البارزة ورفيق الطريق لجيهة التحرير الرطنى خلال حرب الجزائر.

ودأفع الرئيس الجزائري عن ادراك ارسع نطاق لــلازمـة الاقتصادية العالمية ودعا

العربي والى السعى لتأمين للزيد من التنسيق مع الهيئات للعنية باستفدام القمر في تتفيذ المشروعات المتصلة باعداد برامج والتنسيق بين التربويين والاعلاميين تلفزيونية في مجال العلوم. عند اعداد الحلقات التلفزيونية التي تبث عبر القسر الصناعي

الجزائريين الى مزيد من التشدد في الإدارة (حتى لانسقط في هوة التبعية) وذكر انه من المفضل اشتراك القطاع الخاص في تتمية

وعلى الصعيد الايدبولوجي ذكر

البلاد في اطار محدد بوضوح بدلا

من الاستعانة بالخارج. أن الجزائر يتعين عليها توضيح مقاهيمها بشان الاسلام والاشتراكية لقطع الطريق على كل اولئك الذين يثيرون الشك حول خياراتنا ويشككون في قدرة الاسلام

ويالنسبة لرئيس الدولة

حرص الرئيس بن جديد على تهدئة المتمسكين باشتراكية نقية رقوية وعئى تعيين الحدود التى لاينبغى تجاوزها بالنسبة لانصار المزيد من

تجاه كل اولئك الذين يحاولون المساس بالوحدة الوطنية،

على ترجمتها الى اللغات الستعملة

على تحقيق العدالة الاجتماعية.

الجزائرية فان والوقاء لايعنى ودعا المؤتس المؤسسات والهيئات الركود، ولذلك فأن داثراء، الميثاق لايشكل اعادة نظر وانما ترسيخا لخيارات اساسية للبلاد. ويرى المراقبون ان هذه التصريحات تعكس على ماييدو

> واكد الرئيس بن جديد من خلال مهاجمته بشدة لكل التيارات المعارضة والبرير وانصار بن بيللا والمتزمتون، بقوله مسوف نتعنت

وقد خميص اليوم الشائي للمؤتمر لنقاش عام ولاعمال اللجان.

مع اتحاد مجالس البحث العلمي وسلامة القيم الموجهة للمواطن العربية أن الشروعات ذات الاهتمام الشتراء رحث الاتحاد وادارة العلوم على المشاركة الايجابية في الاجتماعات والحلقات والدورات

التي ينظمها كل منهما. روافق على الخطة الشاملة للثقافة العربية باعتبارها دراسة اساسية شاملة يسترشد بها في العمل الثقاني على المستريين القرمي والاقليمي وفي المدى القريب

ودعا المؤتمر المنظمة الى متابعة تقديم التصورات والاجراءات للعينة على تتفيذ هذه الخطة والأخذ بها عند التخطيط التنمية الثقانية واعتبارها اسهاما من الدول العربية في العقد العشرى التتمية الثقافية الذى اقرته منظمة اليونيسكو ابتداء من العام ١٩٨٨م والعمل

ورافق على عقد اكثر من ماثة ندوة وحلقة دراسية ودورة تدريبية للسنتين القادمتين في كافة العواصم العربية وذلك في نطاق اللقاءات الثقافية والتربوية والعلمية لتدعيم العمل العربي المشترك في هذا

واللجان الوطنية في الدول الاعضاء للمساهمة في حملة تعبئة الموارد المالية لمشروعات تنمية الثقافة العربية الاسلامية وتمويل برامج نشر اللغة العربية والثقافة العربية الاسلامية .. كما قرر أرسال لجنة القيام بمسع للحاجات التربوية والثقافية في لبنان تمهيدا لدعمها. واقسر المؤتمر العمام التامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم برامج مشروعات المنظمة التي سيتم تنفيذهها في مختلف الدول العربية على مدى العامين القادمين .. كما اعتمد المؤتمر

الميزانية الاجمالية للمنظمة والمراكز التابعة لها للعامين ٨٦ ـ ٨٧م بمبلغ ٢١ مليونا و ٨٦ الف دولار.

تتهم وزير الدفاع الامريكي

ووقف العملية التي بدأت في

وبعد أن ندد «بهذا النهج

الهدام، الذي يتبناه كذلك عدد من

المستولين في واشتطن اضاف قائلا:

ولانستطيع ان نصرف انتباهنا عن

حقيقة أن عددا من المسؤولين في

الادارة الامريكية بمائى ذلك وزير

الدفاع يستعملون في الايام الاخبرة

لغة تختلف عن لغة لقاء جنيف،

مجرد صدقة أم أن الأمر أكبر من

ذلك، ثم ماليث ان اجاب قائلا:

دينبغى على رجال السياسة ان

يفكروا في ماقد يترتب على

تصريحاتهم وان يتبينوا الحد الذي

تفسد البلاغة عنده الثقة رتخلق

عراقيل تعترض الحوار البناءه.

وقال وزير خارجية الاتحاد

السوفياتي معندما يجري التشكيك

في الحقائق السياسية والاقليمية في

اوروبا فان ذلك يعنى اللعب بالناره.

واضاف قائلا أنه في ظل الظروف

الدولية الحالية من المم يصفة

خاصة ان تتحرك كافة الدول

الاشتراكية سويا وتلتزم بنفس

رسالة لغورياتشوف

مِن ريغلن

الابيض الامريكي امس ان الرئيس

رونالد ريغان بعث برسالة الى

ميذائيل غورباتشوف السكرتير

العام للحزب الشيوعي السوفياتي

تنارل نيها بصفة خاصة مسألة

تفقد مواقع التجارب التروية في

وكانت صحيفة واشنطن

بوست، ذکرت امس ان هذه

الرسالة في طريقها الى موسكو ران

الرئيس ريغان اقترح على

غورباتشوف مناقشة هذا للوضوع.

باسم البيت الابيض أن الرئيس

والسكرتير العام للحزب الشيوعي

وقال ادوارد جيريجيان المتحدث

من ناحية تانية، اكد البيت

وبساعل شيقارندزة قائلا: «اهي

موسكو، واشتطن _ آ.ف.ب: اكد ادروارد شيفارندزة وزير خارجية الاتحاد السوفياتي ان بلاده (تلتزم باخلاص بروح جنيف) في نفس الوقت الذي انهم فيه وزير الدفاع الامريكي كأسبر واينبيرغر والمسؤولين الامريكيين الآخرين بعدم التحرك في نفس الاتجاد. وذكرت وكالمة متاسء أن شيفارندزه، الذي حضر حفل غداء

في الولايات المتحدة التي راهنت وما

كما ندد بالاسراع بوتيرة سباق

فادو، ندد مبعقلية القرىء الموجودة زالت تراهن على المواجهة،

على شرف تظيره الروماتي ايلي

فندق الغمران الخسير__ ف خرمتك

• يطل على شاخئ لبحر- قريب من مطارالظبران الدولى

· مراتف خاصة للسيارات

منع بالإبسنجام حول بركة السياحة بالرودن

لاتفار في الاسحار

تعالى إلى المنسران حيث المتعة والراحة

موقع ممتاز وسطرا للدينة

• شقق وتجييزات نموذجبية للعائلات يقدم أشين وألذا لأطعمة العربية والعالمية طوال ٢٤ بساعة

• خدمة تأجير بسيارات

كل غرفية مرودة به تليغزيون ملون ، ها تغ ، مكيف ، ثلاجة

فنحناداتها المفها والرجون راحة وهدوء سام داخل أروقة انفندق الموجها العائلات ورجال المرعمال

المهلكة المعربية المسعودية - من ب ٢٤٠ الخب ١٩١٩ ٢ سد ٢٨ بياس كولات ١١٨/٨١١٥٨١٨ مَكَان ٢٧٠١٧ غراص مدع تلفراهيًا المفراست.

وغورباتشوف

السوقياتي يواصلان تبادل الرسائل التسلح ويتصعيد الترتر من جانب هذه القوى التي تربد عرقلة بل

الخاصة منذ قمة جنيف. وهذا التبادل مستمر ويتعلق بكل القضايا التى تناولها الزعيمان خلال القمة اى مجموع القضايا المتعلقة بالعلاقات الامريكية _ السوفياتية. الا انه رفض الاقصاح عن مضمون هذه الرسالة مشيرا الى ان الجانبين اتفقا على أن تظل مكاتباتهما سرية.

وكان مسئول بالبيت الابيض رفض نشر اسمه قد اکد ان الولايات للتحدة ستبحث بطبيعة الحال بجدية اى اقتراح سرفياتي جاد حرل مراقبة التجارب النورية

في مسرحها.

كان معروبًا بابحاثه عن (الشتاء النووي) اي عن النتائج المناحية المترتبة على الصراح النووي. ونكر أنه قد تخصص في أحد

التخميصات النادرة للتعاون بين العلماء السوقيات والامريكيسين. واكد انه باختفائه سرعان ما انتطعت المسلات في هذا

ورداً على سؤال بشأن مدى علمه اذا ماكان بحوزة الكسائدروف معلومات قد تهم مخابرات دول اجنبية اجاب الاكاديمي قائلا: قطعا لا وذكر أن أبحاثه أن تعجب ألذين يردون تقليص اهوال الصرب التروية، وذلك من أجل أعداد برامج تسلح اكثر تطورا بما في ذلك في

مجال القضاء، وكانت جريدة المكومة السوفيائية (ارفستيا) اتهمت امس الاول المخابرات المركزية الامريكية باعتقال العمالم السوفيساتي واخضاعه للتعذيب الذهتي.

بيت لجم (الضفة الغربية المحتلة) _ وكالات الإنباء: اشار شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيل إلى أن الاتفاق مع مصر بشأن شريط طابا الساحلي المتل اسبح وشيكاء

وقال للصحافيين في حفل سنوى بمناسبة عيد الميلاد استضافه الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم وارجو أن تكون في نهاية المفاوضات مع المصريع .. هذاك قرصة جيدة للتوميل الى تقاهم مع والمسريعيَّة، ويختلف بيريز مع اسحق شامير وزير الخارجية بشأن اسلوب تسوية النزاغ حيث يميل بيريز الى الاتفاق مع مصر بشأن طلبها أحالة

ويت يعترف بفشل مهمته في بيروت

القضية على التمكيم الدولي في حين

الندن / ق. ن. ا: أعلن تيري ويت مبعوث أسقف الكنيسة الانكليزية بان مساعيه التي قام بها في بيروت الطلاق سراح المختطفين الاسريكيين الاربعة لم يكتب لها النجاح.

وقال تيرى: أن هناك عراقيل لم يكشف عن طبيعتها. اعاقت عملية المفاوضات التي اجبراها مع الخاطفين والتي كان على وشك الترصل لاتفاق معهم بشأن اطلاق سراح المخطوفين الاربعة.

وارضح ويت في تصريح له عقب عودته الى هذا الليلة قبل الماضية من بيروت أنه سيراقب ما أسماء بعض التطورات المتعلقة بمهمته وان عويته الى بيروت مرة لخرى ستتقرر في ضوء هذه التطورات.

وقد نقل عن شامير امس الأول قوله أن هناك تقدما خسيلا أي المفاوضات ولكن الراديو الحكومي نقل عن مسؤول كبير في وزارة الحرب ان المحادثات حققت تقدما حقيقيا كبيرا،

يريد شأمير اسلوب الممالحة.

صورة مكبرة لفيروس «الايدر» التقطها الباحثون اليابانيون في جامعة توتوري. وقد التقطت الصورة

الف مرة بواسطة ميكروسكوب الكتروئي. ويقول الباحثون أن الفيروس القاتل ذو

وقال راديو العدو امس ان رئيس الوزراء الصهيوني سيتسلم ن وقت لاحق ايضاحات من الرئيس المسرى كان طلبها منه في وقت شابق هذا الاسيوع حول مسألة

التحكيم. وقال الراديو نقلا عن مصادر

يسرعهان عسطه مشدرات

باريس / ١. ف. ب: بانتظام الى كراتشي حيث يقوم بطلب ذكر المحققون أن الضابطين الهروين وتسوية المسائل المالية يعود يعدها الى باريس ليتسلم السابقين في ظل حكم الشاه البضاعة من مسافرين باكستانيين الكولونيل سيف الدين اسار (٥٢ سنة) والكابتن مالك زاده الشهير على رحلات عادية لتصبح بذلك العملية مأمونة بالنسبة له. بمحمد شاراش (۲۸ سنة) اللذين التي عليهما القبض يوم الاحد في ومن جهة اخرى يقوم الكولونيل باريس لحيارتهما كيلوغرامين من السابق بعملية التوزيع في العاصمة الهروين الذى يقرمان بتهربيه القرنسية من خل شبكة انشأها. بواسطة عصابة يتزعمانها بين

> السابق في ايران. واكد المحققون في مكتب مكافحة تهريب المخدرات الذين قاموا بالقاء القبض على الضابطين السابقين اللذين اشتركا في زعامة شبكة صغيرة منظمة في احدى الشقق الفاخرة بشارع ديلابومب انه ليس هناك أي عنمر حتى تلك المرحلة من التحقيق يدعو الى الاعتقاد بان

فرنسا وياكستان يعملان لحسابهما

وليس لصالح حركة مؤيدة للنظام

ركان الكابتن مالك زاده الذي

الامر يتعلق بشبكة سياسية. يحمل هوية باكستانية مزورة يتوجه

ولم ييق سوى الاستفادة بمفكرة تضم عناوين في باكستان كان يحملها مالك زاده الضابط السابق في الجيش الامبراطوري.

وقال أحد المحققين كنا نربتاب

فيه منذ فترة ولكننا لم ننجم في

الامساك به حتى بلغنا منذ فترة ان

مالك زادة سيتسسلم شحنة ومنذذلك

الحين اخذنا نتابعه كظله ليقودنا الى

وقد ألقى القبض ايضا في شقة

شارع ديلابومب على شاب أيرائي

يدعى رضا مجدي جاسم (۲۹

سنة) وهو أحد اصدقاء الكواونيل.

سياسية وصفها بانها رفيعة

المستوى ان مجلس وزراء العدو ان

يتخذ اى قرارات قبل أن يتسلم

واشار الى أن الايضاحات تتعلق

وقال أن الايضاحات التي طلبها

بيريز من الرئيس مبارك قد ضمنت

في رسالة بعث بها السؤول

المنهيوني للرئيس المسري بعد

تشاور اجراه مع وزيري الخارجية

والحرب الصهيونيين اسحق شامع

يغرض الموقف المصري بشأن

مشكلة طايا.

واسحق رابين.

«ايضاحات حقيقية من ممر».

يعان السيد/عبدالله سسليمان الصهيل صاحب كل من المؤسسة النموذجية بالرياض ، ومزوعها بالخرج وخميس مشبيط بأنه وبعون الله تعالى فديم الاتعاق فيمابيه وين ابنه المسيد خالدعيدالله سيان الصهيل وبناذ عليه نقدتما عطاؤه جميع الصلاحيات ويمتمنحه تغييفيا عاماً لأدارة وتمثيل المؤسسة والميطابع النابعة لمعالدى كل من المعال

تعلن مؤيسترالعيينا وللتجاق والمقا ولامشظيع

الكومية والمؤبسات والشركات - لذا جرى الشويد . في

عن تغيير مكفولما / محمد اقبال سيد باكسنال الجنسية حيث أستام المذكورجوازسفر بقصد تغيير مهتته من سفارة ببلده وقدمضى على المذكور عدة ايام ولم يعد لعمله . لذلك نحذرمن التعامل معه وترجومن يعرف عنه شيئا الانتَصِالُ بِلْلَيْفُونَ ٩٦ ٥٥٠ تَكَاهُ الْوَلا-20٨٦٦ أَقَ ابلاغ اقرب مركز شرطة ، شاكرين العاون ،

الاسلامي تعرف محالي وبوركينا فاسو

واغلاوغو، الجِزائر/ أ. ف. ب: اعلن السيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة للؤتمر الاسلامي عن استعداده للمساهمة في

الترصل الى تسرية عادلة ردائمة للازمة القائمة بينها ربين جارتها مالي.

مالي ويوركينا فأسو بحكمة الكابتن سانكارا التي

زاده اول من امس الى الكابتن توماس سانكارا رئيس. بوركيتا فاسو. واعرب أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي في

تجلت خلال هذا النزاع. وساطة جزائرية

رسالته عن (حزنه العميق) ازاء المسائمات الاخيرة ألتي وقعت على الحدود المشتركة بين اليلدين، كما اعرب عن امله في ان تعمل روح حسن الجوار والرغبة في توطيد روابط التعاون الاقليمي بين البلدين على جعل البلدين يهنديان الى سبل الترصل الى حل سلمي

واشاد امين عام المنظمة التي تتنعى اليها كل من

اية مبادرة تعتبرها بوركينا فاسو مجدية في سبيل

رجاء هذا الاقتراح في رسالة بعث بها السيد بح

الرئيس الشاذلي بن جديد استقبل في مقر انعقاد

وفي الجزائر علم من مصدر رسمي امس أن الربيس الجزائري الشاذلي بن جديد قرر ايقاد لحمد

ولم يقصح عن مضمون هذه الرسالة.

طالب ابراهيمي وزير الخارجية كمبعوث خاص لدي الجنرال موسى تراورى رئيس مالي والكابتن سانكارا رئيس بوركينا فاسو في محاولة لاحتواء النزاع بينهما. وقد استقبل الرئيس بن جديد وزير خارجيته

عشية سقره وسلمه رسالتين لرئيسي الدولتين. ولم يقصح عن قحوى الرسالتين اللتين تتعلقان حسيما ذكره المراقبون بالحادث الاخير الذي وقع على الحدود بين البلدين اللتين تربط الجزائر بهما علاقات

وكأن الرئيس الجزائري اجرى يوم السبت الماضي يوم ادَّاعة نبأ هذا الحادث في البلدين اتصالين هاتقيين مع رئيسي مالي ويوركينا غاسو. ومن ناحية اخرى علم من نفس المصدر ان

المؤتعر الطارىء لجبهة التحرير الوطنى الذي افتتح اول من أمس برئاسته بازيل جويسو وزير العلاقات الخارجية والتعاون في بوركينا فاسو الذي سلمه رسالة من الكايتن سانكارا . ومن جهة أخرى تلقى الرئيس بن جديد اول من

امس رسألة من الجنرال تراوري سلمها له جبريل ديالو وزير الدولة المالي لشئون الصناعة والسياحة.

وغلى صعيد ألعرب العراقية _

الايرانية.. اعلن قائد عسكري

عراقي أمس الأول أن العراق قد

وضع خطة لتدمير جميع

الاعداف الاقتصادية في ايران.

طيار حميد شعبان قائد القوات

الجوية والدفاع الجوي ي

تصريح نشر في بغداد ان

الطيران العراقي ماض في خطة

محددة لضرب أهداف وضعتها

القيادة العامة للقوات المسلحة

العراقية لتدمير جميع ماتبقي

من الأهداف الإيرانية بلا

استثناء ويجعل من ايران بلداً

وكشف القائد العسكرى

العراقي ان العراق سيستخدم

اسلحة جديدة مناسبة للظروف

ستكون مفاجأة للقوات الايرانية

واضاف أن الغارات الجوية

_ العراقية الاخيرة على

التحشدات الايرانية في القاطع

الجنوبي من جبهة القتال قد

دمرت أعدادا كبيرة من هذه

ومن منطلق حرص العراق

على حفظ الأمن والاستقرار في

المنطقة طالب مجلس الامن

الدولي والسكرتير العام للامم

المتحدة بان يتحملوا المسئولية

بموجب الميثاق لمنع النظام

الايراني من الاستمرار في شن

هجوم واسع وكبير يستهدف

احتلال أراض عراقية وتهديد

السيادة والأمن الوطئي.

واحاط السيد طأرق عزيز

نائب رئيس الوزراء وزيس

الخارجية العراقي رئيس مجلس

الأمن الدولي والسكرتير العام

للأمم المتحدة في مذكرة بعث بها

اليهما بان العراق ممارسة منه

لحق الدفاع الشرعي عن النفس

وفق الميثاق مضطر لاتخاذ

الاجراءات الضرورية للحد من

تقاقم الحشد العسكرى

العدواني والتوسعي على

حدوده وسحق الهجوم العدواني

عندما يبدأ بالوسائل التي

التعاون الاعلامي

بين دول الخليج العربية عقد

مديرو وكالات الانباء لدول

الخليج العربية اجتماعا لهم في

المنامة لبحث سبل التنسيق فيما

ويحث المديزون خملال

اجتماعهم تقييم وضع منسقى

الوكالات مع وكالة انباء الخليج

وامكانية الاستفادة من الخطوط

الدولية المباشرة المربوطة

بوكالات الاثباء الخليجية اضافة

الى تطوير الخدمات الصحفية

المسورة لوكالات الاتباء

الخليجية ووسائل ريطها بشبكة

الجواز الموحد

محمد لحمد القبندى وكيل

وزارة الداخلية بالنيابة بدولة

الكويت أن وقدا كويتيا _

خليجيا مشتركا زار لندن مؤخرا

واطلع على عدة عروض من

شركات بريطانية لتتفيذ مشروع

. وقال العميد القبندي أن

الوقد قدم تقريرا بهذا

الخميوص ألى المستولين بدول

مجلس التعاون لدول الخليج بعد

رجوعه.. موضحا ان الجواز

الجديد سيكون مختلفا كليا عن

الجواز الحالي وان اوجه

الخلاف فيه هو انه من الصعب

تزويره كما انه تحاشى كثيرا من

الثغرات في إلجواز الحالي.

الجواز الظيجي الموحد.

وفي الكويت صرح العميد

وفي اطار التعاون الاعلامي

من غير موارد.

والعالم اجمع.

التحشدات.

وقال هذا القائد وهو القريق

ابوظبي/ و١٠خ:

واحد او شهران.

أكد السيد خليل الوزير نائب القبائد العبام لقبوات الشورة

الفلسطينية رفض منظمة التحرير

الفلسطينية لتصريحات الرئيس

المصري حسنى مبارك التيطالب

فيها المنظمة بالاعتراف بقرارى

مجلس الامن الدولي (٢٤٢)

و(۲۲۸) خلال مهلة اقصاها شهر

ووصف السيد الوزير في تصريح

نقلته صحيفة (الاتحاد) الصادرة

هنا امس هذه التصريحات بأنها

تأتى ضمن الضغوط المستمرة

والحملات الاعلامية التي تحاول

اظهار المنظمة وكأنها محشورة في

زاوية وعليها أن تختار بين الرفض

او الموافقة على القرارين الدوليين.

يرغمها على الاعتراف بالقرارين

المذكورين كما يتصور البعض وهي

تجول لاجل غير مسمى في مدينة

غورداسبور بعد ان قتل شخص

واحد على الاقل وامسيب ثمانية

اخرون بجروح عندما فتح رجال

البوليس النار لاتهاء شغب اندلع

بين الهندوس والسيخ في المدينة

وقال المسئول لرويتر في

تشانديغار عاصمة الولاية ان امر

اطلاق النيران صدر الليلة قبل

الماضية بعد أن فشل رجال البوليس

الذين استعانوا بالهراوات والقنابل

المسيلة للدموع في تفريق حشود من

الهندوس والسيخ كانوا اشتبكوا في

معارك مستخدمين القضبان

واضاف المسئول قبوله ان

إلاشتباكات اندلعت عندما هاجم

مؤيدو جماعة شيف سينا

الهندوسية اليمينية بعض السيخ في

خلاف حول بضعة متاجر خشبية

اقامها السيخ في المدينة التي تبعد

٢٠ كيلومترا من حدود الهند مع

وجاءت حوادث الشغب بعد يوم

واحد من توبر نشب عقب مقتل

مزارع هندوسي في مدينة خان

وجرح سنة اخرين اثر انفجار قنبلة

يعتقد ان متطرفي السيخ قد زرعوها

وقالت وكالة (برس تراست)

الهندية للانباء ان جماعة (شيف

في السوق المزيحمة في المدينة.

الحديدية والحجارة والطوب.

الواقعة بولاية البنجاب.

واكد ان المنظمة ليست في مأزق

محارك للاعتراف به ۲۴۲ مرفوضة

ملتزمة بالثوابت الوطنية المتمثلة في

قرارات المجالس الوطنية وانها ما

تزال الرقم الاساسى والصعب في

وتسامل السيد الوزير عن

الأسباب التي تدفع العرب الى

مطالبة المنظمة بالتراجع عن

مواقفها في حين لا يركزون جهدهم

على امريكا واسرائيل لاجبارهما على

التنازل عن موقفيهما تجاه الحقوق

كما انتقد السيد خليل الوزير

الموقف العربى ازاء تصريحات

جورج شولتز وزير الضارجية

الامريكي الاخيرة التي أكد فيها

رفض بلاده الاعتراف بمنظمة

التحرير الفلسطينية حتى واو

اعتسرفت بالقبرارين (٢٤٢)

واكد ان استمرار منظمة

التحرير على موقفها من القرارين

● ابوجهاد ●

انما تستند بذلك الى الاتفاق

الاردئى - الفلسطيئي الذي وصفه

بانه اختراق للساحة الدولية للجهد

السياسي الذي أحاط بالقضية

ودعا السئول الفلسطيني جميع

فصائل المقاومة الفلسطينية الى

الالتقاء على طريق الوحدة الوطنية

مهما كانت المواقف متباعدة لان

القضية نتعلق بمصير الشعب

الفلسطيني ولا ضرورة لفرض

الشروط المسبقة قبل اللقاء الوطنى

ويمكن طرح جميع الافكار على

طاولة الحوار الوطني بهدف توحيد

ومن جانب اخر نفى السيد

الوزير ان تكون الوعكة الصحية

التي ألمت بالزعيم الغلسطيني

عرفات وعكة سياسية وقال انه

يعاني من آلام شديدة نتيجة بعض

وذكر السيد الوزير ان السيد

عبدالوهاب المجالي نائب رئيس

الوزراء وزير التربية الاردني عرض

على السيد عرفات نقله بطائرة

خاصة لمعالجته بعمان الاردن لكنه

اعتذر عن ذلك وسيعود الى عمان

}------

الصف القلسطيني،

الالتهابات.

قضية الشرق الارسط

الفلسطينية .

الاتفاق على برمجة العمل التجاري

لبحث نتائج الدراسة التي تم

اعدادها وتمويلها من قبل

الصندوق العربى للاتماء

الاقتصادي والاجتماعي

بالتعاون مع الامانة العامة

وقد تم أعداد هذه الدراسة

بناء على قرار وزراء المواصيلات

ووذراء البرق والبريد والهاتف

بدول المجلس والقاضي بعدم

انشاء مشاريع غير مرتبطة

بحاجة فعلية وذلك بهدف

الاستقادة القمىوي ويشكل

جماعي من المشاريع القائمة في

أي من المدول الاعضماء

والحيلولة دون الازدواجية

المكلفة مع تكليف الإمانة العامة

بالتعاون مع الدول الاعضاء

باعداد دراسة حول مجالات

التكامل للتركيز عليها مع اقتراح

ماتراه للحيلولة دون الازدواجية

اسبوع العمل الاجتماعي

وبدأت خلال هذا الاسبوع

دول الخليج العربية بالاعداد

والتحضير للاحتقال بالاسبوع

العربني الخليجي الثاني للعمل

الاجتماعي المقرر اقامته في

البحرين خلال التصف الأول

من علم ۱۹۸۷ باشراف مکتب

المتابعة لمجلس وزراء العمل

والشئون الاجتماعية بالدول

كسا اقتتح غيلال مذا

الاسبوع في مسقط المعرض

التجاري والصناعي الثاني

المشترك لدول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية وذلك

تجسيدا الشمون التعاونء

بأرسع معانيه الذي يستهدف

أيجاد صيغة مثلى للتعاون

المشترك بهدف تحقيق افضل

مستريأت الأمن والاستقرار

والازدهار لشعوب هذه المنطقة

زيارة رئيس اللبلوماسية

الصينية للامارات

وتدعيما للعلاقات التي تريط

دول الخليج العربية بالعالم

الخارجي زار أبوطبي خلال هذا

الاسبوع وقد صينى برئاسة

السيد وي شيوه تشيان وزير

الخارجية الصيني بهدف تدعيم

كما زار المنامة وقد من ادارة

الطيران المدنى التركى حيث

أجرى مباحثات مع المسئولين

بادارة الطيران المدنى البحريتي

لابرام اتفاقية في مجال الطيران

المدنى بين البلدين كما تم

التوقيع على اتفاقية تسيير خط

جوي بين البحرين واسطنبول،

الشيخ خليفة

يستأنف عمله

الشيخ خليقة بن سلمان آل

خليفة رئيس الوزراء البحريني

يوم الاثنين الماضي بممارسة

عمله بصورة طبيعية بعد الوعكة

الصحية التي ألت بسموه..

حيث سيستقبل سموه عددا من

«الدبلوماسيين العرب والاجانب،

والشيخ سعد

يغادر لتدن..

كويتي مسئول الليلة الماضية ان

سمو الشيخ سعد العيدالله

السالم الصباح ولي العهد رئيس

مجلس الوزراء الكويتي يتمتع

بمحة جيدة بعد العملية التي

وقال المصدر أن سمو ولي

العهد الكويتي غادر لندن أول

من امس في جولة خاصة خارج

الملكة المتحدة لقضاء فترة من

الراحة والاستجمام وسيعود

بعدها الى العاصمة البريطانية

لاستكمال بعض القحوصات

اجريت له اخيرا..

وفي الكويت أعلن مصدر

وفي المنامة كذلك بدأ سعو

سبل التعاون بين البلدين.

في كافة المجالات.

العربية الخليجية.

في هذه المشاريع.

لمجلس التعاون.

وفد خليجي زار لندن بشأن طباعة الجواز الموجد

المنامة .. و.ا.خ: شهدت سلطنة عمان هذا الاسبوع اجتماعات لوزراء التجارة والمنتاعة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويرى مطلون اقتصاديون أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يدأت تقطف ثمار الاتفاقية الاقتصادية الموقعة بينها شيئا فشيئا.

وكأن جدول اعمال وزراء

التجارة حافلا خلال اجتماعات

اللجنة بالمواضيع ذات الصلة بالمواطن الخليجي واهمها المخزون الغدائي الأستراتيجي. وقد انفق الوزراء فيما بينهم على برمجة العمل التجاري بين دول مجلس التعاون وتشجيع الاستيراد من المنتجات الوطنية بين دول المجلس دون الحاجة

ويرى المطلون أن قرارات لجنة التعاون التجارى بين دول المجلس اضافت لبنات جديدة الى صرح التنمية والتكامل في أطار الاتفاقية الاقتصادية

الى وكيل تجاري.

وأن تمسك هذه الدول ينهج الدراسة المتأنية سيصل بها الى تحقيق التكامل الاقتصادي بينها بصورة لم تحققه أية مجمرعة اقتصادية عللية من

وسعيا وراء تحقيق افق اقوى للملاحة العربية شاركت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ندوة القرصنة البحرية وأمن الملاحة العربية وذلك للتوصل الى قوانين ملاحية بحرية تكفل الأمن للبضائع التجارية الشمونة بحرا.

كما تم خلال هذا الاسبوع الترقيع على اتفاق بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية واللجئة التأسيسية للمشروع الخليجى المشتدك لانتاج الزجاج السطح المزمع اقامته في

وتم في هذا الاتفاق تحديد سقف زمني لانجازات الدراسة ومن المؤمل أن يتم توقيع وثائق تأسيس مشركة الخليج لانتاج النزجاج المسطيحه واحسالية المشروع التتفيذ خلال العام ١٩٨٦٠ بين الدول السبع.

وعلى صعيد التعاون بين دول المجلس في مجالات الاتصالات اجتمعت في الكويت خلال هذا الاسبوع لجنة التكامل في مجال الاتصالات بدول مجلس التعاون

رئيس وزراء زنجبار في ابوظبى بعد مسقط ايوظيى 🗸 كونا:

وصل رئيس وزراء اقليم زنجيار في جمهورية تتزانيا شريف حمد الى هنا امس قادما من سلطنة عمان أن زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستهدف تعزيز العلاقات الثنائية ويحث قضايا ذات اهتمام مشترك.

ويرافق المسئول التنزاني في هذه الزيارة التي تستغرق عدة أيام رفد يضم ١٤ شخصا من بينهم وزير لثالية تيمور صالح ووزير التعليم عمر مأبوري وعدد من اعضاء البرلان والحكومة التنزانية.

وكان السيد شريف حمد صرح لاذاعة مسقط قبل مغادرته العاصمة العمانية في والت سابق امس ان محادثاته مع المسئولين العمانيين تركزت حول التعاون القائم بين

السلطنة وحكومة زنجيار. رقال انه لقي كل النجاوب والتفاهم

لتدعيم هذا التعاون.

وكان المشئول التنزاني اجتمع خلال زياري لمسقط التي استغرقت خمسة أيام مع سلطان عمانَ السلطان قابوس بن سعيد ونائب رئيس الوزراء العماتي الشنون المالية والاعتصادية قيس بن عيدالمنعم الزواوي.



● أيميلدا ماركوس تتحدث الى بعض السجناء اثناء زيارتها الى لحد السجون امس لمناسبة والكريسماس، وقد وزعت السيدة الطبينية الاولى على السجناء اكياسا من الرز والعليات.

حول الوضع في شبه الجزيرة الكورية.

موسكو / كونا:

الجانبين.

القليلة الماضية.

نیقولای ریجکوف،

خالية من الاسلحة النووية في كوريا

كوريا الجنوبية.

كتب/ طلعت وفا:

سونغ للاتحاد السوفياتي.

اكد الاتحاد السوفياتي دعمه الثابت للجهود التي تبذلها كوريا الشمالية لتسوية الوضع في شبه المحادثات بتطوير العلاقات الجزيرة الكورية ونبه الى تزايد الاقتصادية المستقبلية بين البلدين.. النشاطات العسكرية (الامبريالية) في تلك النطقة خلال السنوات تضامنه مع نهج الاتحاد السوفياتي البناء والدائب نحو العودة الى

جاء ذلك خالل المحادثات السوفياتية _ الكورية التي بدأت هذا أول من أمس بين رئيس وزراء كوريا الديمقر أطية كان سين سان ورئيس وزراء الاتحاد السوفياتي

وكان المسئول الكورى وصل الى هنا اول من امس في زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي يجرى خلالها محادثات مع المستولين السوفيات حول قضایا ذات اهتمام مشترك. واكد الاتحاد السوفياتي خلال هذه المحادثات تأبيده لاقامة منطقة

ويعض القضايا الدولية التي تهم

من التطور الديناميكي للتعاون بين الاتصاد السوفياتي وكوريا الديموقراطية على ضوء اتفاقات القمة الكورية _ السوفياتية التي تم التوصل اليها في موسكو في شهر مايو ـ ايار ـ من العام ١٩٨٤م

وقالت وكالة انباء (تاس) السوفياتية الرسمية ان المحادثات السوفياتية الكورية جرت في جو من الصداقة الاخوية والتعاون المشترك وأنه تم بحث العلاقات الثنائية

واعرب الجانبان عن الارتياح

اثناء زيارة الزعيم الكوري كيم ابل واولى الاتحاد السوفياتي وكوريا الديمقراطية اهمية خاصة خلال

واعرب الجانب الكورى عن

الانفراج الدولي وتقليص سباق

التسلح ووقف عسكرة الفضاء..

كما اعرب عن ارتياحه للقاء القمة

الذى تم بين الزعيم السوفياتي

ميخائيل غورباتشوف والرئيس

الامريكي روناك ريغان في جنيف في

شهر نوفمبر _ تشرین الثانی _

وأتفق الجانبان على ان الوضع

في أسيا والشرق الاقصى يتطلب

البحث بصورة جماعية عن الطرق

الفعالة المؤدية الى تحقيق السلام

واكد الاتحاد السوفياتي على

ضرورة تخليض مستوى الراجهة

العسكرية وتطوير الحوار السلمي

بين الشمال والجنوب وتوحيد البلاد

بصورة مستقلة وديمقراطية على

واقامت الحكرمة السوفياتية

المضيفة مأدبة عشاء في قصر

والامن في القارة الأسبوية.

وسحب جميع القوات الامريكية من

الكرملين الليلة قبل الماضية على شسرف رئيس وزراء كوريا الديمقراطية الزائر. واشاد رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي في كلمة القاها في المأدبة

اليابانيون يتطلعون الى موطىء

قدم في نزاعات الشرق الاوسط

تحاول طوكيو أن تلعب دورا اساسيا في حل مشكلة الشرق الاوسط

وقد حاولت اليابان في السابق ان تلعب دورا في انهاء حالة الحرب

القائمة بين العراق وايران وتقدمت بمبادرات سلمية لحل هذا الصراع

الدموى، انطلاقاً من مكانتها الدولية بالإضافة الى مصالحها

الاقتصادية الحيوية التي تربطها بمنطقة الخليج فهي - كما هو معروف

ولعل المحاولة الاخيرة التي قام بها السيد وأسوكي مياكي المدير

العام لمكتب الشنون الافريقية والشرق الاوسط في وزارة الخارجية

اليابانية واجتماعه مع نظيره السوفياتي السيد فلاديمير بولياكوف،

ومشاورته الصريحة معه والتي شملت قضايا عديدة تهم الشرق

الاوسط من ضمنها الحرب العراقية - الايرانية وعلاقة موسكو وطوكيو

مع الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي، بالاضافة الى الموقف

القائم في لبنان، يدل على الاهتمام الذي تبديه طوكيو بما يجري من

وقد ابدت حكومة السيد باسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان

تعاطفها مع القضية العربية في اكثر من مناسبة وكان استقبالها للسيد

ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اكبر دليل على ذلك. كذلك

قان رغبتها في رفع مستوى التمثيل الدبلوماسي لمنظمة التحرير الى درجة

صحيح ان اليابان ليست دولة عظمى لها صوت مسموع في مجلس

الامن الدولي فهي ليست عضوادائما فيه الا انها لا نقل اهمية عن اية

دولة اخرى من ناحية الوزن والثقل السياسي والاقتصادي بالذات.

فمنتوجاتها الصناعية تغزو اسواق الدول المتقدمة اضافة الى دول

هذا بالاضافة الى مكانة اليابان المرموقة في المحافل الدولية .. لذلك

نأمل أن يثمر هذا التحرك الدبلوماسي الأخير الذي قامت به البابان

بالاشتراك مع دولة عظمى وهي الاتحاد السوفياتي وأن يخرج الجانبان

بنتائج لها مسبغة ايجابية على احداث المنطقة خصوصا اذا علمنا ان

الجانبين اتفقا على ان السلام الشامل في الشرق الاوسط أن يحقق

الاستقرار في المنطقة لوحدها وانما في العالم بأسره.

سفير ايضا دليل آخر على صدق نوايا الحكومة اليابانية.

أحداث على الساحة السياسية في منطقتنا.

ـ تستورد ٨٠ بالمائة من احتياجاتها النفطية من المنطقة.

رغم بعدها _ سياسيا _ عن المنطقة وإن كانت متواجدة فيها بثقلها

هذا الاساس.

بالعلاقات السوفياتية الكورية وقال: اننا متحدان بالإهداف الشتركة في بناء مجتمع جديد والنضال من اجل السلام والتقدم الاجتماعي.

وقال رئيس شرطة منطقة غورداسبورج. ب فيردى ان الموقف متوبتر في المدينة ولكنسه تحت السيطرة.

وقال رجال البوليس ان

وقد اشعلت الحرائق في عدة

وقالت مصادر رسمية في تشانديغار ان جماعة من المتطرفين السيخ تطلق على نفسها فوج داشميش قد اعلنت مسئوليتها عن مقتل باغى وعن هجمات اخرى في مدينة فيروزبور.

المند: حظر تجول في البنجاب بعد اشتماكات بين

سينا) قد دعت الى القيام باضراب احتجاج في مدينة غورداسبور امس وحدرت من أن مؤيديها سيتحدون اوامر حظر التجول التي تعطي رجال البوليس سلطة اطلاق الرصاص فور رؤية مخالفي امر

قد اعتقلوا.

ارتفعت يوم الاثنين الماضي في مدينة فيروزبور بالقرب من الحدود عندما دعا المتشددون الهندوس الى القيام باضراب للاحتجاج على مقتل طبيب هندوسي يدعى انيل باغى في احد هجمات المتطرفين.

الهندوس والسيخ تشانديغار (الهند) /رويتر: قال مسئول کبير انه فرض حظر

الاشتباكات في منطقة غورداسبور اندلعت عندما اعترض المتشددون الهندوسيون على اقامة مناجر مؤقتة للسيخ وقد إقيمت المتاجر على أرض ادعى الهندوس انها ملك ضريح

متاجر اثناء الاشتباكات وقال البوليس ان بعض مثيري الشغب

وكانت حدة التوتر الطائفي

المشروع جميعهم متساوون في بذل الجهد وفي تكريس النفس، وكما اود أن أشكر

وقال معالي أبا الحَيل في تصريح بعد ترقيع الاتفاقية: ميشرفني أن أنوب عن حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم في توقيع

توقيع اتفاقية متتمة للنشور صفحة لولىء المستشار الهندسي الذي أشرف على اقامة تصميم الجسر وعلى الاشراف على تنفيذه

عبل المؤسسة العامة لجسر البحرين

تصريح أيا الحبل

هذه الاتفاقية التأريخية والتي تمثل المرحلة الثانية والمهمة من مراحل الاتفاق بين الحكومتين في اقلمة هذا الجسر وتنفيذه بعد أن تم توتيع الاتفاقية الأولى مع معالي الأخ يوسف الشيراوي تبل سنوات وهي التي نظمت اقامة مشروع الجسر وهذه الاتفاقية تمثل ادارة وتشغيل الجسر وبدء مرحلة الإستفادة منه، وفي الواقع أنه بالرغم من الصلات الوثيقة الاجتماعية والتاريخية والسياسية التي تربط بين البلدين وتجعلهما بلدين شقيقين تربطهما علاقات قوية فان اقامة الجسر سبكون لها تأثيرات مستقبلية كثيرة لأنها ستزيد من الصلة الفعلية اليرمية كما انه سبكون لها تأثيرات اقتصادية مفيدة للبلدين وستؤدي الى زيادة في الأعمال المشتركة في مختلف المجالات بين البلدين مما يعكس الصلات الوثيقة بشكل اكبر كما انه يمثل مرحلة جديدة في الصلات الجغرافية والاقتصادية بين دول مجلس التعاون لأنها أصبحت باقامة هذا الجسر متصلة اتصالا مباشرا ويهذه المناسبة يطيب لي ان اتوجه بالشكر الى الزملاء الذبن مثلوا وعملوا من قبل الحكومتين منذ بدء اقامة المشروع وحتى الآن على مجهودهم الكبير واخلاصهم في بدل هذا المجهود الذي لولا اخلاصهم وتكريسهم للجهد والوقت لما أمكن انهاء هذا الجسر بالكيفية والوقت المصدين، ولا أخص بالذكر أشخاصا معينين لأن الذين اشتركوا من قبل الحكومتين في ادارة

تتمات

والذي بذل جهدا جيدا كما أود أن أشكر

المقاول الرئيسي والمقاولين الأخرين الذين اشتركوا في تنفيذ هذا الجمر، ونحن نقدر لهم جميعا المستوى الرفيع الذي تم فيه انجاز هذا الجسر واود أن اشكر الاخوان من السلطات المستولة على الحدود بين البلدين من عسكريين ومدنيين الذبي رعوا اعمال الجسر الانشائية التي تمت خلال للدة التي مضت والذين ساعدوا كثيرا على أن تتم الأعمال وانتقال الأفراد والمواد بسهولة أننى لأتطلع الى الشهور القادمة لاستكمال التعاون بين الرجال المستولين في الحكومتين لبدء التشغيل الفعلى ومناك

اتصالات وتنسيق منذ فنرة طويلة بين الأجهزة السنولة في كل من البلدين وبالتالي فأن الخطوات الأخرى التي ستتم خلال الشهور القادمة قبل الافتتاح ستكون خطوات ميسرة باذن الله، وأود في الختام ان أشكر معالي الأخ يوسف الشيراوي الذي كان ولا يزال من أبرز المتحمسين لاقامة هذا الجسر والذي كان لاشراف ومتابعته اثر ممتاز لانهائه على افضل وجه ممكن، واننى سعيد جدا بهذه الفرصة التاريخية واشكركم ايضا جميعا على

السودان يجدد ختمة النشور صفحة لولء

واضعافت الوكالة تولها ان هذه اللجنة التي شكلها النائب العام نكرت ان التهم النسوية الى الرئيس المعزول نميري تشتمل على المساعدة في نقل يهود اثيوبيين يعرفون باسم الفلاشة الى فأسطين المحتلة والسماح بدفن تفايات تووية في السودان وتهمة

حضوركم هذه المناسبة وعلى تسجيلكم وأشار أبا الخيل الى أمداف الاتفاقية

•• فقيد الجزائر.. فرحات عباس

الذي كان رئيسا للحكومة المؤقنة في

الفترة من ١٩٥٨ الى ١٩٦١ اثناء

حرب التحريس فند الستعمر

العامة للجسر وهي مؤسسة تشترك الحكومتان في تأسيسها وستكون مسئولة عن الجسر ومنطقة الجسر في تسيير حركة المرور وتنظيمها وهي بمثابة ادارة موحدة للجسر كذاك ستترلى مهمة الصيانة والتشغيل هذه الاحكام التي وقعت عليها الاتفاقية الآن وهي الأحكام المنظمة لاقامة هذه المؤسسة العامة لها، ولم يتم اختيار مدير عام المؤسسة حتى الآن ولكن الشهور القادمة ستكون حاسمة.. وعن الافتتاح الرسمي أشار معاليه الى انه سيكون قبل منتميف العام القادم.

تصريح الشيراوي وقال الأستاذ الشيراوي في تصريح للمنحافيين بعد التوقيع:

الخيل كل النقاط المتعلقة بالاتفاقية، وانشاء المؤسسة .. كما أنه وجه الشكر الى سُ يستحق في الجانبين ولا أود أن أضيف الا اننى مطمئن وواثق من أن الرحم الذي صدر من القيادة العليا في البلدين لانشاء هذا الجسر يتبعه ايضا ذخم اقرى لاتجاحه واستخدامه لما فيه خدمة البلدين والمنطقة. والملاحظة الثانية أن الأخ محمد شكر العاملين في المشروع ونسى أن العامل الرئيسي والممور الذي تم به تنفيذ هذا الجسر بعد القرار السامي هو الدور الفعال القوي الذي تم بالرغم من مشاغل وزير المالية السعودي رغم التزاماته ليس المطية ولا الاقليمية بل القرمية العربية وبالرغم من كل هذه المشرليات وجد من نفسه الجهد والوقت للاشراف على تنفيذ هذا المشروع الحيوي، وقد كان دعامة أساسية في تنفيذ القرار السامي وأنا بأسم اخوانه

القرنسي (اب) 🍅

قائلا: وأن الاتفاقية تنظم أقامة المؤسسة

طقد غطى معالي الأخ الشيخ محمد أبا وزملائه وياسمي شخصيا اود أن اسجل

تقديري لهذا الدور الكبير،،

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

من مكتب عمل بريدة.

من مكتب عمل بريدة.

من مكتب عمل بريدة.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

يعلن اميليانو كاريجا/ فلبيني

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

١٩٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٢/١١ هـ الصافرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

● يعلن ماكسيمو منجبو/ فلستى

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

١٩٨٨ تاريخ ٢/٩/٤٠٤١هـ الصادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

بعلن ماریور بیس /قلبیثی

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

١٨٩٣ تاريخ ١٤٠٤/٢/١١ هـ الصادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن سوكوماران راميش / هندي

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

۱٤٦٨٣ تساريسخ ١٤٠٣/١٢/٢٣هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن فخرالدين امام قاسم/ هندي

الحنسبة/ عن فقر رخصة عمل رقم

١٤٦٧٤ تساريخ ١٤٦٢/١٢/٢٧

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

يعلن كوماران وسوماران/ هندي

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

٤٠٠٤ تاريخ ١٤٠٤/١/١٧هـ الصادرة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

بعلن جولا لوبو سايا /هندي

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

٢ - ٥٥ تاريخ ٢ / ٤ / ١٤ - ١٤ هـ الصادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

یعلن کوکا سید سینارا جانا/

هندى الجنسية/ عن فقد رخصة عمل

رقم ۱۶۲۸۲ تاریخ ۱۶۲۸۲ هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها ال

يعلن راكاقان موهائان/ هندي

الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم

١٣٧٩٦ تساريسخ ١١/١١/١١ مسا الصلارة من مكتب عمل بريدة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

پعلن ٹاربیدر راما کرشفاریدی/

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

هندي الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم ۱٤٦٨٤ تاريخ ۱٤٠٣/١٢/٢٧هـ

الصندرة من مكتب عمل بريدة.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

اعلانات المدينة

يعلن عبدالمحسن مفوز سعد

الثميري عن فقد لوحة سيارة رقم

١٣٥٩٠٤٩ تاريخ ١٤٠٤/١/١١ شم الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها

أن يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

تعلن محكمة الزلفي بانه تقدم اليها

عثمان بن محمد العمير طالبا تعديل الحد الشمالي على الصك الصلار من هُذُه المحكمة برقم ٢/٢٦٠ في

١٣٩٠/٩/٩ هـ لللارض العائدة

للمواطن محمد العثمان العمير الواقعة

شرق بلاد الزلفي المعروفة بارض عبدالله العبدالرحمن الدويش حيث

ذكر سهوا من الجهة الشمالية يحدها

ارض سليمان السكران وعلى الطريف

والصحيح يحدها شمالا ارض على

فمن له معارضة فليتقدم لهذه

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

• تعلن محكمة الزلفى بانه تقدم اليها

عثمان بن محمد العمير طالبا تعديل

الحد الشمالي على الصله الصادر من هذه المحكمة برقم ٢/٢٦٥ في

١٣٩٠/٩/١٠ هـ تكرض العائدة

للمواطن محمد العثمان العمير الواقعة

شرق بلاد الزلفى المعروفة بارض

عبدالله العبدالرحمن الدويش حيث

والله للوفق.

الصادرة من مكتب عمل بريدة.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

الصادرة من مكتب عمل بريدة.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

من مكتب عمل بريدة.

من مكتب عمل بريدة.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

الصادرة من مكتب عمل بريدة.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

ملك على الحمد القرعاوي بطول ٦م، من

الجنوب: ملك عبدالعزيس الغريس

وشركاء يطول ١٠,٨٠م من الشرق:

جادة الصولى عرض ٢٠م بطول ١٣٣م.

ومن الغرب ملك عبدالعزيز الغرير

وشركاه بطول يبدأ من الجنوب للشمال

يطول ٧٨,٧٠م ثم غربا يطول ١٤م ثم

شمالا يطول ٨٠,٨٠ ليصبيح الكل =

• و ١٥٣م السلحة الكلية ٢ • ٢٩٨٤ أمن

له معارضة على هذا الطلب فعليه التقيم

75

معارضته لهذه المحكمة ف مدة لانتجاوز

شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله

يعلن ارتيريو لاجورديا ظبيني

الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٩٢

بتاريخ ١٤٠٤/٢/١١ هـ مىلارة من

مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها لكتب عمل بريدة وله الشكر.

اعلانات الرياض

👁 يعلن يوسف حسن موسى (سوداني الجنسية) عن فقدان اقامته رقم ٣١٢١ الصـــــرة من جيوازات تيبوك في ١٤٠٤/٥/٢١هـ وجوازه رقم ١٩٠٨ الصادر من الخرطوم في ١٩٧٦م برجي ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب مركز شرطة او السفارة السودانية بالرياض وله الشكر..

 يعلن احمد خليل بن كحيل عن فقد الفسح رقم ٢٥٤٩ تساريخ ١٤٠٥/٨/١٦هـ يرجى ممن يعثر عليه

ان يسلمه ال بلدية الرياض او الاتصال

1/0140 ● تعلن شركة عزيرَ المعمارية عن فقد لوحات سياراتها الأتية: ١ ـ سيارة مرسيدس رقم ١٧٤ ١٦٥١٤

نقاء السعودية

على تلفون ١٠٣٦١٥٠ وله الشكر.

٢ ـ سيارة دايهانسو رقم ٤٠٩٣٨١١ نقل السعودية يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او الاتصال على تلفون ٤٤٠٣٤٤٠ وله الشكر.

 يعلن مشاري العبدالله المشاري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٩٠٥١ تاريخ ٧/٢٩/ ١٤٠٥/٧ هـ الصادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعان على بن خلف بن بشير العنزى عن فقد جواز سفر رقم ۱۲/۱۱۳۰۲ تاريخ ٢٤٠٥/٤/٣٠ هـ. الصلارة من الرياض يرجى ممن بعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

 يعلن ابراهيم يحيي فيتنى سالم عن فقد جواز سفر رقم ۱۲/۵۰۹۷۲ تاریخ ١٤٠٤/١٢/١٧ هـ المسادرة مين الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محسن سحمان ذياب السبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٩١٥٥٢ الصلارة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

• يعلن مىلاح قاسم حسين الشويع عن فقد بطُّاقة عمل رقم ٣١٨١٢ تاريخ ١٤٠٣/٨/٣ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

 تعلن مؤسسة القصيبى للتعهدات الهندسية بصبياء عن فقد اقامة مكفولها ميتالي فليبل بالإن هندى الجنسية رقم ۱/۲٤٣۸ بتاريخ ۱٤٠٥/٧/١٧ هـ الصلارة من جوازات جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جيزان وله الشكر.

 تعلن الشركة العربية للمقاولات الفنية ءارتك، عن فقد استمارة سيارة تابوتا جيب رقم ٢٣٤٦٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٧ هـ الصادرة من مرور الرياض برجى ممن يعثر عليها ان

 يعلن فيرناندو ماس - الفلبيني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ۲۰۰۰۷۳٤۱۰۸ تاریخ ۲/۲/۲۱۲۱۸ وصادرة من جوازات الرياض يرجى ٤٧٧٣٩٨١ او تسليمها لجوازات الرياض وله الشكر.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو كلب على محمد بن محمد حامل حفيظة نفوس رقم ٢٧٨٢ وتاريخ ١٣٧٨/٩/١٩ هـ سجل الرياض طالبا تعديل الثقب الى الشقيري بحيث يكون بعد التعبيل ــ الاضافة كليب على محمد الشقيري فمن له معارضة على ذلك تقيم معارضته

● تعلن ادارة الإحوال المدنية بحوطة تميم بائه تقدم اليها المواطنة مندرة بنت عيدالله سيبلطان المضافة عليي نقسوس حفيظه

زوجها رقم ١٢٠٥١/١٧٤١ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٠ هـ سجل الخرج. طالبة اضافة اسم لقبها المواشي بحيث يصبح اسمه بعد ذلك منيرة بنت عبدالله بن سلطان المواشى فمن له معارضة فليتقدم

ألى ادارة الاحوال المدنية بحوطة بنى

مكتب عمل بريدة. وله الشكر.

۱٤٦٨١ تساريسخ ١٤٠٢/١٢/٢٧هـ

يرجى ممن پعثر عليها ان يسلمها الى

تعن مؤسسة عالى عواض لحياني للديكورات والموسكيليات بأسخرج بابت داف فضل العد نوري

الرباش وله الشكر. ٤/٥١٤٣

تميم وذلك خلال شهر من تاريخه والله

وعبدالرحمن الخريف.

ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون رقم

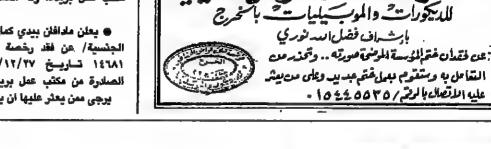
خلال شهر من تاریخه.

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

 پعلن اوریلیو برفانشو/ فلبینی الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩ هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

 یعلن مادافان بیدی کمار/ هندی الجنسية/ عن فقد رخصة عمل رقم



• تعلن المحكمة الشرعية بالحلوة انه انهى اليها محمد بن عمر ال فريق قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقعة في محله السعندية

بالحلوة المحدودة بالحدود الأتبة: جنوبا: ارض عبدالله بن عمر واحّيه عبدالرجين الخريف. وشمالا ارض حكومية. وشرقا: ارش عبدائله بن عمر

وغربا: ارض اولاد على الخريف وراشد بن عبدالرحمن الخريف. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

اعلانات بريدة

 يعلن / المشروع الزراعي ببريدة ١ _ لوحة سيارة جيب بكب تويوتا مونيل ٨٤ رقم اللوحة ٥٩٨٧٢٨٤ صندرة من مرور القصيم.

٢ ـ لوحة سيارة جيب بكب تويوتا مونيل ٨٤ رقم اللوحة ٤٨٦٩٧٥٠ صلارة من مرور القصيم. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما

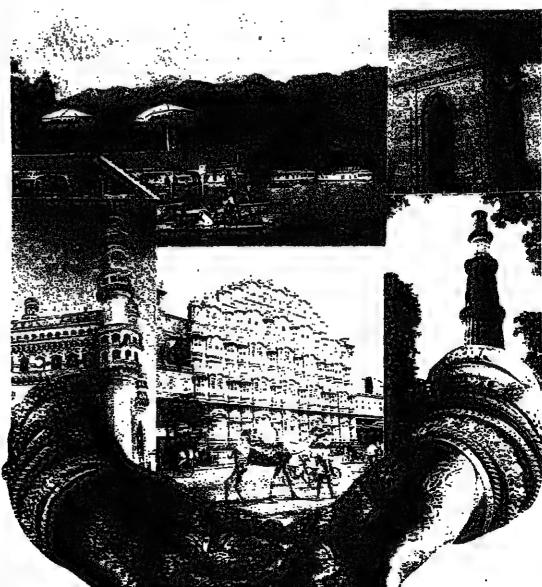
لمرور القصيم وله الشكر. • يعلن اعظم شاء فتيح محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٧١٧ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ الصادرة من مكتب

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مكتب عمل بريدة وله الشكر.

• يطن رشدالله طلال محد (بلكستائي الجنسية) عن فقد رخصة عصل رقم ۴/٣/٨١٤٤ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤هـ الصادرة من مكتب

عمل بريدة. يرجى ممن يعثن عليها ان يسلمها ال

الصلارة من مكتب عمل بريدة.



هي كان رداتا

دع التفكير في رغبتك لزيارة الهند يتحقق الأن .. الهند .. هي الأرض التي طالما محرتك بخيالها وببساطتها .. بماضيها البهيج وحاضرها الزاهر .. والجمال الاخاذ لطبيعتها ولفنونها الخلاقة والبديعة .. ويأسواقها المزدانة بالألوان .. في مدينها الحديثة المكتفة .. وهدوء وروعة تلالها الهادئة .. وشواطئها الجميلة .. نعم أن المتعة بين يديك الأن .. فقم بهذه التجربة السحرية التي لن تنساها الى

الهند .. لديها كل هذا كي تقدمه اليك وبتراه وتستمع به .. و في كل مرةً رحلة الهند سترى شيئا مختلفا .. أن هناك المئات من الأماكن هي محط أتظار السياح وكل مكان منها هوشيء فريد بنفسه .

ان الهند تفتخر بشبكة مواصلاتها الجوية

مكتب الساحة القندي ص . ب ۷٦٩؛ صفاة . كويت ،

وسكك حديدها وطرقها التي تصل بين كل الأماكن السياحية .. وهذه الأملكن الليئة بالغنامق ابتداء من الدرجات المتازة الى الفنادق الاقتصادية كي تلائم كافة الرغبات وبالتأكيد فاتك بالهند ستحصل عنى اكثر مما تدفعه والترحيب الحار الأصبل من أهل الهند كي تشعر أنك في وطنك ان الهند في انتظارك أنت وعائلتك فلجعل الهند هي محطة رحلتك العائلية .

ذكر سهوا من الجهة الشمالية يحدها ارض سليمان السكران وارض على الطريف والصحيح يحدها شمالا ارض

تَلَيْعُونَ ١٨٨ / ٢٦٠٩٩ برقيا تُوراننيا

سليمان السكران فقط قمن له معارضة قليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

اعلانات متفرقة

 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ تداء فياض عشوي

إلى مقس الجديد وهذا اعتسبارا من صبياح يوم السبت 17/2/17 - ١٤ الموافق 19/0/15/51 وعنوانه كالآنى: شارع مكت / تقاطع ١٤ بالشقيات

the second secon

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه

تقدم اليها للواطن حمد العبدالله

الجطيل الوكيل الشرعى عن سليمان

الريس وعبدالله القاضى طالبا حجة

أستحكام لكامل الارش الواقعة شمال

عنيزة الدارجة عليه بطريق الشراء من

غيدالرجمن الجاسر المحدود من الشمال:

مرور عسير وله الشكر.

الحربي طالبا تغيير الشهرة من الحربي

الى العثزي ليصبح اسمه بعد التعديل

هو/ (نداء فياض عشوى الشلاقى

العنزي) فمن لديه معارضة ظينقدم الى

لدارة الاحوال المنية خلال شهر من

● تعلن ادارة الإحوال المدنية في

رفحاء للمرة الثلتية باته تقيم لها

المواطن/ جحش وحش مرزوق الشمري

والمضاف في حفيظة تقوس والده رقم

۱٤٥١ بتاريخ ١٣٨٥/٣/٨هـ سجل

عرعر طالبا تقيير اسمه الاول من

(جحش) الى (عبدائله) ليمبيع اسمه

بعد التغيير هو/ (عبدالله وحش مرزوق

الشمري) فمن لديه معارضة فليتقدم الى

ادارة الاحوال المنية في رفحاء خلال

بعلن عيسدالله قرحان الفلاج عن

فقد لوجة سيارة جيب تايوتا م ٨٢ رقم

\$1·1177 تاریخ ۱٤٠٢/٩/۵

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور حائل وله الشكر. ، ١٣٦٥

• تعلن رئاسة محاكم منطقة حاثل انه

تقدم البها المدعو فلحى غنيم عباف

الشمري طالبا حجة استحكام على

الحوش وبيوت شعبية الواقعة بقرية

شمالا شارع عرض من ٦ م الي ١٠ م

وملك الحميدي عنبر بطول ٢٠ر٦٨ م

وجنوبا شارع بعرض ١٥ م بطول

وشرقا شبارع عرض ١٥م وملك

وغريا ملتقى شوارع بطول ١٢ م

ومجموع المسلحة ١٤٤٧م وقد احيل

الطلب المنكور الفضيلة الشيخ سالم

الحميدي فمن له معارضة فليتقدم لهذه

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

تقدم لادارة الإحوال الدنية في أيها

المواطن/ عبدالله محمد عيدالله

منلحب حقيظة النقوس رقم ٣٢٧٧١

وتاريخ ١٣٩١/١/٣٠ سجل ابها

طلابا اضافة اسم القفذ والشهرة

ليصبح أسعه الكامل بعد الإضافة

كالتالي/ عبدالله محمد عبدالله ال

بطرود الاسمري فمن كان له اعتراش

على أجراء ذلك فليتقدم لهذه الادارة

● يعلن أحمد محمد لحمد مسرع عن

فقد لوحة سيارة جيب تويوتا حوض رقم ١٥٨ ٣٥٣٦ الصنادرة من مرور عسير.

خلال شهر من تاريخ نشره.

صولان بن سعد بطول ۲۰۱۰م.

شهر من تاريخه,

الصادرة من مرور حاثل.

قناء والمحدودة كملٍ بلي:

المحاسبون المتحدون (فقادمحمودعلاء إلدين وشركاه) بعون الله تعسالي فلقدمته الآخيا،

١ ـ طبقا لاحكام نظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٦ وتاريخ ٢٢٪٣/٥٨١هـ وتعديلاته وكذلك القرارات والتعليمات الصادرة في هذا الشان، فلقد اتفق الشركاء المذكورين ادناه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة مهنية سعودية تضامنية:

(الشريك الاول) ١ ــ السيد فؤاد محمود علاء الدين، اردني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ب ٧٣٤٤٧٩ وتاريخ ٧٢/١/٨٥/١٨م

صادر من السفارة الاردنية في جدة ومقره الرياض ومقيد بسجل المحاسبين القانونيين برقم ٧٨ وتاريخ -A12.1/2/Y1 (الشريك الثاني)

٢ ـ السند/ محمد سعد الغويدم، سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٦٤٦٩، وتاريخ ٢٤/٨/٨/٢٤ مــ صادرة من الاحساء ومقره الخبر ومقيد بسجل المحاسبين القانونيين برقم ١٤٠ وتاريخ ١٢٠٤/٧/١٣هـ (الشريك الثالث)

٣ ـ السيد/ عبدالحميد محمد سعيد بشناق، سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٩٨٥٨٩ وتاريخ ١٣٩٥/٣/١٩هـ صادرة من مكة المكرمة ومقره جدة ومقيد بسجل المحاسبين القانونيين برقم ١٥٥ وتاريخ

(الشريك الرابع)

٤ ـ السيد/ رياض عبدالمحسن الدجاني، اردني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ب ٩٠٩٩٢ وتاريخ ١٩٨٣/٩/١م صادر من عمان بالاردن ومقره جدة ومقيد بسجل المحاسبين القانونيين برقم ١١٠ وتاريخ -418.4/7/14

(الشريك الخامس)

٥ ـ السيد/ سامي الياس فرح، اردني الجنسية، بموجب جواز سفر رقم ١٩٨٤/١٠ وتاريخ ١٩٨٤/١٠/٣٠م صادر من جدة ومقره جدة ومقيد بسجل المحاسبين القانونيين برقم ١٦٨ وتاريخ ١٢٠/٩/٥٠هـ (الشريك السادس)

7 _ السيد/ مصطفى شوقى زيتون، مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٩٣٠ وتاريخ ٢/١١/١٨٤م صادر من القاهرة ومقره جدة ومقيد بسجل المحاسبين القلاونيين رقم ٩ وتاريخ ١٣٩٧/٣/١هـ

٢ ـ اسم الشركة (المحاسبون المتحدون) (فؤاد محمود علاء الدين وشركاه). ٣ _ غرض الشركة هو مزاولة مهنة تدقيق الحسابات طبقا لنظام المحاسبين القانونيين في المملكة العربية

٤ - المركز الرئيسي للشركة سيكون في مدينة الرياض وفرعيها في مدينتي جدة والدمام.

ه ـ تقويض الشريكَ السيد فؤاد محمود علاء الدين لاتخاذ كافة الاجراءات النظامية اللازمة لاتمام عملية التسجيل لدى الجهات المختصة وذلك نيابة عن باقي الشركاء. ٦ - تحدد مبلغ (مليون) ريال سعودي لمواجهة التكاليف والمصاريف الخاصة بتاسيس الشركة.

٧ ـ مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ القيد في السجل المعد لذلك بوزارة النجارة، ويتم تجديدها تلقائيا لمدة خمس سنوات أخرى ما لم يتم حل الشركة.

٨ - تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من تاريخ تسجيلها في السجل المعد لذلك بوزارة التجارة وتنتهي في اليوم العاشر من شهر دوالقعدة من عام ١٤٠٦هـ الموافق الخامس عشر من شهر اغسطس من عام ١٩٨٦م. حرر هذا العقد من عدة نسخ تسلم كل شريك نسخة منها وخصصت باقي النسخ لاجراءات التسجيل اللازم لدى وزارة التجارة - المهن الحرة وكاتب العدل والنشر في الجريدة الرسسية.

تُم ضبط هذا العقد لدى فضيلة كاتب عدل مدينة الرياض برقم ٢٧٩ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٩هـ.

يعد الاسلام ثاني ديانة من حيث عدد اتباعه في فرنسا. ومع

ذلك فأن أحوال الجالية الاسلامية المقيمة بالبلاد ظلت دوما مهملة او مهمشة بعض الشيء من قبل السلطة، اما الإحراب السياسية فلم تكن تهتم بأوضاع هذه الجالية نظرا لانها لم تكن منظمة حتى الآن ومن ثم فانها لم تكن حتى الآن قادرة على الضغط على الاحزاب السياسية لحملها على الاستجانة ألى مطالبها مقابل اعطائها اصواتها ل الانتخابات الهامة اي التشريعية ومم ثلك فان الشهرين المضيين

شهدا لاول مرة تحركا واسعا متعدد الإطراف لمحاولة لم شبتات الجالية الاسلامية في فرنسا والسعى الى تنظيمها بشكل يجعلها قادرة على الدفاع عن مصالحها ولاسيما في الظروف الحالية الدقيقة التى تمر بها الجالية قبل ثلاثة اشهر على الانتخابات التشريعية للقررة لشهر

مارس القادم. استفحال داء العنصرية ان الحملات المتكالية التي تتعرض لها الجالية العربية

الاسلامية المقيمة بفرنسا قد فاقت کل تمبور خصومنا بعد ان وجدت الطروحات العنصرية أذانا صاغية لدى الرأى العام الفرنسي.. ومن بين هذه الطروحات العمل بأي شكل من الاشكال على التخلص من العمالة الاجنبية ويخاصة العربية.. ولم بكتف دعاة الحملات العنصرية بالدعوة الى التخلص من المهاجرين بل مباحب ثلك اعمال وحشية استهدفت اعضاء الجالية الاسلامية ولم يسلم منها حتى

وكان لزاما والحالة هذه ان تسعى الجالية. الى لَمُ شتاتها ومحاولة للدفاع عن نفسها .. ولكن . ما أن ظهرت المعاولات الجادة تي بدأت الخلاقات بين اصحاب هذه المبادرات، وتتمحور هذه الخلافات حول عنمسرين اثنين هما كيفية التوميل الى انشاء رابطة

طبقا لنتائج الدراسة السحية

التي قسامت بها (الجبريدة

الاقتصادية اليابانية) مؤخرا

انحدرت معدلات الارباح في ٢١

صناعة مختلفة من الصناعات

البابانية البالغة في مجموعها ٢٢

صناعة، خلال فترة السنة اشهر

الماضية المنتهية في ٢٠ سيتمبر

وقد شملت الدراسة السحية

۸۸۸ شرکة من اکبر الشرکات

المسجلة التي تقوم بتسوية

حساباتها نصف السنوية في شهر

سبتمير، واظهرت الدراسة ان

الارباح الاجمالية (قبل القنطاع إية

ضرائب) في تلك الشركات قد

انخفض يصورة حادة، بالرغم من

ان هذه الصناعات كانت آخذة في

النمو المطرد حتى فصل الربيع

للأضى ويلغث نسبة الانخفاض في

فعلى سبيل المثال، في قطاع

الصناعات الانتاجية سجلت اربغ

أصناعات فقط ارباحا تذكره منها

مناعة السيارات التي ازدادت[.]

نسبة صادراتها بصورة كبيرة الى

الولايات المتحدة الامريكية خلال

تلك الفترة وذلك بعد رقع الحظر

الامريكي على عدد السيارات

اليابائية الستوردة. بينما اصبيت

المناعات الكهريائية والالكترونية

بهزة قوية بسبب تردى اسواق

(اشباء الموصلات) اليابانية في

أالخارج والتئ تواجه منافسة قوية

في الولامات المتحدة وأوروبا مما

ادى الى تقص الصادرات اليابانية

من اجهزة سجلات الفيديو التي

انفقفت بنسبة ١ر٢٢٪ خلال

الارباح المتوسطة ١٦٦١٪.

الاسلامية في فرنط بدأت تنظم مفوفها



● المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي: دعوة المسلمين الى لم شتاتهم

باريس: مكتب الرياض/ حسان التليلي

التى تشرف عليها. والواقع ان قضية تمثيل الجالية الاسلامية المقيمة يفرنسا ليست من السهولة بمكان لاعتبارات كثيرة أهمها تباين التركبية التي تقيم عليها الجالية. فثمة من ناحية مايسمي مبالجيل الثانيء اي اطفال العمال العرب المقيمين بقرنسا منذ سنوات عديدة. وهناك من ناحية اخرى الفرنسيون المسلمون اي الذين يملكون الجنسية الغرنسية بالاشاقة طبعا الى السلمين غير

ال مؤسسة اسلامية موجدة تتحدث

باسم السلمين في فرنسا وبدافم

عنهم وتحديد صلاحيات الهيئة

الجيل الثاني

الغرنسيين الذين يشكلون نمنف

الجالية الاسلامية المقيمة بفرنسا.

مشكلة مؤلاء الشبان العرب الدين ولد جلهم في فرنسا وترعرع فيها أنهم يجدون انفسهم في سن العشرين في حالة ضباع تامة فهم ليسوا فرنسيين مائة بالمائة حتى ولور باعتبار ان المجتمع الفرنسي ياهمهم ويحول لونهم ولاون

كانول يملكون الجنسية الفرنسية؟ إلى ولكنهم لم يجدول حماسا للفكرة.

الاندماج فيه .. وهم يشعرون ايضبا من جهة اخرى انهم ليسوا عربا

مائة بالمائة بالرغم من ان بشرتهم

عربية وأبامهم وامهاتهم عربا لانهم لم يتمكنوا من النهل من منابع الثقافة الأم.. وقد ادت حالة الضياع او الاثبتات هذه الي الانزلاق في الجريمة والانزواء.. ومع ذلك فان عددا هاما من الجمعيات تأسست في السنوات الاخيرة سعيا للاهتمام بجيل المهاجرين الثاني

وتمكينه من استرجاع الثقة بالنفس

وقعلا توصلت هذه الجمعيات الى

تحقيق بعض النتائج الايجابية بيد

. فاذا كان الشبان الفرنسيون قد

توصلوا سنة ١٩٨٢م الى تنظيم

مسيرة كبرى جمعت حوالي ١٠٠

الف نسمة غيد المبارسات

العنصرية فانها لم تنجح هذه

السنة في تنظيم مسيرة مماثلة نظرا

لوجود خلافات كثيرة بين العناصر

وقد حاول البعض من جهة

أخرى أن ينظموا صفوفهم لتشكيل

قائمات انتخابية تخوض غمار

الانتخابات التشريعية القادمة

الغرنسيون السلمون

هاما من اطراف الجالية الاسلامية

المقيمة يفرنسا وبيلغ تعدادهم

يعد القرنسيون السلمون طرفا

أن ذلك قال أمرا محدودا..

ثانيا/ انهم لايشاطرون الرأى

مصالحها. فثمة من جهة انصار الشيخ عباس امام مسجد باريس

حوالي ملبوتي مواطن وجلهم من اصل جزائري كانوا قد حصلوا على الجنسية الفرنسية قبل ان تحصل

ومازالوا بيدون ولاؤ تاما لفرنسا يوم 16 ديسمبر 1140م بمدينة ويفاخرون بانتمائهم اليها. وقد ليون اجتماعا حضرته اكثر من ت*ظمی یوم ۷ دیسمبز ۱۹۸۵*م جمعية اسلامية وشارك فيه رجاء مؤتمرا بقصر المؤتمرات بباريس جارودي المفكر القرنسي المشهور.. خرجوا منه بيعض الملاحقات الهامة منها: وقد انتهز الشيخ عباس مذه الفرصة لتذكير المسلمين الفرنسيين اولا/ انهم في جلهم مازالوا بأنهم مسؤولون الى حد ما عن يعيشون على هامش المجتمع

ومبدأ الحرية والديمقراطية.

الجزائر على استقلالها سنة ١٩٦٢م، وقد أيدي هؤلاء السلمون

الفرنسي ويعتبرون ان الصورة المشوهة التي يحملها الفرنسيون عموما حول الاسلام في المتسبية في

القائل انه يتوجب على المسلمين الفرنسيين ان يتوحدوا في شكل رابطة او مؤمسة تتحدث باسمهم وتدعوهم الى المشاركة في الانتخابات والتمبويت لهذا الحزب او ذاك نظرا لأن مطالبة المسلمين الفرنسيين بسلوك. مماثل يتثاق

. للسلمون. غار القرنسيان. ... مناك شقان يختلفان في طريقة وجعلها قوة قادرة على الدفاع عن

● المسلمات الفرنسيات حضرن اجتماع مدينة ليون

الذين يعتبرونه اى الشيخ عباس

مؤهلا اكثر من غيره لحمع شتات

وقد استطاع الرجل تكوين

تجمع يضم عددا هاما من

الجمعيات الاسلامية وعقد التجمع

الصورة المشوعة التى يحملها

الرأي العام الفرنسي عن الاسلام

ويالتالي فانهم مطالبون بتحمل

مسؤولياتهم ازاء الحملات المغرضة

التى تتعرض لها الجالية الاسلامية

اما الشق الثاني من المسلمين

غير الفرنسيين فانه يرفض ان يكون

الشيخ عباس امام مسجد باريس

مؤهلا للتحدث باسم الجالية

الاسلامية لأسباب عديدة اهمها ان

الشخص الذي يمكن ان يمثل

المعلمين في فرنسا ينبغي ان ينتخب

من قبل اعضاء الجالية لا أن يعين

من قوق كما هي عليه المال الآن

وايا تكن الخلافات الحالية فان

سنة ١٩٨٦م ستشهد بلاشك بروز

محاولات جديدة للم شتات الجالية

بالنسبة الى الشيخ عباس.

الاسلامية بفرنسا.

الجالية الاسلامية حوله.

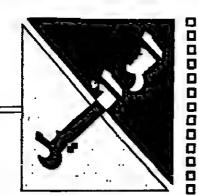
اذا لم يحدث أي تقدم في اتجاه المفاوضات السياسية بين اسرائيل والأردن وسورياء فانه ببلا شك ستنشب حرب أي منطقة مرتفعات الجولان، كما سيحدث انهيار كبير في العلاقات مع مصر خلال الربيع القادم، ان هذا هر احد السيناريوهات التي يجب ان ناختاً بحسابنا خلال الأشهر القليلة القادمة.

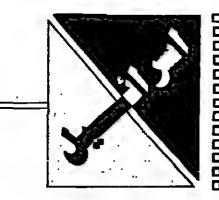
ان التغيرات السياسية السريعة التي تحدث في العالم العربي قد تريك الأخصائيين في الشئون العربية، فما

بين صوريا والأرباق، والعداء بين منظمة التحرير الفلسطينية ومصر، واذ بنا نرى الأمور تتقلب رأسا على عقب، مفلجنة صديقتين، هناك تنسيق جديد احدا لا يعرف ماذا سينتج عن هذا التنسيق، مثلا ما يطلب الأصدقاء الجند، الملك حسين والرئيس الأسد، یکل من صدیقه؟ ان الملك حسین برید

ان يحصل على غطاء سوري للقيام بمقاوضات مع اسرائیل، بینما یرید حافظ الأسد الثىء العكسى تماما،

اذا أردنا أن تقرر حسب ما ينشر في الصحف العربية الصادرة في شرقي القدس، وحسب ما تُقوله بعض الذين يعودون من عمان، فان ما يحدث





و تقدم في المفاوضات بين واسر انيل متنشب هرب في الجولان

كتابها المنتصين بشئون الوطن العربي، واسمه هداني روبنشتاين،، تحت عنوان محرب لم سلام، يقول

ان تعودنا على العداء الذي كان قائما

سوريا والأردن اسبحتا ويصورة في الدول العربية، هذا صحيح، الا ان

يريد ان يمنع حسين من اجراء مقاوضات مع اسرائيل، طبعا ان الاثنين يعرفان ذلك، فكيف يمكن ان بيليل واحد الآخر؟

بين سوريا والأردن هو نسيج مهم

جدا، انه يوجد لكل من الأردن وسوريا علاقات اقتمسادية مع بعضهما البعض، وهذه العلاقات في غاية

الأممية، والأهم من كل هذا للدولتين يوجد مشكلة بالنسبة للمفاوضات مع اسرائيل بالنسبة للأراضي التي احتلت في عام ١٩٦٧م.

مناك ملاقات قائمة في الشرق الأوسط الآن، تشبه العلاقات التي كانت قائمة في المنطقة في بدايةً السبعينات، الى ان نشبت حرب عام

١٩٧٣م. ولذا أرادنا أن نحدد أكثر، فائنا نقول انها بدأت في عام ١٩٧٠م مع بدء حرب الاستنزاف، الى عرب ١٩٦٧م، وعندها، أي قبل ١٢ سنة، لم يكن هناك أي اطار للمبلحثات، لقد كان

الجميع يفتش عن معادلات، ونحن، على سبيل المتآل، لم تقبل الوصول الي حِل يفسح المجال أمام فنيين وشرطة (جنود) مصريين عبور قتال السويس،

للمباعثات، جاءت الحرب الطريق الى سقوط الاف القرابين.

تالحظ، أن حرب خريف علم ١٩٧٣م، التي انهكت القرى، عي التي يفعت الدول العظمى للتحرادة حيث تقلت مراقف الجانبين من مرضعها

والأسف موقف اسرائيل بالذات، أي اعقاب حرب يوم الفقران عام ١٩٧٢م، كانت هناك اتفاقيات غميل القوات في سيناء وفي مرتفعات الجولان، وقد وافقت اسرائيل هذه المرة على اشياء كثيرة كانت متصلية أي

ومع كل الفروق التي كانت في ذلك الوقت، والتي توجد الآن، الا ان كل الدلائل تشير الى لن ما حدث أن ذلك الوقت قد يتكرر خلال ربيع ١٩٨٦م، ان السوريين الذين اقاموا جيشا كبيرا ومزودا بأحدث الأسلحة واستطاعوا

رفضها في السابق.

أن يصلوا إلى نوع من الهدوء التسبي في لبنان لن يتوانوا عن القيام بعمليات عسكرية، اذا لم يحصل اي تقدم في المبيرة السياسية، ومن المحتمل ان يترك في هذه العمليات العسكرية قوات كبيرة، وصواريخ كثيرة، وليس من

المستبعد أن يحصل السوريون على غطاء صواريتي سوفياتي، التيء الذي قد يمنعناً من ان نضريهم ضريات مباشرة.

ومن المحتمل أن يقوم الأردن بعدة خطوات رمزية، وتقوم مصر، بما تبقي لها من علاقات مع اسرائيل، باعلها، تصلب وعداء تحونًا. ويلقتصار فار

الولايات المتحدة، والاتعاد السوفياتي ستقومان بلجراء حوار فيما بيتهماء كما هي العادة هندما تقع ازمة كبيرة،

وستكون هذاك قرارات اشافية لمجلس

اسر ساق

يقول أن ٢٠٠

لبنائي محتجزون

في مجن اسرائيلي

قال أسج سابق أن ٢٠٠

لبناني على الأقل هم الأن في

تبضة الاسرائيلين ومنعث

لليليشيات الطيقة لاسرائيل

سشولي الصليب الأحمر

وأبلغ السيد على حديد

وهو في التاسعة والعشرين

ويتعاطى الصيدلة الصحفين

انه اعتقل في بلدة الخيام لدة

أربعة أشهر مع رجال مسنين

وفتيات، وأضاف يقول ان

الأسرئ تعرضوا للضرب

وقينت ليديهم ولم يحصلوا

على مواد غذائية كافية كما

انهم افتقدوا الى العتاية

وأشاف السيد حديد يقول

/ هناك حوالي عشرة رجال

مستين بعضهم في الثمانين من

العمر وفتيأت يواجهون أسوا

انواع التعذيب على أبدي

الاسترائيليين وعسلائهم

ومشي يقول أن في السجن

اللبنانين./

الدولي من زيارتهم.

بيروت - رويتر:

وسيعقد مؤتمر على غرار مؤتمر جنيف، إلى اخر هذه الأمور.

وبعد فترة القي

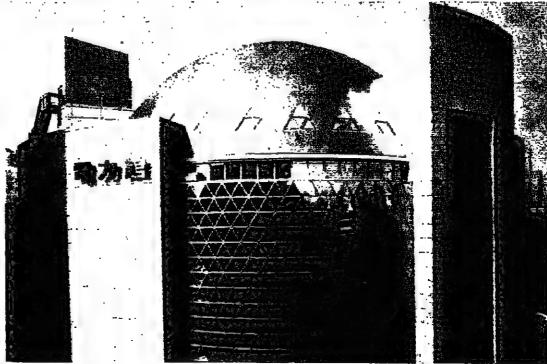
القبض عليه، وقسم

للمحاكمة، وفي المكمة

قال: وانني لا استطيع ان

اقبل أي أمانة من أي

شركات الصناعات الكهربانية في اليابان تعاني من هبوط هاد في الأرباح



طوكيو: خاص بالرياض/ من سونيا ناغاموتو

نصف السنة المالية السابقة. كما اتخفضت أرياح العديد من الصناعات الاخرى مثل الآليات غير الكهريانية وصناعات الصلب ومنتاعة بناء السفن والصناعات الكيميائية ومنتاعات الزجاج بنسبة تزيد على ٢٠٪ خلال نفس الفترة. ومن ناحية اخرى، اوضحت الدراسة المسحية انه من المحتمل ان يصل اجمالي الارباح في الـ ٢٢ صناعة الى حوالي ٧ر٥٢٨٧ بليون بن وذلك خلال النصف الثاني من العام المالي المنتهى في شهر مارس المقبل، بزيادة قدرها ٢ر١٣٪ عن

نصف العام المالي المنتهي في

سيتمير ١٩٨٥م. وبالرغم من تلك التوقعات المتفائلة فانه من المتوقع ان يستمر انخفاض الارباح في ١٤ من الـ ٢٢ صناعة خلال تلك

الفتـرة. وتقـف الصنـاعـات الالكترونية والكهربائية التابعة مثل صناعات الاجهزة الالكترونية للسيارات والاجهزة الدقيقة على رأس الـ ١٤ صناعة والسبب في ذلك يرجم اساسا الى ارتفاع قيمة الين التي بدأت في شهر اكتوبر الماضي وارتفعت بنسبة ٢٠٪ حتى الوقت الحالي.

الا ان ارتفاع قيمة الين سيكون

له أثار ايجابية على الصناعات الاساسية لأن ارتفاع قيمة الين سيؤدي الى انخفاض اسعار المواد الخام الاولية الستوردة من الخارج مثل البترول والكيماويات ولب الورق والمعادن غير الحديدية والمطاطء والتي من المتوقع ان تسجل ارتفاعا في الارباح خصوصا بعد تخفيض

تسجل الصناعات غير الانتاجية مثل صناعات توليد الكهرباء ارتقاعا حادا في الإرباح خلال النصف الثاني من العام المالي وذلك لارتقام قيمة الين، كما أنه من المتوقع زيادة أرباح الصناعات الانشائية بسبب زيادة حجم

حجم الانتاج.

مشروعات الاعسال العاسة

ومن جانب آخر، فمن المتوقع أن

والتخفيضات المنوحة مع نهاية العام لتصل ارباح ذلك القطاع الى

وقد اوضحت الدراسة ان ارباح اكبر سبع شركات منتجة للاجهزة الكهربائية والالكترونية في اليابان ومنها ميتاتشي وبانا سونيك و (ان. ثى. سى) ستسجل انخفاضا يصل الى ٢٢٪ عن العام الماضي وذلك لارتفاع قيمة الين الياباني.

وحدرت الدراسة كذلك من انه

اذا استمر سعر الين ثابتاً عند ٢٠٠ ين للدولار الامريكي فانه من المحتمل ان تسجل شركات انتاج السيارات الكبرى مثل (نيسان موتورز) و (توبوتا) انخفاضا في الارباح خلال العام الحالي وحتى شهر مارس القبل. كما انه من المحتمل ان تتأثر ارباح مؤسسة الحديد والصلب بارتفاع قيمة الين بحيث تنخفض ارباحها بنسبة تصل الى ٤٠٪ وعلى العكس قان ارتفاع قيمة الين سيؤدي الى زيادة ارباح شركات توليد الكهرباء وشركات البترول وشركات الغاز بالإضافة الى العديد من الانشطة الأخرى ذات الطابع الاستبرادي، فعلى سبيل المثال، من المتوقع ان يصل اجمالي ارباح شركات طوكيو للطاقة الكهربائية، و مطوكيو للغازء و مشركة بترول اليابان، (كبرى شركات النفط اليابانية) الى ٤٠٠ بليون بن خلال العام المالي المنتهى

في مارس ١٩٨٦م وهي بذلك تسجل

زيادة قدرها ٩٠ مليون بن عن العام

الماضي، ولكن هذا يتوقف اولا على

استقرار قيمة الين عند ٢٠٠ ين

جندى اسرائيلي للمعاكبة مماولة قتل المنول عنه

سلاحه والذى كان عبارة

عن بندقية والجليل، من

منتع اسرائيلي، من

واثناء هريه، حاول

رئيسه ويعض الجنود

الآخرين التعرض له الا

ائه هندهم بالضرب

معسكره.

واشنطـن ـ مكتـب والرياض: دابراهام مواليء، شاب يهودي يخدم الجندية في اسرائيل قدم الى المحاكمة بتهمة مصاولة قتال

السئول عنه، وتقبول صحيفية ديدعوت احرونوت، الثي أوريت هذا الخبر، لأن موالي قام بشتم المسئولين عنه، وهدد بقتلهم، بل انه خام مالهجرم على يعض منهم محاولا ضربهم، وفي

والاجتماعية التي طرات

الف نست /

يعيشون على شريط

شخص حتی لو کان وباطلاق النّار عليهم،. قائدي في الجيشء. وجدير بالذكر ان هذه وأخسذ يطلسق النسار ليست هي المرة الأولى باتجامهم. ولم يكتف الجندي بما قام به ، ولكن التي يقوم بها بعض بعد خروجه من المسكر الجنود باطلاق النارعلي أوقف سيارة مدنية وهدد قوادهم، أو التمرد على

غداة اليوم، قلم وهرب مع ماحيها بالقتل أذا لم الأوامر التي تصدر لهم. غالبية الاسرائيليين يعيشون في شريط عرضه عشرة كيلومترات

مسلحة من الأرض لا تتجاوز الفي كم مربع اسرائیلین من کل عشرة بينما تعيش النسبة على شريط سلَّحَلِي عرضه الباقية من /٤٠ في المائة حوالي عشرة كيلومترات / في بقية انحاء فلسطين / على ساحل اليحر المحتلة / فيما تبل حرب المتوسط / فيما بين حيفا يونيو عام ١٩٦٧م والتي الى جنوبي تل أبيب / تبلغ مساحتها الاجمالية وفقا للارقام التي اعلنها ٢١ آلف كم مربع/. المكتب السركسزي للاحصائيات الخاصة الاحصائيات ايضا الى أن بالتغيرات السكانية ٣ر٥ في للللة فقط من

الاسرائيلين يشتغلون على اسرائيل خالال حاليا بالزراعة في مقابل الأعبوام الخمسة آر١٧ في المائة في علم والثلاثين الأخيرة. ١٩٥٠م. في حين ان وتقيد هذه الأرقام بأن ٩ر٢٣ في المائة من عد الأشخاص في الكيلو السكان يشتغلون حاليا متر المربع كان ٧ر١٨٦ بالصناعة و ⁰ر۲۹ في المائة من الاسرائبليين شخصا في علم ١٩٨٥م موظفون / أربعمانة الف في مقابل ٧ر١٧ شخصا في علم ١٩٥٠م. غير-ان شخص/ بينا يشتغل التوزيع السكاني غير ٣ر٢٤ في المانة منهم متوازن اذ آن آر۹ه في بالتجارة والمهن الحرة المانة من اليهود/ملبوبتان

ومهن أخرى. وتشير الاحصائيات الى أن (٧٧ في المانة من الأخرى / الأوتوبيسات الوظائف المتاحة حاثيا والسيارات النقل.. الخ/.

تشظها سيدات في مقابل ٢٥ أن المائة في عام ١٩٦٠م. كما تمثل الرأة ٤٨ في المائة من العدد الإجمالي للطلبة أي النصف في مقابل ٢٦ في المائة في علم ١٩٦٥م.

كما تشير الارقام التي اذاعها المكتب الركزي للاحمائيات الى ان الفارق أي مضول الاسرائيلين من أصل أوروبي والاسرائيليين من أصل شرقي لا يكف عن التناقص، فبعد ان كانت المرلا فقط من السيارات التي تسح في فلسطين

المتلة خامسة باسرائيلين شرقين في علم ۱۹۷۰م / ارتفعت هذه النسبة الى ٢٧/١ ني يُّ / ما ١٩٨٢ ملد يُ مَاللا مقابل ١ر٢٤ في المائة للإسرائيليين من أصل أورديي / والي ٢٠ أي المائة بالنسبة للعربات

الذي يقع على بعد ٥٠ كيلومثرا تقرييا جنربي سروت في منطقة المرام الأمني/ التى أعلنتها اسرائيل تسع زنزائات جماعية وثماني زنزانات انقرادية. ويشرف على المتقلس رجال امن اسراشلیس وضياط من ميليشيا ما يسمى جيش لينان الجنوبي التي تتولى مهلم الأمن في النطقة

الأمنية بمؤازرة نعو ١٠٠٠٠ چندي اسرائيلي. وكانت اسرائيل قد أعلنت ان جيش لبنان - عايي يشرف وحده على "ـــــن.

ساحلي يعتد من حيفا الى للدولار حسيما ذكرت الدراسة.

اعلانات الإحساء

يعلن على سلطان يوسف عن فقد

رخصةٍ قيادة خصوصي يزقم ٢٤٤٧٦٩

ق ۱٤٠٢/١/۵ مسادرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

يعلن عادر جابر بن عادر الدحابيب

الثري عن فقد صك لقطعتي ارض واقعة

ق عن دار القديمة برقم ٨٧، ٨٩ يحد

القطعة ٨٧ من الشمال قطعة رقم ٨٨

وشرقا قطعة رقم ٨٥ وغربا القطعة رقم

٨٩ وجنوبا شارع عرض ١٠ م ويحد

القطعة ٨٩ شمالا قطعة رقم ٩٠ وشرقا

قطعة رقم ٨٧ وغربا قطعة رقم ٨١

وجنوبا شارع عرض ١٠ م والصنك

صادر من محكمة عن دار القديمة برقم

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها

بالإحساء أنه تقدم لهيأ المدعو/

معتوق بن محمد الصقر طالبا اثبات

مسلحة العقار المسمى المحروقة الواقع

بطرف الرميلة الأيل اليه بموجب الصك

الصادر من هذه المحكمة برقم ٢٢٦ في

١٣٨٤/٥/١٠هـ المحدود من الشمال

المسقى سابقا وحاليا الدوسة وبها

حضار وطول الحد ٣٢,٣٠م ومن

الشرق حرم مشروع الرى والصرف

عرض ١٥م وطول الحد ٢٦م وين

الغرب الرسمة وطول الحد ٢٣م ومن

الجنوب المنجى وطول الحد ٢٣م

ومحموع مساحة المنهى عنه ١٩٤٠م٢

وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له

معارضة على طلب المنكور فليتقدم لهذه

المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

تعلن محكمة الجفر وتوابعها

بالاحساء انه تقدم لها المدعو/

عددالوهاب احمد الشقاق طالعا اثبات

مسلحة القطعة الشرقية الجنوبية

المغرزة من العقار المسمى البساتين الذي

صار بيت والواقع في قرية الرميلة الأيل

اليه بموجب الصلت رقم ١١٠ عام

١٣٨٩هـ والمحدود من الشمال الطريق

بعرض ٨٥.٤م وطول الحد الشمالي

١٧,١٢م ومن الشرق الشارع بعرض

٢٠, ٢٠ وطول الحد الشرائي ٣٧, ٣٥م

ومن الغرب ملك احمد بن على الشقلق

وطول الحد الغربي ٢٠٨٠٣م ومن

الجنوب الطريق عرض ٧٠,٧٠ م وطول

الحد الجنوبي ٢٠,٦٠م ومجموع

سلحة المتهى عنه ٤٣ ، ١٤٤م٢ وسوف

تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة

على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة

في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

تعلن محكمة الجفر وتوابعها

بالاحساء أنه تقدم لها المدعوون ورثة

احمد محمد بوسعيد طلبين حجة

استحكام على البيت الواقع في قرية

الحوطة الآبل اليهم بالارث والمحدود من

الشمال ملك عبدالله بوسعيد وطول

الحد الشمالي ٢٠٩٥ ويتجه جنوبا

بطول ٨٠سم ويتجه شرقا بطول لأم

ومن الشرق بيت عيدالمحسن بوسعيد

-11:1/1./Y- 3 1YT

تصدرها وله الشكر.

- Construction of the Con

۴۰,۵۰+۲۹,۵۰ ومجموع طولته

يساوي ٩٧,٩٠ وشرقا السنيات

بينهما رسمه ويتمه طريق المشروع

الغرب طريق غير منتظم بعرض ٨٠٠٥م ويتمه بيت عبدالله الحيز ويتمه بيت محمد كاظم الجنز وطول الحد الغربي ٥,١٠ ويتجه نحو الغرب بطول ٣٥سم ويتجه نحو الشمال بطول ٩٠,٩٥م ويتجه نحو الشرق بطول ٥٥مم ويتجه نحو الشمال الشرقى بطول ٤م ومن الجنوب طريق غير منتظم بعرض ٣,٤٠م وطول الحد الجنوبي,٦٠,١٠م ومجموع مسلحة المنهى عنه

• تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ احمد سلمان العوق طالبا حجة استحكام للعقار المسمى القطعة الواقعة في قرية السيايرة الآيل اليه بالشراء والمحدود من الشمال بيت طاهر العاشور ويتمه بيت على الصويل وطول الحد الشعالي ٢٥,٣٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الشرقي بطول ٨٠١٠م ومن الشرق طريق مشترك بعرض ٢٦ غير منتظم وطول الحد الشرقى ٢٢,٦٠م ومن الغرب الطريق عرض ٦م غير منتظم وطول الحد الغربي ١٢م عَلَى شَنكل ماثلُ ثم ينكسر شحو الشمال الشرقى بطول ١٢م تم يتكسر بنفس الاتجاء بطول ١٢م ومن الجنوب حرم مشروع الري والصرف بعرض ١٢م من المنتصف وطول الحد الجنوبي ١١,٢٠م ثم يتكسر نحو الشمال الغربى بطول ٧٠,٥م ومجموع مسلحة المنهى عنه ٢٨٧٣٦.٨٦ وسوف تجري المحكمة اللازم أمن له معارضة على طلب المنكور

شهر من تاريخ نشره. تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عبدالله عايش العنيزان طالبا اثبات مساحة السهم الخربى المفرز من العقار المسمى القرينيو الواقع في قرية العمران الأيل اليه بموجب الصك رقم ٢٨٤ علم ١٣٩٩هـ المحدود من الشمال ملك على السعيد ويتمه ملك حسين العنيزان ويتمه ارض ابراهيم الحبلبي وطول الجد الشمالي الضلع به الكسارات ومجموع اطواله ٢٠٣٨هم ومن الشرق ملك عبدالله كاقلم الحجاب وطول الحد الشرقي ١٨,٥٨م ومن القرب بيت يوسف العبدالله ويثمه بيت صادق الميرزا وطول الحد الغربي ١٥,٨٠م ومن الجنوب مشروع الري والصرف بعرض ١٥م وطول الحد الجنوبي ٢٠,٦٢م ومسلحة المنهى عنه ۲۸۹۳٬۲۰ وسوف تجري المحكمة

اللازم فمن لهِ معارضة على طلب المذكور

شهر من تاريخ نشره.

فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها

فليتقدم لهذه المحكمة في مُدَّة اقصاها

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها الدعو/ محمد بن عبدالمحسن بن حسين الشقاق طالبا اثبات مسلحة العقار المسمى البديع الواقع في قرية الرميلة الآيل اليا العسك رقم ٣/٤٥٠ ﴿ ١٣٩٠/٤/٢٩ هـ صادر من هذه المحكمة والمحدود من الشمال فهد بومحمد ويتمه المسقى وطول الحد ١٤م ومن الشرق ملك سلمان بوعيد بينهما دوسة ويتمه ملك حسين بن على بن حسين ومحمد على الصالح بينهما دوسة ويتمه

ملك خُليغة بن حسين الجعفر بينهما نوسة ورسمه وطول الحد يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٢٢,٧٠م ويتجه نحو الغرب بطول ١٧,٥٠م ويتجه شحو الجنوب بطول ١٣,٣٥م ويتجه نحو الغرب بطول ٣٨ ويتجه

تعلن مؤسسة العربض للتجارة والمقاولات عن فقد عقيبة يد وبإغلها مستنات رسمية ومنها الآتي. عدد متسع عوارات تايلندية باسم:

	74/7/17	77779	بيليك بين موميت	١
	07171018/7	D 7444	لين بروكسا شيب	۲
	4900/2/1	EVIA	واتشراراتسيغون	٣
	71447/4/4	ለዓፕሂሃ	سوتي شاي بيا ن فيشت	٤
	1910/2/5	-Y7FP.D	<i>سوبوت بوت ش</i> ا نا	٥
	11/-1/78815	U EINAT	بان بویخ یو	٦
	47/21018	D.41.71	ط در وان تيهنج رام	٧
	ر/٩٨٥/٤/٤	D-4101-	وی شاي يام يوان	٨
	1917/11/52	A - Y - 1 A D	تاوانشای بلیان بربیشا	٩
١.				

وأقامة الأخيرةم ١٨٨٥ في ١٤٠٤/٤/١٩ لامت جوازارت الرياين . وبطاقة تعييللجوازات رقم ٢٧٠٨ باسم على عثمان لعبلعزيزالعثمان صادرة من عوارات الرياض . واربع ملفات سائقين فاجحين في الاختيار بموجد لابصالات للالية ايصال قبض بامع موتى تشاى ببيان في خصوص ايصال قيض باسم لادروان تيهنج (م قِم ٤٤٢٠ أعموفي في١٩٨٥/١٩

ا يصال قيض باسم وي تبايام يوان رقم ١٤٢١ مُصوصى في ١٩٨٥/١٥٨٨ ا يصال قبطن باسع موبرت بوت رقم ١٦٢٥١عومي في ٢١/ ١٩٨٥/١٢ وجميع الايصالات صادرة من مديرست ماله بالرياض

وكذلك بداغلواختم باسم على عثمان عبدالعزيز العثمان يرجى من بيشرعليرا الاتعال ت/ ١٠٠ ٢٧٦٧ ٢٥٤ ؟ ١٠٠ ١٤ ٢٠٠ ١٠٠ أوتسايمًا إلى احرب مركز شرطة • حمد يجدها له مكافأة مالية قدرها مده ريال (ثلاثة الكف رلال) وله الفكر - 9-

نحو الجنوب بطول مم ويتجه نحو وطول الحد الشرقي ١٣,٨٠م ومن الشرق بطول ١٤,٥٥ ويتجه نحو الجنوب بطول ٨٠٥٠م ومن الغرب الطريق ويتمه ملك السيد هاشمين حسين بينهما دوسة ويتراوح عرض الطريق من ٣٠٥٠م الى ٤م وبطول ٧٠, ١٠م ويتجه نحو الغرب بطول ١٤م ويتجه نحو الشمال بطول ٢٠,٩٠م ويتجه نحو الغرب بطول ٨,٦٥م ويتجه نحو الشمال بطول ٢٥,٨م ومن الجنوب ملك حسين بن على بن حسين وملك عيال محمد بن على بينهما دوسة ١٠٦,٣٢ وسوف تجري المحكمة وطول الحد ١٨,١٠م ومجموع مسلحة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور المنهى عنه ١٠٧٧,٨٠ وسوف تجرى فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المنكور فليتقدم لهذه المحكمة في عدة شهر من تاريخ نشره. -

• يعلن عبدالله احمد الطليحان عن فقد لوحة سيارة تويوتا بكب م ٨٣ برقم ٧٠٨٠٦٥٢ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر. تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء بانه تقدم الى القاضي بها

اقصاها شهر مَن تاريخ نشره.

خالدين احصد الطليحى المواطن خالد بن عبدالله بوسعد طُلّبا اثبات مسلحة وابعاد البيث الكائن موقعه في الرفعة فريق القلعة المحدود غربا بناية عبدالله بن الشيخ واخوانه ويتمه بيت ورثة فهد القطان وشمالا بيت سعد بن خالد بوسعد وشرقا الطريق وبه الباب وجنوبا بناية عبدالله بن الشيخ واخوانه الملواء له بالصك الصادر من كاتب عدل الإحساء برقم ٢/١٥٢٧ في ١٣٩٣/١٢/٢٠هـ وكتب للمساح بالحكمة فورد الجواب منه برقم ٧٦ ق ١٤٠٦/٤/٦ المتضمن ان صحة المسلحة للبيت المذكور اعلاه هي ١١١م٢ وابعاده شمالا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٢٠١٠م ثم يتجه شمالا بطول ۲۰۳۰م ثم يتجه غربا بطول ١٠ , ٢م ثم يتجه شمالا بطول ٥٠ , ٢م ثم يتجه غربا بطول ٤٠,١٠ وشرقا طربق عرضه ۲٫۵۰م وبطول ۷٫۷۰م وجنوبا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٦٠،٨م ثم يتجه شمالا بطول ١,٥٠م ثم يتجه غرباً بطول ۳,۱۰م وغربا بيدا من الجنوب الى الشمال بطول ٧٠٨م ثم يتجه شرقا بطول ٣٥سم لم يتجه شمالا بطول ۱۰سم ثم يتجه شرقا بطول ٣٠,١٥ ثم يتجه شمالا بطول ٧٠,٣٥ فعن لديه معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ

نشره والله الموفق. ● تغلن محكمة الجقر الشرعية بالاحساء بانه تقدم لها المواطن عبدالله احمد الغزال واخوانه طالبين اثبات حدود ومسلحة عقارهم الواقع بطرف التهيمية الذي يشمل لحد عشر قطعة بعد مرور المشروع الأيل اليهم بموجب الصبك رقسم ١٠٧٠ وتساريسخ ١٢٨٠/١١/٢هـوهم اولا حدود وابعك المعامرة الذى يخص القاصرين جعفر ومحمد وفاطمة وبدرية وصغري ابتاء

احمد الغزال وهو يشتمل على ثلاث ١- القطعة الشرقية وحدودها شمالا حرم قناة المشروع بعرض ٣م من منتصف قناة الريّ وبطول ٧,٥٠م وشرقا سابقا سهم الزوجات بينهما رسمه وحاليا ملك عيدالله بن احمد على الغزال ويتمه ملك ورثة خاتون بنت محمد الشبعان بينهما رسمه وبطول ٦٠م وجنوبا سهم عبدالله احمد الغزال واخوانه يوسف وعلى وحسن بينهما

٠٠ . ٧م من منتصف الصرف بطول ٢٦٦م ومساحتها ٢٥٣١١٧,٤٥ خامسا: حدود ومسلحة المتعقى بعد منجى بطول ٣٩,٤٠م وغربا حرم قناة المشروع وذلك من الجييدة والتواغين المشروع بعرض ٧٠٥٠م من منتصف من المعامرة الذي يخص عبدالله احمد الغسرف بطول الم ومساحتها الغزال واخوانه وهو يشتمل على ثلاث YATAIT. 1. ٧- وحدود القطعة الوسطى شمالا حرم

١- القطعة الشرقية وحدودها شمالا قناة المشروع بعرض ٣م من منتصف سابقا ملك الزوجة مريم بنت ياسين قناة الرى ويطول ١٩٤ وشرقا طريق حُصْير وحاليا ملك عبدالله احمد الغزال مشروع الري والصرف بعرض ٥٠,٧م بينهما رسمه ويتمه ملك جعفر احمد من منتصف الصرف وبطول ٦٢م الغزال واخوانه بينهما رسمه ويبدا من وجنوبا سهم عبدالله احمد الغزال السفيرب الى الشيرق بطول

غ رَشَّرَكِة بِاكُونَّ الْعَرِبِيَّةُ

بركالخي جساح بيواسيج

سفررتم ٨٧ ٥٠٥ لمدًا فالنزكي يخندرمن المتعامل معه ومرجي من يعرف عنه مشنأ الدَّصال بالماق ٥٩ ١٤٠ عراين ومرجي من يعرف عنه ومرجك ستشره ..

> بأنحامنحت مكنولها /السيدبركهيمحميتقر مصري الجنسية جوازسفرين ١٩١٦٤ أنأشرة حروج

> > وهد : ١٠ حد تطيف فضل دين .

٤ - محد انسام غياس .

خِعائيُ ٠٠ لذَا ترجوا لمؤسسة ممن له أي مطَّالية بحواً لمنكور . .

مراعمتها في مدة أقصاها ثلاثة أيام من تاريخه . ولن تقبل أي

مطالبة بعدهذاالناريخ . . تلينون ٢٠١٠، وع الرياض يه

يعان مصنع المنيوم التيسير بالرياض

أنه قادمنح مكفوليه الآسة أساؤهم تأشيرة خروج نهائى

٢ ـ عبدالمجد ساجد سراج الدين . ٣ ـ علي محد فضل محد .

نرجودممن لدبيه أية مطالبات على المذكورين التقدح للمصنع خدال السبوع من قايخ اوالانصال ت: ٤٤٨٧٤١٥ بُرامَن ، إَنْصَعَ عُرْمِسُول لَعَرَلِكُوْ السَّارِيُّ

واخوانه يوسف وعلي وحسن بينهما منجى ويبدأ من الغرب بطول ٩١,١٠م ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي بطول ١٣,٧٠م وغربا حرم قناة المشروع بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف بطول ۷۸م ومسلحتها ۲۲،۹۹۲۲۹۲ ٣- وحدود القطعة الغربية شمالا حرم قتاة المشروع بعرض ٣م من منتصف قناة الرى وبطول ٢٣٣م وشرقا طريق المشروع بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف ويطول ٧٩,٥٠ وجنوبا سهم المنهين بينهما منجى وبطول ٢٣م وغربا يحده نهر كنيديج وبه انكسارات ويبدأ من الجنوب الى الشمال بطول ۵۰,۱۲+۰۸,۱۱+۸۵م ومجموع طوله

TATTAT. TI

الشطيب الاوسط من المعامرة الذي يخص خاتون بنت محمد الشيعان وهو يشتمل على قطعتين هما القطعة الشمالية وحدودها شمالا نهر كنيديج وبه انكسارات ويبدأ من الغرب ال الشرق بطول ۱۲م+۱۸م+۱۰،۸۱۸م ومجموع طوله يساوي٤٨,٥٠م وشرقا سهم المتهيين بينهما رسمه وحاليا مدفون يطول ١٩،٥٠ وجنوبا طريق المشروع بعرض ٨م من منتصف قناة الرى ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٠٤، ١٥، ١٠ ، ٢٢، ١٠ ، ١٥٠٤ ومجموع طوله يسلوي ٤٠٥،٥٠ وغربا الرسمة بطول ١٤٠٣٠م ومسلحتها تبلغ ٥٠,٥٣٧م٢ وحدود القطعة الجنوبية شمالا حرم قناة المشروع بعرض ٣م من منتصف الري ويطول ٤٣,٢٠م وشرقا طبريق المشروع بعبرض ٧٠٥٠م وبطول ۲۸٬۷۰م وجنوبا سابقا سهم مريم بنت ياسين خضير وحاليا مك عبدالله احمد الغزال بينهما المقسم بطول ۲۰,۴۹م وغربا ملك جعفر احمد

يسلوي ٨٣,٣٠ والمسلصة تبلغ

ثَعْيا: حدود ومسلحة المتبقية بعد

الحزء المنتقل منه للنصف الشمالي من

الغزال واخوانه بينهما رسمه بطول ٧٠,٥٢م ومساحتها ١٤,٥٢٢م٢ ثقثا: جدود ومسلجة كامل الشطيب الجنوبي المغرز من الشطيب الاوسط من النخل المسمى المعامرة بموجب الصك رقم ۱۱۹۰ وتاريخ ۱۲۷۹/۹/۳هـ شمالا الشطيب الشمالي سهم ورثة خاتون بئت محمد الشبعان وبطول ٤٩,٣٠م وشرقا سابقا سهم عبدالله واخوانه بينهما رسمه وحاليا يحده طريق المشروع بعرض ٧,٥٠م من منتصف قناة الري وبطول ٣٣٠٥٠م وجنوبا سهم عبدالله احمد الغزال

شطبان الشرقية الشمالية وهؤ يشتمل

على قطعتن هما القطعة الشتمّانية

وحدودها شمالا نهر كنيديج بطول

٧٠,٥٤م وشرقا على شكل ضلع راس مثلث وجنوبا طريق المشروع بعرض

٨م من منتصف قناة الري وبطول ١٠ ٤م

وغربا سهم ورثة الزوجة خاتون بنت

محمد الشبعان بينهما رسمه وحاليا

منفون بطول ٦,٥٠م ومسلحتها

• ١٤٨٠٥ وحدود القطعة الجنوبية

شمالا حرم قناة المشروع بعرض ٣م من

منتصف أفناة الري بطول ١٠,٥٠م

وشرقاالسنيات بينهما رسمه بطول ٧٤م

وحنويا المسنيات بينهما رسمه بطول

٣٩م وعربا حرم قناة المشروع بعرض

واخوانه بينهما منجى بطول ٥٨,٥٠م وغربا سهم الايتام جعفر ومحمد واخوانهما بينهما رسمه وبطول ٣٤,٣٠م ومسلحتها تبلغ ٩٠,١٨١٢م٢ رابعا: حدود ومسلحة للتبقى بعد مصدرها وله الشكر. المشروع بقية المعامرة وهي ثلاث

• يعلن الادهم مدلول الشمري عن فقد لوحة مبيارة شفر كليرس م ٧٩ برقم

٢٧٠٩٥٥١ خصبومي السعبوبية والمعادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله

بعرض ٧٠٥٠م من منتصف الصرف ويبدأ من الشمال بطول الم ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢م ثم يتجه نحو ● تعلن محكمة الجفر وتوابعها الجنوب بطول ١٩٠ وجنوبا مسقى بالاحساء انه تقدم لها للدعو احمد بن عيوش غمسي ويتمه جزء بسيط من محمد الناضرى طليا اثبات مسلحة المستعات بيتهما رسمه يطول ١٩٦ وحسنود وابعساد العقار المسمى الصبيخات الواقع بطرف التهيمية والذي لنقسم الى ثلاث قطع بعد مرور مشروع الري والصرف عليه وصار قطعة شملية شرقية وقطعة شمالية غربية وقطعة جنوبية بحد القطعة الشمالية الشرقية شمالا الوسيلات ملك

وغريا حرم قناة المشروع بعرض ه، ٧م وبطول ٩٤م ومساحتها ٢٩٧٧م٢. حدود ومسلحة القطعة الوسيطة شمالا سهم الايتام جعفر احمد الغزال واخوانه بيثهما رسمه ويبدأ من الغرب بطول ۱۹۱٫۱۰ ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي بطول ١٣,٧٠م وشرقا طريق المشروع بعرض ٥٠,٥٠ من الملاء بينهما طريق قنيم ويتمه ايضا منتصف الصرف بطول ٩٢,٥٥م الوسيلات بينهمانوسةويبدا من الغرب وجنوبا مسقى عيوش غمسى بطول بطول ٣٠٦٠م ثم يتجه نحو الجنوب ١١١,١٠ وغربا حرم قناة المشروع بطول ۲۲٫۳۰م ثم يتجه نحو الشرق بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف بطول ٢٢م وشرقا ممقى العموم ويتمه يطول ٧٥,٥٠ ومسلحتها ٥٥,١٠٤٨م٢ حدود ومسلحة القطعة ايضا الوسيلات ملك الملاء يينهما رسمه الغربية شمالا ملك جعفر احمد الغرال والخوانه يبنهما رسمه يطول ٢٣م وشرقا طريق المشروع بعرض ٧٠,٥٠ من منتصف الصرف وبطول ٥٠,٥٠م وجنوبا مسقى عيوش غمسى بطول ،۸۰٪م وغربا نهر کنیدیج ویبدا من الجنوب ألى الشمال بطول ٥٥,٥٥ ثم منكسر نحو الشمال الغربى بطول ٣,٩٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول • ارام ثم يتجه شمالا بطول ١٠ , ام ثم تصو الشمال يطول ١٧,١٥ ثم

> فليتقدم لهده المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق. • تقدم ألى أدارة الإحوال المدنية في الاحساء المواطن/ صلح حدد صلح الصالح مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٢٣ وقاريخ ١١/٩/٨٧١١هـ مبحل الإحساء قد فقد منه يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال لَّدُنْيَةً فِي الإحساء أو اقرب ادارة أحوال مدنية _ لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

ينكس بتحو الشمال الشرقي يطول

٨, ٢٥ ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي

بطول ١٦,٨٥م ثم يتكسر نحو الشمَّالُّ

الغبربى بطول ٢٣م ومساحتها

١٩١٩,٦٥ وسوف تجري المحكمة

اللازم فمن له معارضة على طلب المنكور

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام. • تعلن مياه الوادي الاهضر النقية عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو بكب م ٨١ برقم اللوحة ٧٠١٢٩٢٨ نقل السعودية والصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

ويبدأ من الجنوب الى الشمال بطول ٣٠,٢٠م ثم يتكسر نحو الشمال وبه اندراف الى تلجية الغرب بطول ٢٧م ومسلجتها الاحمالية في المراكمة ام مريع والثلاث قطع السابقة قد الت اليه بصوجب الصك رائم ٢/١٣٤ علم ١٣٩٨هـ وسوف تجري المحكمة اللازم أمن له معارضة على طلب المذكور

اعلانات الطائف

شهر من تاريخ نشره واله و أي التوفيق...

• تعلن المحكمة الشرعية بقطائف انه انهى اليها حسن بن صالح العنيبي قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الفيصلية بالحوية ضواحى الطاثف المدود بالحدود الأتية:

فالح ابراهيم العتيبي.

خلال شهر من تاریخه.

خلف بينهما دوسه ويطول ٧٥ر٧٥م الشتملة على مساكن سطية بمنافعها وغربا مشروب المجامير وحاليا مدفون الشرعية المصودة كالأتى: شرقا بطول ٢٣م ويحده شارع وغريا بطول ٢٣ م ويحده ملك المنهى وشاما بطول ١٢م ويحده شارع ويمنا بطول ١٢ م ويحده ملك عباد عبدائله العمري. وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره. وإذا مضى الشهر فليتقدم لهذم المحكمة في مدة اقصاها

العدد ٦٢٩٥ ـ السنة الثانية والعشرون

الحوية حي المعترض ضواحي الطائف.

ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.

• تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني

ملك ان المواطن جمعان بن يلحى بن

عبدالرحيم المالكي الحامل الحفيظة رقم

و۲۹۷۲ في ١١/٢٨٣/١٨ هــ قد تقدم الي

هذه المحكمة طائيا حجة استحكام على

كامل الإرض المحوشة الواقعة بقرية ايل

هزاع احدى قرى الشبان التابعة لنطقة

القريم بئى ملك وحدود الارض

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن هنيريس عوض الله الروقي العتيبى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة

واطوالها كما يلي: ويبدأ من الشمال بطول ٥٥ر٥/م ثم چنوبا/ بطول ۱۰٬۱۲ ویحده شارع الضلع الشمالي بطول ٣٠ م ويحده ملك ينكسر نحو الجنوب ويه انحراف قليل وشمالا/ بطول ۲۰, ۱۵ و پحده شارع. محمد بن أحمد المالكي ألى جهة الشرق بطول ام وجنوبا يحده وشرقا/ بطول ۱٤٫۰۰م ويحده ملك الضلع الجنوبي بطول ٧٠ ويحده حرم مشروع الري والصرف بعرض ٢م ملك حامد بن حمدان من خط تنظيم قناة الري وبطول وغريا/ بطول ١٤,٤٠م ويحده شارع. الضلع الشرقي بطول ٤٠ م ويحدد ملك • \$ر٢٣م وغريا حرم قناة مشروع الري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل والده يلحي والصرف بعرض • ٥ر٧م من خط تنظيم سُ له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الضلع الغربي بطول ٧٠ م ويحده ملك المصرف بطول ٢٠/٦٠م ومسلحتها الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ لحمد عبالبح وعبدالبرحيم المالكي الإجمالية هي ١١ر٩٠١م مربع.. ويحد والفضى وقد ألت ال اللكور عن طريق القطعة الشمالية الغربية شعالا ملك • تعلن المحكمة الشرعية بالطائف الإحياء الشرعى من علم ١٣٨١هـ الدولة بينهما دوسه ويتمه ايضا ملك انه انهى اليها غازي رزيق ابوشقط ويطلب حجة استحكام على ذلك فعن له على حسين الشقلق بينهما دوسه ويبدأ قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة من الفرب بطول ٦٥ر٢٢م ثم ينكسر تصرفه كامل البيوت والحوش الواقعة خلال شهرین من تاریخ اعلانه، ۱۰۷۸ نحو الشرق حتى نهايته بطول ١٥ر١٣م في قرية الدار ببلاد طويرق ضواحي • تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بشي وشرقا يحده حرم طريق مشروح الري الطائف المحدودة بالحدود الآتية: والصرف • در٧م من خطتنظيم المصرف مقك أن المواطن/ محمد بن أحمد جنوبا/ بطول ٢٣م ويحده شارع وبطول ۱۰ر۸۶م وجنوبا يحده حرم لللكي الحامل الحفيظة رقم ٥٣٥٥٦ وشمالا/ بطول ٤٦م ويحده شارع قناة مشروع الري والصرف بعرض ٣م وتاريخ ١٣٩٤/٣/٢٢هـ سجل الطائف وشرقا بطول ٤٣م ويحده شارع من خط تتظيم قناة الري وبطول \$\$م تقدم الى هذه المحكمة طالبا حجة وغربا/ بطول ٢٩م ويحده ملك القير. وغربسا مشروب المجامع ويبدا من استحكام على كامل الارض المحوشة وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل الجنوب بطول ١٩٠٠م تم ينكسر نحو الواقعة بقرية ايل هزاع أحمد قرى بن له معارضة في ذلك تقديم اعتراشته الشمال بطول ٤١م ثم يتجه نحو الشمال الشيان التابعة للنطقة القريع بنى مثك الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ الغربي بطول ۲۰ر۲۲م ثم ينكمر نحو وحدود الارض واطوالها كما بلي. 1.47 ● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية ق الشمال الغربي بطول ٢٠رام ثم يتجه الضَّلَع الشَّمَالِي بِطُولُ ٤٧ م وبِحده ملك حفرالباطن للمرة الثلثية المدعو/ نحو الشمال حتى نهايته بطول ٥٥٠٠م يحيى بن عطية المالكي. عبدالله معلث المطيري طالبا اضافة ومسلحتها الاجمالية هي ٢٥٧١٦٥٥م الضَّمَّع الجنوبي بطول ٤٧ م ويحده أسم جده (عليثة) وذلك بحفيظة نفوسه مربع ويحد القطعة الجنوبية شمالا ملك جمعان ووالده يلحى رقم ۱۱۲/۲۸۲ بتاریخ ۱۲۸۲/۸/۱۳هـ هرم طريق مشروع الري والصزف القطع الشرقى بطول 11 م ويحدد سجل المجمعة حيث يصبح اسمه كأملا بعرض ١٢م من خط تنظيم قناة الري السيل النافذ بعد الإضافة (عبدالله معلث عليثة بطول ٢٠ر٨٨م وشرقا مسقى العموم الضلع الغربى بطول ٣٠ م ويحده الصفيري المطيري). فمن له معارضة ويبدأ من الشمال بطول ٢٠ر١٣م ثم فليتقدم الى الاحوال المدنية بحفرالباطن يتكسر نحو الجنوب وبه انحراف قليل وقد آلت الى المذكور عن طريق ألى تلحية القرب بطول ١١م ثم ينكسر الإحياء الشرعي من عام ١٣٨٧هـ نحو الغرب بطول ١٥٠,٧م ثم يتجه نحو ويطلب حجة استحكام عل ذلك فين له الجثوب بطول ١٩ر٨١م ثم يتكسر نحوس معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة الغرب بطول ٧م ثم يتجه نجو الجنوب خلال شهرين من تاريخ اعلانه.



الجبن الطيب الذي تفضله العسائلة بالجمعها



الجيد فقط يستحق إسم كرافت

● المعماري وعالم الطبيعة ينضمان الى فرق الأدلة

مع كل ماحققه الطب الشرعي بن نجاح، إلا ان هناك حالات فشل نها الاطباء وادى فشلهم الى يُ وارث، ويحفل تاريخ الطب الشرعى بنماذج كثيرة لهذا الفشل حتى أن طبيبا يدعي الدكتور ألان مورتيز أضطر الى تأليف كتاب بعنوان وأخطاء تقليدية في الطب الشرعى، اصبح فيما بعد حجة لكل من يرغب دراسة الطب الجنائي او ان يحول خدماته لصالح

لقد عدد الدكتور مورتيز مالايقل

عن اربعة عشر خطأ تقع عادة اذا

كان الطبيب الشرعي محدود الخبرة أو ميالا للتسرع. مُن هذه الاخطاء عمل تشريح غير كامل، والسماح بالدفن واجراءاته قبل الخروج يكافة النتائج، واعتبار الجئة الشوهة أو المقطعة غير قابلة للتشريح، والعجز عن ملاحظة التغيرات التي تطرأ على الجثة بعد الموت، وعدم القدرة على القحص السليم ومن ثم تقديم وصف او تقرير دقيق عن الاشياء الغربية التى يلاحقارنها، وعدم فحص الجنة على مسرح الجريمة، وعدم التقاط صور سليمة وكثيرة وملائمة من كافة الاوضاع، وأخيرا اعطاء التصريحات المتعجلة والاكثار من الكلام وربما لمن لاينبغي أن نتكلم امامهم. ولعل ادخال عملية تصوير الجنة بالفيديو تصويرا كاملا في موقع الجريمة من أبرز التطورات التي ساعدت على بتغطية اخطاء كثيرة من الاطباء الشرعيين

وان أول من استخدم تصوير الفيديو طبيب يدعي توماس نوجوشي وهو الذي قام بتشريح جثة رويرت كيندي. وبيقى خطأ فاحش لابد من التنبه له وهو: عدم اعمال الملاحظة الدقيقة في كل مايري حول

المبتدئين،

ويذكر الذكتور كيث سيمبسون بفزع شديد المشهد الذي واجهه في مشرحة ساوثمورك في بريطانيا سنة ١٩٣٤ فقد شاهد احد الاطباء المليين الذي تطوع للعمل كطبيب شرعى ــ دون تدريب على هذا العمل ۔ وہو بدون ملاحظات وہو متکیء عل حائط المشرحة، وكان قد قطع اجزاء من الجثة التي شكت الشرطة في ان صاحبها قد قتل. وهو اجراء لايقدم عليه احد في الوقت الحاشر لحسن الحظ..

ويذكر دكتور سيمبسون ايضا انه شاهد طبيبا شرعيا يمشي فوق حثة ليفحص جثة اخرى راحت ضحية نفس الحادث الذي أودى بازاللي. وحالة ثالثة للاهمال والأخطاء كانت بطلتها طبيبة شابة جرى استدعاؤها الى بيت عثر في مدخله على جنة لرجل. وقحصت الجنة وغادرت المكان بعد أن سجلت سبب الموت.

وبعد ساعات اتصل بها ضابط شرطة وقال لها: ممارايك اذا اضفت عبارة لتقريرك الطبي عن الوفاة، تقول: وبعد مزيد من البحث وجدنا الجثة معلقة بحبل جرى ربېلې بمزلاج المنزل.

ا وقام طبيب شرعي آخر برفع حقيبة بلاستيك كانت معلقة في رأس طفل قتيل.. ويذلك دمر الدليل الاول الذي يفيد رجال التحقيق، لأن تحلل الجنة يحتم تركها تعاما كما هي دون احداث اي تأثير طفيف بها أو بمسرح الجريمة. والمزعج أن ضياطا كبارا يقفون في هذا الخطأ. فقد اكتشفت جنة فتاة في احدى المهجات في بريطانيا، وكان من 1 أ قلواضح انها قتلت، ووصل الى مسرح الجريمة اثنان مزه رجال الشرطة في سيارة نجدة. وقام

الاقدم بارسال زميله الاحدث الى

السيارة ليقوم بطلب الاسعاف،

وادعى بعد ذلك أنه فعل مافعل لتسهيل عملية النقل، وفحأة ادرك غياءه الرهيب، قعاد ادراچه ووضع كل شيء في مكانة كما كان _ كما اعتقد هو _ وجاء وفد تحقیقات من سوكتلانديارد وقضوا ساعات طبويلة يصبورون ويسجلون الملاحظات ويعد جهد كبير خرجوا بيصمات، وعندما تحروا وبحثوا

وقلم هو بجمع حقيية الفتاة

وحدائها، ويعض ملابسها، وحمل

جثتها على كتفه، ويدأ يمشى الى

الطريق العام حيث تقف السيارة،

ومثلما لايجب ان ناخذ شيئا من مسرح الجريمة، فإن ترك شيء في المكان لايقل ضررا ولا خطورة. واوضح مثال على مايمكن تركه يصمات الاصابع وآثار الاقدام. وهناك قصة عن طبيب شرعى ترك مظلته وعليها بصماته كاملة في شقة. داعرة قتيلة، مما سبب له حرجا

وقارنوا وجدوا انها يصمة الضابط

ألتصرف المثالى: والوضع المثالي بالنسبة للطبيب الجنائي عندما يصل الي مسرح الجريمة ان يتبع نظاما صارما دقيقا. فإذا كانت الجنة تبدى حديثة الوفاة فإن أول شيء هو التأكد تماما من الموت، مع عدم اللجوء الى العيث ا بالملابس إلا في اضبق الحدود، فإذا الضطر إلى قك احد الأزرار قلايد أن يدون ذلك في تقريره، واليوم يحمل معظم رجال التجقيق والطب الجنائي كاميرا بولارويد لتسجيل كل مرحلة من مراحل تشاطهم. ويمجرد تأكده من حدوث الوفاة، يجب ان بيدا المسور عمله مع الحرص على الاحتقاظ بكل شيء في مكانه وفي هذه المرطة يجب ان يتبع

الجريمة ويصحبته احد المعورين،

فلعله بحتاج الى تسجيل بعض

التفاصيل التي قد تتغير فيما بعد او

تذوى يفعل مرور الوقت ومن هذه

التفاصيل متدفق الدماء ــ العرق

ويتصح دكتور سمبسون باحداث

ثقب قرب الكبد لقراءة مؤشرات

الكبد، وتسجيل ذلك ووضع

مُّسادات خاصة على الجرح الذي

يحدثه الطبيب حتى لاتختلط الامور

ويفضل ان يقوم طاقم التحقيق

بأكمله بتسجيل ملاحظات ورسم

قياسات لأي شيء ثم التأكد من عدم

التعرض باللمس أو الامساك للجنة.

ومالم يكن لدى الشرطة شهود

عيان على وقت الوفاة، فلابد ان

ترجع الشرطة الى اخصائي

التشريح للتعرف على ساعة الوفاة

ويجب أن يسجل ذلك قبل بدء

التشريح الكامل. والمعروف ان حالة

الجثة بعد الرفاة تعتمد على عدة

متغيرات يجب ان توضع جميعها في

الحسبان، ولكن المعروف ايضا ان

وقت الوفاة يمكن ان يتحدد بسهولة

اذا لم يكن قد مرعلي الحادث اكثر

والمعروف أنه عند تحدوث الوفاة

يحدث ارتخاء في العضلات وتستمر

تدريجيا حتى تفقد العين برقيها

من ساعتين.

على المعق.

وقَّتِ الوفاة:

البدان في الجبيين، والعينان الحالة بقوله: مفتسوحتان، والقم مغلق، ومن الاممية بمكان أن بيقى على مسرح

بكيفية الامساك بالسلام.

معدل التحلل

الجاف - زاوية الطعنة، أو وضع المسدس في اليده، بعد ذلك بيدأ تسجيل درجات الحرارة بانتظام. واول درجة حرارة يجب ان تؤخذ في الحسيان هي حرارة الغرفة او المكان الذي وقعت فيه الجريمة، ثم درجة حرارة الجسم، وافضل قراءة للحرارة تكون من الشرج أو المهل، واذا تعذر ذلك بسبب التعرض لحالة اغتصاب او هتك، فأن أسفل الذين قتلتهم الامراض. داخل البطن هي انسب مكان،

فترات طويلة بعد المؤت مثل كلوريد الزنك مثلما حدث مع تابليون بونابرت وسوف نعرض له في حلقة قادمة: ويعد تحديد سبب المرت وساعته يستمر الطبيب في دعم قراره بمزيد من التشريح، ولابد من فحص شامل. فقد قام طبيب في اسكرتلنده بفحص جثة قتيل، وبعد انتهائه قرر أن الموت يرجع ألى نوبة قلبية سببها ضرب عنيف ظهرت آثاره في الرأس والصدر، ولكن

مراجعة التشريح اثبتت أن القتيل قد كسرت رقبته مما ادى الى وفاته. ولايقف قضول الطبيب الجنائي عند هذا الحد، بل يجب أن يقحص عينات من الدم والبول ومحتويات المعدة، لانها تقيد بنسبة ١٠٠٪ في حالات الشمم فضلا عن تحديد آخر وجبة تناولها القتيل، وقد يكون ذلك بداية خيط ينطلق منه المحقق. وبظرا لان لكل طعام خواصا مضمية، فعلى الطبيب أن يعرف

ويجب ان يالاحظ الطبيب

تماما وتبدو في وضع محملق ثابت ولكنها مؤشر للطبيب بوقت حدوث

ودرجة برودة الجسم هي المؤشر الرئيسي لوقت الوفاة. حيث يفقد الجسم حزارته ويكتسب درجة حرارة المكان المحيط به، والمعروف أن الإطراف أسرع برودة من الوسط والصيدر والمؤشر الثاني هو درجة هروب الدماء الى المناطق السفلية من الجسم عندما تترقف الدورة الدموية فتظهر البقع البنفسجية وتبقى رقع واسعة دون تاون _خاصة المتاطق الملامسة لاي

ويتعرف الطبيب على حالات السموم من تغير اللون، فالجسم يحمر اذا دخله اول اكسيد الكربون او السيائيد او حامض الهيدروسيانيك. كما ان الطبيب يستطيع التمييز بين حالات القتل او الانتحار فقى الحالة الثانية يلاحظ ان يد الضحية تمسك بالسلاح بقوة بحيث لايمكن تخليصه من-يده بعد موته دون قرة شديدة. ويحدث هذا التخشب في حالات الغرق حيث يالحظ ان الغريق يغلق يديه بشدة ق محاولة للامساك بأي شيء ليبقى

على السطح ومن هنا جاء المثل ريتمسك بقشةء. ويقسر الدكتور جليستر هذه

وان هذا الوضع ينتج عن فعل ارادي عنيف، تمسعيه انفعالات هائلة قبل الموت مباشرة،. لهذا يسهل على الطبيب تمييز كيفية وقوع الموت من الاهتمام

وهناك حقائق لابد أن يعرفها المهتمون بالجريمة وهي ان الجثث تتطل في الهواء بمعدل يزيد مُعفِينَ على التحلل في الماء وثماني مرات اكثر من الارض (الدفن). وصغار السن تتحلل اجسامهم اسرع من كيار السن، لقلة الشحوم في الكبار، والذين ماتوا في صحة جيدة يقاومون التحلل اكثر من

وهناك سموم تحفظ الجسم ووزتا وطولا.

الوقت الذي يستغرقه كل نوع في

الاشياء الغربية مثل الندمات والوحمات والوشم كما سترى في قضية القاتل كربيين ويحتفظ

بعيثات من الشعر. وفي حالة الحرق يقحص من المرات الهوائية لتجديد وجود جزئيات الكريون، فأن وجدت فهي تشير الى ان الضحية كان على قيد الحياة عند اشعال النار.

تداخل الانتحار مع القتل والمعروف أن قضية الانتجار من

أعتى الامور التي تتداخل مع القتل ويحرص بعض القتلة على ابراز المبحية وكأنه قام بالانتحار واحيانا يوقع أحد المنتحرين بأبرياء وفي هذا الصدد هناك قضية طريفة. ذات مساء في بدايات عام ١٩٧٠، سقطت فتاة شقراء جميلة تدعى ايريس نينا سيجار من مسافة مائتى قدم من شرفة شقتها لتموت فورا على الرسيف الواقع اسفل العمارة. واكتشف المعقون الذين قاموا بالاجراءات المبدئية ان ايريس كانت تتمتع بشعبية كبيرة بين جيرانها، حيث كان الجميع يحبرنها ويقدرون فيها صبرها على

وقال احد جيرانها: وان هذا الرجل كان دائم الايذاء لها. ولاشك ان سلوكه العنيف يدفع أي عاقل يعاشره للانتحاره.

تحمل زوجها السكير.

وشهد زوج ايريس وهو شاهد العيان الوحيد ان زوجته لم تقتل نفسها عمدا ديل كانت تحاول اصلاح عطل في المكيف وانزلقت لتسقط في الشارع، واضاف: دوقد حذرتها من ذلك وابلغتها ان محاولتها تنطوي على مضاطرة

وكان اتجاه الشرطة ان تكتفى بذلك وتتوقف وتغلق ملفء القضية على انه قضاء وقدر الى أن جاءتهم معلومات من احدى شركات التأمين تفيد أن الزوج هو المستقيد الأول من وثيقة تأمين بمبلغ ١٠٠,٠٠٠ دولار، وبها بند يلغي الوثيقة في حالة الانتمار.

المعماري وعالم الطبيعة: واستيقظ الشك مرة اخرى لدى

رجال شرطة بالتيمور فقامت باستدعاء الخبراء وهم هذه المرة اخصائي فيزياء ومهندس معماري، وقام المهندس بتصوير المبئى الذي سقطت منه ايريس من كافة الاتجامات، بينما اشرف احصائي الفيزياء على عدد كبير من الموديلات التي تشبه ايريس جسما

ويدأ تسجيل عملية اسقاط الموديلات على جهاز تسجيل فيديو، مرة بدفع الدمية، ومرة بتركها تسقط دون دفع، ومرة بالقائها ورابعة بتزليجها في محاولة التعرف على شكل كافة الاحتمالات التي قد تكون أيريس الحقيقية قد مرت بها وماتت بسبيها وجسرى تشغيل اشرطة التسجيل مرأت ومرات حتى يمكن دراسة كافة الاجسام الهاوية. وهذا ظهرت حقيقة ساطعة دامغة. فالجسم الذي يسقط من ارتفاع كبير يندفع الى الخارج ثانية او اثنتين ثم يتوجه مباشرة الى الارض، وأثبتت الاسقاطبات

المتكررة أن أيريس _ في حالة

وقوعها دون انتحار او دفع مقصود _ ستهوى على مسافة عشرة اقدام وتصف (المسافة من مكان الوقوع الى جدار المبنى) مع وضع كافة الاعتبارات المعمارية في الحسبان. ولكنها فعلا كانت قدأ اصطدمت بالارض على بعد سنة عشر قدما وثماني بوصات من جدار المبني.

ولايمكن لأي فرد أن يقفز في الهواء إو الفضاء إعلى من قفزته وهو على الارض. ولا يمكن لامرأة بدينة مثل ايريس _ وهي ايضا في منتصف العمر _ أن تقفز مسافة كهذه حتى اذا كانت في غاية التحمس للانتحار. وعندما ووجه زوجها بهذا الدليل ارغم على الاعتراف بانه قام بالقائها من الشرفة وهو في توية سكر،

فرجهت له تهمة القتل المتعمد. كل الملابسات ضده وانقذه

وني سنة ١٩٥٩ عثر على جثة شخص يدعى جاكسون تتيلا في مدينة جويلين ولاية ميسوري الامريكية. كان من الواضح انه ضحية جريمة قتل، فقد عثر على ازميل خشبي في حلقه بعنف بالغ تهتكت معه الرقبة تماما وكان جاكسون على علاقة علنية بزوجة رجل آخر. وسمع الزوج مراراً وهو يهدد جاكسون ويتوعده، وقبل موت جاكسون بايام قليلة اشتبك الرجلان في معركة عنيفة في احد النوادي الليلية، واستدعى البلويس لفض اشتباكهما، والقى القبض على الزوج، ورغم أنه أنكر علمه تماما يما وقع لجاكسون، الا أنه فشل في اثيات مكان تواجده اثناء ارتكاب الجريمة بشكل يقنع المحكمة، ولكن حظه كأن بالغ الروعة، فقد ابدى الطبيب الجنائي استغرابه للزاوية التي احدثها الازميال في طق جاكسون ولم يبد ممكنا أن يقوم أخر بضربه على هذا الوجه وبهذه الطريقة، واثبتت البصمات ان جاكسون امسك بالازميل بكلتا يديه ودفعه بقوة شديدة في اتجاه رقبته، منتحراً باسلوب غاية في

الشدة والعنفء بتبين لنا هاتان القضيتان المخاطر التى يمكن ان تكتنف عمل الشرطة والمحققين والاطباء الجنائيين اثناء تحقيق حوادث الموت الناتج عن العنف. فالاقتراضات العابرة المتسرعة قد تؤدى الى اخطاء

خطيرة. وقد كتب البروفيسور كيث سمبسون في بحث نشرته مجلة كريمينو لوجست يقول:

ويقولون دائما للطبيب الجنائي على مسرح الجريمة، يجب أن تكون عينك واعية لما ترى، وأن تضع يدك في جبيك، وأن تغلق فمك. ولكن الواقع اثبت ضرورة الخروج احيانا على هذه التعليمات اذ يمكن للطبيب ان يغلق عينيه حتى لايرى اشارات او علامات مبكرة قد تدفعه الى الحكم السريع، وإن يدرك أن ماقد ييدو في ظاهرة انتحارا قد يكون قتلا متعمدا او العكسء.

حب الحياة: ولدينا قضية بحثها سير برنارد سبلزبری في مايو سنة ١٩١١ حول امكانية استنتاج ماحدث من الملاحظة الدقيقة. فقد عثر على جنة موظف بشركة

للتأمين يدعى سيرجى في احدى مقاطعات لندرج (هورنسي). وقد الوحظ ان رقيته قطعت من الإمام وان الشريان الخارجي الرئيسي قد قطم تعاما. غير ان التشريح اثبت رغم ذلك انه مات من دخول الهواء واحداثه تسميما هوائيا ولم يمت من النزيف او فقدان الدم، وعثرت الشرطة على سكين جيب جديدة سير سيدنى سميث، ظهر اليوم ومبقعة بالدماء في جيب سترته

الايمن. وكان يمسك بيده اليمنى

زار سيلزيري مكان الحادث،

واستجمع العمليات الجثمانية

والحالة العقلية التي مربها سيرجى

عبر العملية التي ادت الى وفاته.

كانت هناك بقعة دماء كبيرة في

المكان الذي طعن فيه سيرجى نفسه

في الرقبة، ونقاط دم متفرقة أوضحت

انه سار حوالي مائة ياردة، ثم

انتمى الى زاوية في الطريق وانهار

ومات. واستنتج الطبيب النابة

سبلزبرى، ان القتيل ارتكب فعلته،

وبعدها بثوان قليلة انتابه الفزع

والهول مما فعل وماسيحدث له،

فاغلق نصل السكين ووضعها في

جبيه، واخرج منديلا وحاول اغلاق

الجرح وسده بالمنديل ثم اسرع

باتجاه بيت طبيبه بدلا من التوجه

الى بيته ووصل الى زاوية الشارع

الذى يسكنه الطبيب، وعندما اقترب

رفع المنديل للمظة، وقد اتضع من

تدفق كتلة دماء كبيرة والمكان الذي

حدث فيه رفع المنديل عن الجرح،

ولم یکن بدری ان فعلته هذه

سمحت للهواء بالدخول الى أوردته،

فأحدثت وفاته، وبالفعل سقط بعد

عدة باردات، بعد رفعه المنديل.

وكان ضغط المنديل على رقبته

شديدا بحيث احدث شللا كاملا

للاعصاب الحائرة والسمثاوي، مما

يؤكد رغبته العارمةً في ان يعيش،

الاستنتاج: قاعدة ام

ولايمكن ان نسلك هذا المسلك

الاستنتاجي في معظم الحالات، بل

يمكن القول أن ذلك يعتبر حالة

استثنائية. لان معظم رجال الشرطة

والطب الجنائي رجال مشغولون

وامامهم اعمال جسيمة ومسئوليات

هائلة، واثبتت التجارب لهم قلة

الحوادث التي ظهرت على انها

انتحار ثم ثبتت انها جرائم. فاذا

توفر للقاتل الوقت فلاشك ائه

سيحاول التمويه والخداع وتشويه

عمله بحيث يخدع الشرطة، ولاشك

ان تاريخ الجريمة مليء بهذه

الاحداث والتي ربما يكون قد نجح

فيها، لان مانعرفه نحن هي المواقف

وفي الثلاثينيات من القرن

العشرين، استدعى سيرسيدني

سميث ليحقق في جريمة اطلاق النار

على فلاح سكوتلندي دأب على شرب

الحمر. وقد عثر على جثته في حقله

ممسكا ببندقية صغيرة، كان الرجل

متزوجا وكان يدير هو وزوجته

مزرعته الصغيرة. بمساعدة صبى

متخلف العقل في الخامسة عشرة

من عمره، كان يقيم ويبيت في ملحق

صغير في فناء البيت. وكان الفلاح

تحت مراقبة الشرطة بسبب شططه

وقبل يوم من العثور على جثته،

بعد ان تأخذ الخمر لبه.

التي فشل فيها المجرم.

الزوجة القاتلة:

استثناء:

منديلا ملوثا بالدمام.

وافترضت الشرطة، ان الفلاح قد سقط واصابته البندقية لحظة سقوطه، ولكن فحوصات سميث اثبتت اشياء اخرى مختلفة تماما. فقد وبجد الرجه الى اسفل في ثنايا العشب الطويل نسبيا والذراعان ممتدتان على جانبي الرأس، على مساقة ٧٥ ياردة من المباني ووجدت قبعة على رأس القتيل من الخلف وعندما رفعها سميث لاحظ وجود دماء متجلطة نتيجة الجروح التي خلفتها الطلقة. ولم يكن الجزء الداخلي للقيعة ملوثا الا بالقليل جدا من الدماء مما يشير الى انها وضعت على الرأس بعد احداث الأضأبة. وفي وسط القتيل عثر على بقع دموية، دون أن يكون هناك جرح قريب، وجذب سميث السترة الى اعلى واكتشف أن البقع الدموية تنسجم تماما مع الجرح الذي اصيب به القتيل في رأسه. واستنتج ان السترة وضعت على جرح الرأس بعد احداث الأضابة مباشرة واثناء شدة النزيف، وسرعان ما اكتشف السبب كان الجانب الداخلي من السترة ملوثا بالطين والحشائش والخضروات، كما انكمش القميص والصديري الى اعلى باتجاه الكتف وتلوثا بالطين والحشائش والخضروات. والتصقت اجزاء من الترية بالبقع الجافة على خلفية اليدين. وتأكد سميث انه تم سحب الجثة على الارض على الظهر بعد

اما البندقية الصغيرة ذات انفتحت اطراف الجرح باتجاء العمين. وأثبت وجود الطمين القدمين بعد اطلاق الرصاص على

وقحص سعيث العشب المحيط الى مبانى المزرعة، وتوقف الخط

مزيد من الفحوص، واثبتت وفرة

كان قد توجه الى مدينة مجاورة وقضي المساء بطوله يحتسي الخمر في مقهى عام بالمدينة حتى اغلق المقهى في العاشرة مساء. ثم استقل الحافلة وتوجه الى بيته. ويعد الحادية عشرة مساء ـ قال الصبي المتخلف العقل _ ان سيده جاء الى الفناء وطلب اليه ان يساعده في صيد الحمام. وخاف الصبي ورفض _ على حد قوله _ وفي الصباح وجد صاحب المزرعة قتيلا في الحقل والبندقية بجواره. وزعمت زوجة الفلاح انها لاتعرف شيئا عن كل ماحدث، فقد توجهت للنوم في الساعة العاشرة والشامسة والعشرين، وانها استيقظت في الصباح على نداء الصبي الذي ابلغها بموت مخدومه، واستدعت الشرطة، وجاء المحققون ومعهم . اكبر خبراء الادلة والطب الشرعي

تلقى الاصابات مباشرة. العبوة المزدوجة والتي وضعت بجوار الجئة فكانت تحتوي على خزينة يسرى خرجت منها طلقة اما الخزينة اليمنى فقد عثر عليها خالية، وعثر على طلقة في الذراع اليسرى، وعندما قلبت الجنة لاحظ سميث جرحا غائرا في الخد، وملل سميث ليفحص الجرح عن قرب فوجد انه احدث تهتكات هائلة ونزيفا حادا، ولكن الدماء لم تكن تترجه الى منطقة الرقبة، بينما والحشائش ان الجثة سحبت من

بالقتيل، ولمح خطا من الدماء يؤدى عند منطقة والجرن، والتي الايوجد بها حشائش وذات ارض غير مستوية. وظهرت أحدى اليقم تاعمة حديثة، فحفر فيها سميث حيث وجد بقعة دماء كبيرة. منا ايقن سميث ان القتيل اطلق عليه الرصاص في هذه النقطة بالتحديد. مزيد من الفحص:

وحمل الجثة الى مشرحته لاحراء الدماء أن معظم الاصابات وقعت

قبل الموت وقد ترتب الموت على الطلقة التي وجهت الى الخد مما ادى الى حدوث الصدمة والنزيف الشديد في شرايين الرأس واسفكسيا الخنق لاستنشاقه دماء كثيرة في رئتيه. وانضح ان اصابات الرأس سبقت طلقة الخد، وانها وقعت بسبب اصطدام الرأس بجسم صلب مثل البلطة، وقد ادت الى حدوث اغماء للقتيل واكتشف سميث اثار بودرة البارود داخل ألجروح، واستنتج ان الرصاص اطلق عليه من مسافة ثلاثة ياردات، بينما كان القتيل راقدا على ظهره وبعد سحبه لمسافة قصيرة على ظهره، واثبت ذلك مضارح الرصاصات من القميص والسترة. کان علی سمیٹ ان بیثبت وقت الحادث، وكان قد شاهد الجثة لاول مرة في الثانية بعد الظهر، ونظرا لان عملية الوصول الى الموت الكامل تستغرق ۱۲ ساعة فقد استنتج سميث ان الفلاح قتل بين الثانية والبرابعة بعد منتصف الليلة السابقة. فقد حسب موعد اغلاق المقهى وتوقفه عن شرب الخمر في العاشرة، وحسب مقدار، الدورة الكمولية في الجسم عن طريق الدم والبول، وايقن ان الفلاح عاش خمس ساعات ونصف بعد عودته

> والنصف، . حقيقة الجريمة:

كان على المعقين التحرى حول الساعات الاربع التي قضاها بين عودته من الحافلة الى موت. واسفر ربط الجروح وتوقيتها عن كشف ذلك، فعندما عثر على كرات دم بيضاء، تأكد ان الطلقات سبقت الموت بساعات، وقدر أنه ظل ينزف ثلاث ساعات. ويدا سميث يعيد بناء الجريمة ووصفها على الوجه

عاد الفلاح الى بيته في الحادية

من المقهى، ولذلك فقد قتل في الثالثة

عشرة مساء في حالة سكر شديد وتعرض لعدة ضربات من سلاح يشبه البلطة عدة مرات اما وهو جالس او عندما كان المجرم في مكان اعلى. واثبتت علامات الارض انه ضرب اما في الملحق او البيت. لأن مسحوق التنظيف الذي علق بثيابه كان قرييا من ذلك المستخدم في الملحق والبيت ثم جرى سحبه على طهره من قدميه وبترك في الجرن لفترة طن فيها القاتل انه مات. ويعد ساعتين او ثلاث خطرت للقاتل فكرة تصوير الحادث على أنه انتجار بالرصاص، فتوجه للجثة مرة اخرى ليجد الفلاح يحاول النهوض، فاطلق عليه رصاضة نفذت الى ذراعه الايسر، وقلبته على ظهره، وجاءت الطلقة الثانية من اعلى الى وجهه مباشرة، فحدثت الوفاة. وبدأ القاتل سحبه ووجهه الى الارض الى الحقل ورضع البندقية الى جواره والقبعة على رأسه وطلب سميث الى الشرطة البحث عن طلقات قرب بقعة الدم التي عثر عليها في الجرن. وعثر على ثلاث وعشرين طلقة في نفس المنطقة، وقبض على زوجته وخادمه. واعترف الخادم اعترافا كاملاء وقال أن الزوجة هي التي اقترحت قتله وهاجمت زوجها بالبلطة، رائه شاركها في سحبه، وبعد فترة لاحظ ان الجنة تتجرك واعطت الزوجة البندقية للصبى للاجهار عليه نهائيا، ثم قامت الزوجة باخفاء البقع الدموية ودفنت الطلقات ونظفت البلطة.

والغريب ان الزوجة لم تدان، فقد أنكرت تماما وتعللت بان الصبى متخلف عقليا، واعتبرت المحكمة انها لاتملك دليلا ماديا، واعلنت ان الصبي معتوه، ولكن سميث اثبت للعلم انه قادر على سع اغوار الحقيقة وتقويض اسس الهنداس في حديثه للزميل محمد السليمان

حوار محمد السليمان

في الجهة اليمني وليس القلب فقط فالمعدة

والكيد وكذلك الزائدة الدودية عكس

الطبيعي وطلب منى الاطباء ان أخذ حذري

في ذكر حالتي عند أي دكتور تتم مراجعته

لتفادى الخطّا في أجراء اي عملية او

جراحة للزائدة مثلا لان العادة يكون الالم

للطلبة والطالبات

. وفي المستشفى الجامعي طلب من

الاطباء الجلوس في المستشفى لتتم المعاينة

لطلبة وطالبات كلية الطب كشيء غير طبيعي

ومكثت في المستشفى اثني عشر يوما يتم

کنت اموت

ويقول صلحب القلب الايمن عن تاريخه

ف حیاتی کلها لم اشعر بای مرض او

اي اتعاب عَير طبيعية ما عدا في بداية

ولأدتى فلم يتصور الاطباء استمراري في

المياة حيث لم انتاول اي طعام وكاد

الاطباء يفقدون الامل في حياتي وكان الاهل

ينتظرون استلامي ميتا من السنشفي.

ويعرن من الله اعطيت بعض التأمتن

بعدها تشافيت وذهب ما بي من علة ولم

يعرف الإطباء في ذلك الوقت أن الإحشاء في

اليمين وكان تشخيصهم لمرضى هو مجرد

بعد هذه الفترة العصبية من عمري

استعر الوضع طبيعيا جدا كاي شخص

عادي.. وعمري الآن اثنان وعشرون عاما..

زملائى يعرفون

اثنى ايمن القلب وهم منبهرون ومتعجبون

من خلق الله وعرف زملاء العمل في المحكمة

الشرعية بالرياض منذ ان دخلت

وزملائي واقاربي المحيطون بي يعرفون

فيها زيارات روتينية للطلبة...

إلى اليمين وانا بالعكس في اليسار...

رسار ألوضوع عاديا

المستشفى ومعظم من في المحكمة الآن

مواقف طريفة

لم تكن هناك مواقف طريفة أو محرجة

نظرا لان الشيء غير الطبيعي ليس ظاهرا

للعيان ولكن تحصل بعض المداعبة من

الاهل والاصدقاء فانكر أن أمي طلبت مني

ان احضر يعض اللوازم من السوق فاخذت

أتكرر على هدة مرات فقلت كفي لقد فهمت،

فقالت أنت قلبك على اليمين بمكن تشي

وذهبت الى السوق ورجعت بدون شيء فكان

ألامر مجرد تسيان كذلك بعض الاصدقاء

يحرجني بأن يلول دائما دعني أضع يدي

على قلبك لاسمع مقاته فاقول لهم خذوا

قليه في رجليه

الجهة اليمنى قبل ايام.. فقال نعم.. ثم

عقب قلئلا لو اننى تزوجت امرأة قلبها يمين

اين ستكون قلوب اطفالنا؟ وهل سيكون

هناك جيل القلوب اليعنى؟ وقد تكون

قلويهم في بطرنهم او ارجلهم؟ فسيحان

معاملة خاصتة

خاصة لصالحي فهو يقوم بتأنيب اخوتي

اذا أخطئوا.. أما اذا القطأت لا يقول لي

شيئاوني يوم من الايام قلت له لماذا تعاملني

بهذه المعاملة فقال ائت قلبك يمين كذلك

والدتى التي تعبت مرحلة الامية تحن

على.. ويحترمني الاصدقاء والاقارب لانني

احترمهم واحبهم.. احب ان اساعد

الجميع.. اعطف عليهم.. لم الخاصم ولم

ارفع صنوتي على احد.. وأشعمل اخطاء

يقول في الناس انت عطوف وطيب

وحسن الاخلاق لان قلبك على اليمين..

واقول لهم اذا كان كل من قلبه يعينا بهذه

الآخرين علي:

الوالد لا يعمل وهن يعاملني معاملة

قلت لخالد هل قرآت خير فتاة قلبها في

خالد الهنداس: لا ادری این ستکون

في العالم!

ارقامها ألياء.

الفرق مزودة بموجة اتصالات ذات

(۸) خطوط هرتزیة و ۲۱ امکانیة

تخاطب هائقي متبادل يتم رسم

وتشكل هذه الوحدات شبكة

تمشيط للمنطقة وتعضى الاتصالات

اوتوماتيكيا من طرف لأخر بحسب

الطرق المطوماتية وحتى لو ضرب

العدو انظمة الاتصال فان نظام (ريتا)

يستمر على العمل لكونه لا يستند ألى

كما أن المشتركين بهذا النظام لا

يحتلجون لمعرفة شيفرة الخط كما كان

الوضع مع الانظمة السابقة ولا لمعرفة

المكان الذي يتواجد فيه مراسلهم

سواء اكان ثابتا او متحركا، فالنظام

قادر على العثور عليه بسهولة ايا كان

مكانه في أقل من ثانية ومخاطبته

ويكفي أن يقوم كل مشترك بالنظام

متسجيل اسمه ای ان بيلغ مرکز

(ريتا) عن مكان وجوده فيتم وصله

وكل رقم هاتف مطلوب يتم البحث

ان هذا البحث الاوتوماتيكي عن

المخاطب والذي يشكل ركيزة اساس

نظام ريتا والمظهر الاكثر ثورية فيه

يسمح باقامة اتصال مع الشخص

المطلوب في اي مكان وجد في سيارة

جيب ام طائرة هليكويتر ام قيادة

وجدة مواريخ مضادة للطائرات

وهذاك ٢ مستويات من الاولوية في

هذا النظام وهي العادية والطارنة

والملحة القصوى وهذه الاخيرة

مسموح بقطع اي اتصال لتعريرها

اغيافة الى اتصالات نوع مطبوع

يسرعة ٦٠٠ بود وذات طاقة على

ان الاوسلط العسكرية الفرنسية

يهنىء يعضبها بعضا البوم بهذا

النظام المجاور في حين أن الجيوش

الغربية لا تمثلك بعد مثل هذه الانظمة

للاتمنالات المشابهة وذات الموثوقية

الكبيرة مما يدل على تقدم فن

الالكترونيك الغرنسي في مجال عسكري

حيوي وما فون فرتبها بالالتزام الاخير

الذي دعت امريكا لتزويد جيشها

بنظام اتمنالات مديث ومتطور الاخج

التصميح الآلي..

شاهد على ذلك..

(رولاند) او (موك) او غيرها.

بموجة هرتزية لاسلكية بعدها..

عنه اليا إل كافة مراكز النظام...

اي مرتكز ظاهر اطلاقا..

 يشتكي السكان في ولاية ساراداك المُقْدِيةُ مَنْ أَنْ أَسْتَخْدَامُ السَهَامُ التي تطلق بالنفخ من انبوب في قتل الكلاب الضالة يُشكل خطرا عليهم.

بخشون اصابة اطفالهم بالسهام المسمعة لهذا السلاح القبل القديم. وقد اتفق البوليس مع رأي السكان بأن هذه الطريقة تنطوى على مخاطر، الا ان هناك مستولين أحرين لم يوافقوا على هذا الرأى وقالوا انه قد ثم اللجوء الى سهام النفخ في قتل الكلاب الضالة لإنها لا تحتاج الى ترخيص من السلطات. ● قرر البوليس أي مدينة سيدني الاسترائية تقديم (٤١) عضوا أي عصابتي براجات ناربة متنافستين للمحاكمة متهمة القتل وكان قد نشب قتال استخدم فيه الرصاص بين أعضاء العصابتين في شهر سبتعبر (ايلول) الماضي في موقف للسيارات خاص بأحد الفنادق في سيدني، وقد نجم عن تبادل الملاق النار بين الجانبين مصرع سنة اشخاص من الجانبين بالاضافة الى قتل فتاة لا

• قال الاطباء أن صبيا يبلغ من العمر عشر سٹوات قد توقی بعد ان قضى مدة ساعتين في قاع بحيرة شديدة البرودة اثر سقوطه في الثلج الذي كان يغطى سطح البحيرة بالقرب من منزله بالقرب من مدينة بوسطن الأمريكية.

علاقة لها بالموضوع.

وافاد الإطباء بلتهم قاموا بحملية نقل دم للصبي (جيفري جوديل) لرفع درجة حرارة جسمه غير انه توفي في المستشفى الذي نقل اليه بطائرة هيلوكبتر عقب حوالي (٣٦) ساعة من ائتشاله من البحيرة.

● فقدت الدوائر الثقافية المؤرخ القرنسي فيريناند بروبويل (٨٢) سنة الذي كان متخصصا في اعداد تاريخ منطقة البحر الابيض المتسط والتاريخ الاقتصادي لاوروبا.

ويعد فيرتادنو برويميل احد مؤسسي التاريخ الحديث رهو عضر (١٩٨٤) الفرنسية منذ عام (١٩٨٤) وعضو فخري في الكوليدج دي فرانس.

 تقرر ان تعرض في واشنطن وللمرة الاولى في اوائل شهر مايو (ايل) القادم اريعون لوحة فنية من مجمسوعة متحف (يسوشكسين) المسوفياتي بسوسكو ومتحف الهيرميتاج فالينتغراد ونلك في اطار التبادل الغنى بين البلدين الذي نمت عليها الاتفاقية الموقعية

وسوف يظل المعرض مفتوحا في واشتطن لمدة ثلاثة أشهر على أن ينتقل بعد ذلك الى لوس انجلس ويظل فيها لمدة شهرين تخرين ومن المنتظر ارسال مجموعة من الإعمال الامريكية الى الاتحاد السوفياتي تضم مجموعة من اللوهات التأثيرية وما بعد التأثيرية.

● قام المخرج السينمائي السويدي انجمار برجمان باخراج السرحية الثي كنبها الكائب النرويجي معتريك ابسن، بعنوان مجون جايزيل بوركام، والتي تعرض حاليا في العاصمة

وتعالج المسرحية موضوع الانانية وعدم فهم الأخرين وذلك من خلال بطل المسرحية أبن عامل القحم ألذي رفض عمل والده واشتغل في احد الينوك وارتكب سرقة الامر الذي جعله يرقع العقربة على نفسه ويسجن نفسه في حجرته لدة ثماني سنوات، ولا

وقالت مجلة (بورنيو بوليتين) الموت لوحدها. الاسبوعية ان الاباء في هذه الولاية

العلم بنسبة (١٦٦) في المائة وذلك الثاني من هذا العام. للدولار الامريكي.

لاهميته التاريخية.

عيد ميلاده. وقد قرر المغنى الاسبأتى احضار

زوجته واولاده للأقلمة معه في هذا النزل بصفة دائمة عندما بيدا جولته التي تستمر لمدة عام كامل في مختلف الولايات الامريكية.

المعروف في قبرص عن (٨٥) علما في دار للعجزة في بداية هذا الاسبوع، بعد ان امض خمسين عاما من حيلته في السجن.

قد صدرت جدق بيتاس لقيامه بعملية سطو عندما كان في الثالثة عشرقمن عمره، كما منجن لأخر مرة ق علم (١٩٧٦)م يتهمة الشروع في

وقد قام حراس سجن نيقوسيا بارسال اكليل من الزهور اثناء

السويدية قد حصلت على العقد بالرغم من النتافس الشديد بين عدة شركات

الثقافة الفرنسية.

تعصلن ثنركة احمدوم تحمد ميالح كعكئ مانها منى مكفوليها الآبئ انهما ؤهم تأسيات حروج وعودة قير

باله المتانشيات ولم يعودو وهم : الاسم البينية رَمُ ورالغر الاسم البينية رَمُ ورامز

١- يبتروساكوني إيطابي ١٦٨٥٣ | ٧- سفرازم بين دفي هذه ١٦٩٧٧ ٧- أميليوبالكلف مر ٩٤٩٢٠ مرمسعديويق البحراي يعود ١٩٤٦٨ ٣- ونيدريكو وإربيت سـ ٨٤ ٨٨٤ | ٩- فزي محمد على به ١٦٥٢٥

٤- انتونيو قالارميا مد ١٠١٨٤ ١٠ عايد عوده عيد مد ٤٥٥٢٩١ ٥ ـ جيس كارون كراوفوزد المنه ٢٦٩٧٨ ١١ ـ ثاى يوت فوت ينج كليني ١٩٩٠ ٦-عدالكيم براتريسي بالتاني ١٩١٠م٥١ ١١- ويحالة برايق باب كايشي ١١٥ م

نزجوعت انتسترعليهم ونزجوممه يعرون عمهم بشيأ الإيصال بهانت رفتم ٤٠٣٧٤٥٥ وله الشكرت

شاب قلبه وجميع لحشائه في الجانب

الامين منجسمه يعيش حياة علاية سع

بان هذا تادر فاصبح برى نفسه مختلفا

الله سيجانه وتعالى هو القادر على تصوير

عباده الصورة التي يشاؤها .. وهو القادر

على التغيير والتعنيل في خلقه عز وجل...

فذاك انسان في كامل بنائه الجسمي..

وأخر ينقصه عضو من اعضائه وأخر

مختلف فيه تركب تلك الإعضاء وإماكتها..

كل تلك الاشكال والهيئات تدل على قدرة

خالد الهنداس شاب اكتشف ان قلبه

يختلف عن قلوب الناس فهر في الجهة

اليمنى من صدره.. كل ما هو على الجانب

الايسر عند الناس هو على اليمين عند

قد لا يكون الامر بتلك الندرة التي

تستوجب النشر ولكنها موجودة وينسب

حددها الاطباء ولكن المرقة عن تلك الحالة

وخلفياتها هي ما سيتحدث عنه الشاب

اكتشأف الحالة

ولادتى كانت في الزبير في شهر رمضان

عام ١٣٨٤هـ.. اكتشاف ان قلبي على

اليمين كان عن طريق نكتور عراقي في

المدرسة قعندما كانت هناك فجوصات

دورية تجرى على طلبة المدرسة بواسطة

سيارات الإشعة المتنقلة ويعد الكشف على

استغرب فنى الاشعة وتوقع خطأ في وضع

اخذ الصورة فاعاد التصوير عدة مرات

ولكن نفس النتيجة فطلب المشرف أن أقوم

بمراجعة طبيب للامراض الصدرية ليعاين

فنهبت الى اخصائى الامراض

الصدرية وبعد الكشف قال في أن تلبك على

اليمين.. كان ذلك وعمري تسع سنوات في

بعد ذلك لم اكترث من ذلك الوضع

واصبحت عاديا جدا وليس هناك ما

يزعجني واستمريت في الدراسة والجباة

وفي علم ١٤٠٤هـ أي بعد عودتي الى

الرياض وبقائي فيها شلاث سنوات

احسست بالم أن البطن وتعبت الى

مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي

لاجراء القحص وعندما بدئء في الكشف

لتشخيص ما يؤلني عرفوا أن قلبي في

الجهة اليمنى وقالوا لابد من عرضك على

کل شیء یمین

وفي قسم الامراض الباطنية اختوا في

اشعة وقالوا لايد من الجلوس في

الستشفى لفثرة من الزمن غوافقت ومع

مزيد من التأكد من اخذ الاشعة فوق ا

الموتية وتحاليل الدم تبين ان كل الاحشاء

اخصائي امراض باطنية..

الصف الثالث الابتدائي..

الحالة ويشخصها ويجري اللازم...

خالد (۲۲ سنة).

يقول خالد:

الخالق عز رجل وعظمة وحدانيته..

يحاول الاختلاط بزوجته وابنه ثم يخرج من سجنه حين يعلم ان شقيقته مريضة ومعرضة للموتء ويرفض الوقوف بجانب شقيقته ويتركها تواجه

● انخفض النمو الاقتصادي في

البغان خلال الربع الثقث من هذا

مقابل (٨ر٥) في المائة خلال الربع ومن ناحبة اخرى قررت الحكومة اليابانية رفع اسعار المنتجات الكهربائية والالكترونية مع بداية العلم الجديد بنسبة ٢٠٪ حتى ترفع قيمة الين الياباني بالنمبية

• ارضع المغنى الاسباني رافاييل انه قد اشترى المنزل الذي كان يقيم فيه الرئيس الاسريكي الاسبق ريتشارد تيكسون في ولاية فلوريدا مقابل مليون وخمسة الاف دولار وذلك

هذا ومازالت جدران ذلك المنزل تحمل الكثير من ذكريات مماحبه القديم مثل الشبابيك المضادة للرصاص وحمام السياهة الذي أهدته بات نيكسون لزوجها كهدية في

توق كوستاس بيتاس المجرم

وكانت اول سلسلة من الإحكام

● حصلت احدى الشركات السويدية على عقد قيمته (٧٠٠) ملیون کرونة ای ما یعادل (۱۲۸) مليون جنيه استرليني لتصنيع معدات وصواريخ خاصة بابحاث الفضاء لمساب المكومة البريطانية.

ومن المقرر أن يتم تسليم تلك المعدات خلال الفترة من (١٩٨٧ _

الجدير بالذكر ان الشركة

 حصل الكاتب الفرنسي (اليفان بومو) على الجائزة اولى في ادب الاطفال التي تمنحها سنويا مدينة باريس لعدد من الكتاب والفنانين في كلقة المحالات. الجدير بالذكران واليفان بوموه

كان قد ولد في مدية فيش في العام (١٩٤٦) وتخصص في مجال الكتابة للاطفال كما ساهم في أعداد عبد من الحسلات التي اقيعت لصالح

وتتراوح قيمة هذه الجائزة ما سن (٢٥) الفا وحُممين الف فرنك.. وقد جرت العادة على توزيعها منذ العام (١٩٤٨) يحضّور عمدة باريس والسئول الثقاق في وزارة أو

رئيس وكالة والطيران الامريكية يعود لنصبه

يسود الاعتقاد أن وكالة الغضاء والطيران الامريكية (ناسا) ان السيد جامس بيفر الذي اعقي من مهامه يوم ٥ نيسمبر الحالي سيعود قريبا لمارسة مهام متصبه كمدير لهذه الركالة بعد ان بيرا من ثهم تبديد انفاق الاموال الموجهة له.

والمعروف عن بيفز أنه شديد الهيام بالشاعر الانجليزي شكسبير حيث يزين كل خطبة يلقيها بقول مأثور لهذا الشاعر المسرحي الانجليزي.

ويبلغ السيد جامس بيغز التاسعة والخمسين من العمر وهو يتمتع في (ناسا) بشهرة كبيرة وقد ادى اتهامه الى احداث ضجة حقيقية لم تنته اثارها بعد،

وبيغز طويل القامة، متميز في لباسه واناقته وهو ذو شخصية نشيطة ويعترف جميع اختصناصيي الوكالة بأنه نجع في اعطاء دفعة ثوية للبرنامجين الرئيسيين اللذين تضطلع بهما هذه الوكالة والمتلخصين في استكشاف الفضاء الخارجي للارض، واستخدامه ويقوم هذان ألبرنامجان على المكوك القضائي ومحطة القضاء الحورية القبلة.

وكان بيان صادر عن البيت الابيض مؤخرا قد اشار الى ان برنامع القضاء الامريكي نهض من كبوته بغضل السيد بيفز وقد نشر هذا البيان يوم تنحية بيغز الذي اعلن انه يتخلى عن منصب الدير لساعده المبيد وليام جراهام للتقرغ بشكل افضل للدفاع

وأما الوقائع المساقة ضد السيد بيفز فتعود للايآم التي كان فيها الرجل نائبا لرئيس شركة جئرال دايتاميكي الامريكية التي تنتج الغواصات

من بناير ۱۹۷۸ الى بوليو ۱۹۸۱. احد ثلاثة مسؤولين قدامي في شركة (جنرال داینامیکی) ثالث اهم شرکة ثبيع المنتجات العسكرية للبنتاجون وتضطلع سنريا بما مجموعه ٦ مليارات دولار. من العقود العسكرية

الحكرمة الامريكية تدفع قيمتها.

بأنها مثيرة للشكوك ومضحكة. ويعد ان ناقشت (ناسا) هذه الاتهامات في حلقة تلفزيونية مقفلة قال السيد بيفز سأتهب الى النهاية في يحض هذا

فاتورة قيمتها ٧,٥ مليون دولار وجعل بيفز وزملاءه المسئولين الاربعة في الشركة تصرفوا بهذه الكيفية لتخفيض خسائر الوكالة في انتاج احد

عرض الحقائق بجلاء..

النروية والصواريخ الموجهة البعيدة المدى وطائرات أف ١٦ القاتلة وذلك ومما يذكر ان السيد بيفز الذي هو

فانه اتهم بقيامه علم ١٩٨٤ بتزوير

وتقول وزارة العدل الامريكية ان انواع الدافع المضادة للطأثرات المتطورة ويطلق عليه أسم (ديفاد) كانث القوات الامريكية البرية نتوي

ومنذ ان بلغ نبأ هذه الاتهامات السيد بيفز فأنه رد يشدة معلنا براءته مما نسب اليه وقال: انثى واثق من واقع تبرئتي من هذه التهم عندما يتم

الاختصاصيين الامريكيين في تعجبهم حول هذه القضية عما اذا كان السيد بيغز قد ذهب ضحية للحملة القوية التي يشنها منذ عدة أشهر ضد بعض الزورين غير الشرفاء النين يفشلون

ويعدها بيومين وصف هذه التهم

ويتساط العديد من في تمرير صفقاتهم ضمن وزارة الدفاع

هذا وكانت شركة جنرال دايناميكي قد عوقت بمنعها من التقدم بعروض

التزاماتها للوزارة شهرا واحدا ووصف ناطق بلسان الشركة القرار المتخذ من جانب وزارة العدل بأنه غير مدروس وان الوزارة كان أحرى بها عدم ترجيه اتهامات للشركة وموظفيها. وإما في وكالة الفضاء والطيران الامريكية (ناسا) فهناك العديد من

الاشخاص الذين يعتقدون بأن اتهام السيد بيقز جاء في غير اوانه حيث انه أطلق عشية عام ١٩٨٦ وهو العام المتعيز بشدة طمرحات برامج هذه الركالة خلاله لكونه سيتضمن ١٤ تطبقا فضائيا للعكوك والعديد من البعثات العلمية التي تنتظرها الجماعة العلمية الدولية بحرارة كالتلسكوب الفضائي وتركيب شبكة النفاع عن الشاطيء الغربي لامريكا في فاند تبرج بكاليفورنيا.

وخلال مؤتمر صحفي كرس بشكل خاص لاحداث تغييرات داخل مجلس ألامن القرمي، اكد الرئيس ريجان انه لايعرف أحدا كان أحسن انتاجا من بيقز في (ناسنا)

وينَّعل بلحش (الناسا) بان هذه

القضية لن تقلع في القضاء على مستقبل السيد بيفز وان اعضاء مجلس الثواب الامريكي لن يتهاونوا خلال بحث ميزانية الركالة القبلة في وضم التقاط على الحروف لجلاء غوامض هذه القضية. لكن من حسن الحظ ان ميزانية الوكالة لعام ١٩٨٦ القبل سبق الموافقة عليها حيث بلغت ۷.۷ ملیار دولار امریکی وقد سبق السيف العزل وينتظر الجميم بانتياه لتثبيت النثائج التي ستسغر عنها هذه

بلن بلن ـ افت: يزداد الاعتمام هذه الايام كثيرا ريضم هذا الجيش ٢٠٠٠ر٥

جندي مزودين بـ ٤٨٠ سابة و١٦٠ طائرة هليكويتر..

ويدون تدخل اي عنصر بشري بين المتخاطين..

• خلد: احبيت ولكن

الصفات فاتمنى ان يكون الجميع قلويهم

يسرعة

خططت للزواج ولكن خائف وساقرر

● نريت الزواج من فثاة فتزوجت ابن

لدى ارض وساقترض من البتك وابئى

• كنت منضابةا في بداية معرفتي بحالتي

ولكن عندما رجعت للرياض ذهب هذا

القلق وهذه المضايقة عندما اكدلي الاطباء

● موايتي مشاهدة الكرة وليس التعصب

● احب القراءة واتابع الصحف وأحرص

على الاطلاع على القديم وزيارة الاماكن

احب جریدة (الریاض) واقراها

اتابع السياسة والفن والاخبار

لا أنوى أكمال دراستى وأنا مرتاح.

لملي في المكنة،،

● غاك بن غليل بن ابراهيم الهنداس

كاتب أن المحكمة الكيرى أن الرياض

واشتطن ـ ي.اب:

تبذل ألشرطة

الامريكية جهودا متصلة

لاعتقال مهربي المخدرات

واللصوص السلمين

والنبن يرتكبون العديد

من الجرائم ضد الاطفال،

وقيسل كيل شمؤلاء،

الاشخاص الذين يسيئون

استضدام الطبوابيع

برينيه. وينعتبس النعبث

والشلاعب بالطبوابيع

والموالات البريدية

جريمة من الدرجة الاولى

بالنسبة لحوالى الف

و ٥٠ من مفتشي البريد في

ورغم أن مثل هذه

الجرائم تبدر على انها

صفيرة، الا انها في

الواقع تسبب خسائر

ستوية للمواطئين

والمسارف والخدميات

البريدية، تقدر بملايين

وحتى الان أستطاء

للفتشون في هذا العلم

استرداد طواسع تقدر

فيمتها بحوالي ١٢ مليون

دولار اعيد استخدامها

بعد ازالة اختام

وقد جشي المزينون ١٧

مليون دولار عن طريق

التزوير في الموالات

وباستخدام أمواس

الحلانة والاتلام اللونة

يستطيع للزور المتعرس

تغيير مبلغ ٤،٥٤ دولار ق

حوالة برينية الى ٧٥,٤٠

ومعظم الزورين

او ۷۵۶ دولارا مثلا.

مجرمون من نيزلاه

السجين لاسيما ن

انديانا ومسيسييي ومع

نلك فان التأثير بمند على

الاستعمال منها.

البريدية.

الدولارات..

الولايات المتحدة.

البريدية.

البطاقة الشخصية

بعد شحمن داليق أن الأمر طبيعي

خالتها..

واميل (للتمر)

الشخصية للمشامع..

الاثرية..

يولار وقحو ٣٠ سنة من الجهود التصلة لنحو ٢٠ شركة الكترونية ارئسية... واضاف جنرال كوتيار قوله: وبالاضافة لذلك فان هذا النظام مفيد للاختصامىين ل اتصالات الجيوش

والمان.. كما أن نظام ريتا هذا ملائم تماما لحاجة القرات الامريكية (التي قامت بشرائه فعلا مؤخرا) رهو يخدم ٥ فرق كاملة التسليح من الجيش في منطقة طولها ٢٥٠ كيلومترا وعرضها ۱۵۰ کیلومترا.. وبيتم تركيب هذا النظام على على

بالنظام الالكتروشي الفرنسي المطور للاتصالات العسكرية السمى بنظام (ريتًا) حيث بدأ العمل بهذا النظام في الجيش القرنسي المرابط بالمانيا منذ اول فبراير الماضي..

وقال جنرال كوتيار قائد فرقة الاتصالات بالجيش الفرنسي المرابط في المانيا: أن هذا النظام يحل مشكلة حيرية للقيادة العليا فياية حرب حركة وهو موثوق به تماما لكونه يرتكز على ألية الارسال الذي يتم في اقل من ثانية واحدة في منطقة طولها الابعد ۱۸۰ كيلومترا وعرضها ۸۰ كيلومترا

. ان نظام (ريتا) للاتصالات الذي يعد لتجهيز فرقة التدخل السريع

تماما تبد الاغتباء وكل كرانة من هذه

المؤلفة من ٤٧٠٠٠ رجل بتم تشكيلها حاليا وتحضيرها التبخل الي جانب الحلفاء في اراضي المانيا الغربية او غيما وراء البحار لدى بروز اي مأزق طارىء قد نكلف مىنعه ١٥٢ مليون

الحليفة وقد جرب هذا النظام بفعالية خلال المقاورات الكبرى المسماة (النسر ذو القنبرة) التي جرت عام ٨٤ الماضي وشارك بها جنود فرنسيون وامريكيون وبريطانيون وبلجيكيون وهولنديون

وحدات متمركة مؤلفة من ١٢ سيارة غليها ١٠٠٠ تا فقصاصيا وترمون بالانتشار في مساقات تبعد الواحدة منها عن الاخرى ٤٠ كيلومترا وتخال

المؤهل الدراس الكفاعة المتوسطة جرائم السريد

سيدة في تكساس مبلغ

٦٢ الف دولار وسيدة

يغم المبلغ الى الف دولار

او اكثر ثم يطلب من احد

اصدقاء الراسلة أيداعها

له في احد المسارف، وبعد

ايداعها في المصرف يطلب

المجسرم من مسديق

المراسلة سحب المبلغ من

البنك. ويقوم الضحية

بسحب المبلغ ليكتشف ان

الحوالة مزورة ومن ثم

يتحمل الفرق في القيعة.

رقد لاحظ مفتشو

البريد انتشار هذا النوع

من الجرائم منذ عامين.

واتفنع لهم انها ظهرت

لاول مسرة في سجن

بارشمان فارمز في

مسيسييي وأمتدت الى

سجن متشيجان بولاية

اندياتا بواسطة احد

خريجي سجن بارشعان

وتعمل سلطات البريد

عمل تغيج تصحيم

الحوالات البريدية بطريقة

يسهل معها كشف اي

وفي غضون ذلك الهذ

مفتشو البريد في رفع

المزيد من القضايا، ففي

العام الماضي تمت ادانة

٢٤ شخصا من نزلاء

السجون او حراسها في

جرائم تنوير الحوالات

تلاعب فيها.

نطاق الدولة ففي العام وبسارتاساخ نفتسات الماضي مثلا كبد المزيفون

> اخرى في اليتويز ١١ الف ومعظم الشبحايا هم أولئك الاشتخاص النين يراسلون نزلاء السجون عن طريق أدوية القلوب الوحيدة، وفي العادة يشترى المجرم حوالة بقيمة دولار واحد ومن ثم

اعمال من سينسناتي بتهمة تزوير الطوابع بعد ان باع طوابع بريدية

وتحميل العصاميات التي تعمل على نطاق القطر على الطوابع من الشركبات التجبارية وشركات التآمين وغيرها من الجهات التي تتلقي المجاما هاتلة من الرسائل. بعد تلفيق أعذار واهية مثل البحث عن شيكات مغتودة او مراجعة حسابات ناقصة مثلا، ويتم ازالة الطابع من الظرف باستخدام البغار ثم يوضع في منظف لازالة الاختام دون اتلاف الطابع. ثم تباع الطوابع باستعار غير قانونية الى رجال اعمال

وأي الاونة الاخيرة ازدادات ايفيا الاعتقالات بيزميفوف فية شاذة تستغل البريد ز ارسال صور ابلدية. وي هذا العام وفي زيادة بنسبة ١٤ بالمائة عن للعلم الملضى ثم اعتقال ۱۲۰ شخصیا بعد

المعاملات البريدية اخذت سوق سوداه تحقق رواجا كبيرا في مجال بيع الطوابع. ففي شهـر نوفعير الملقي عمادرت سلطات البريد سبع مقطورات مليئة بالمظاريف التي عليها طوابع والتي جمعها شخص في منطقة ستيلمووتسر بمولاية مينيسوتا. وفي شهر ابريل الماضي شت ادانة رجل

> قيمتها الف دولار لغتش بريد بمبلغ ٥٠ دولارا

يستعبون الىخفش . النفقات البريدية..

ارسالهم صورأ ابلحية متوشيوعها الاطعيال بالبريد، ويعمد مفثشو البريد الى تصيد مثل هؤلاء الاشخاص عن طريق تخصيص مىنادىق بريد زائفة والاستجابة ألى الاعسلانسات التي تنشرها بعض المبلاث الجنسية. وقد ادت الضربات

المرجعة التي اسزلتها السلطيات ألفيدراليية بمهربي المقدرات الى جره بعضهم الى وصيلة جديدة للتهريب مي البريد الامريكي ففي عذا العام ارتقع عدد الذين تم اعتقالهم لارسالهم مواد ممترعة بالبريد الى ٢١٦ بزيادة بنسة ٢٧ بالانة عن عددهم أل عام SAPPA. ويقول المتشون أن تجار الخدرات رخاصة ن

أمريكا الجنوبية استحوا يرسلون طرودا كبيرة من الحشيش والماريحوانا الى المسولايسات المتحدة. وقد تم اعتقال سنة اشخاص في نيويورك أل شهر بونيو الماضي و اكسر حملة معسادرة مضدرات مرسلية عن طريق النويد بعد ان اكتشف المفتشين ١٢٦ طردا يحتوى الواحد منها على ٢٠ رطلا من الماريحوانا مرسلة بالبريد المستعجل،

ولم يكن جهد مثمري داميسة وراء مسرأ الاكتشاف الذي يعود الفضل فيه الى الصدفة المعمنية التي سياهمت فيها واحدة من ارجه اهمال عمال المرود في التعامل مع الطرود

اثراف

تأثير عوامل البيئةعلى الصحة

صحة الانسان بمعناها المبسط وحسب تعريف منظمة الصحة

العللية هي واكتمال النشاط الحسماني والعقل والإحتماعي، وليست

بالضرورة غياب الرض و ويكننا القول هنا بان المرض هو اي حالة او

نتيجة سلبية ناتجة عن مسببات اما حيوية ينتج عنها امراض عضوية

واما مسبيات ناتجة عن تأثيرات كيماوية كذلك تؤثر على اعضاء الجسم

المُختلفة واما نفسية تؤثر على نشاط الانسان العقلي وبالتالي الجسماني.

كانت فاى منها لايعطى المعنى المتكامل المطلوب ولكنها بشكل عام ترجع

الى نفس الاساس من العوامل والتأثيرات والنتائج.

ومن هنا فإن الإمراض يمكن تقسيمها الى قسمين:

ولا اريد هنا التوسع في التعاريف للصحة والمرض فهيكثيرة ومهما

١ ـ الإمراض الناتجة عن مسببات حيوية كالبكتريا والفيروسات

٢ _ الإمراض الثانجة عن مسمعات غير جنوبة كنقص التغذية وتثاول

يعض المواد الكيماوية الضارة جسمانيا ءاو تضيباء او تعرض الجسم

ومن هنا يمكننا القول بان مسببات الامراض تكون عادة منقولة ضمن

الماء يتعرض له جسم الإنسان اما عن طريق الشرب الاعتيادي اما

بشكله النقى او ضمن اى نوع من انواع السوائل الاخرى كالشاي

وانواع العصير كذلك الاطعمة ايضا دالتي يدخل في تركيبها بشكل او

بأخر. كما يتعرض الجسم للماء عن طريق السبلحة والنظافة اليومية

والماء هذا علمل التاثير جداء لاحتوائه على مسببات حيوية كثيرة وكذلك

وتظهر هنا اهمية تنقية المياه حسب المعايير الصحية المطلوبة ليمكن

كما هو معروف تنفس وحلجة الانسان للاكسيجين ليثوب في الدم

ويساعد على بقاء الجسم حيا طيلة عمره ولهذا فالجسم يحتاج للهواء

(للاوكسجين) في كل ثانية وضمن عمليتي الشهيق والزفير المتكررتين

مرأت في النقيقة الواحدة فان الجسم ايضا ،يتعرض لغبار ومواد اخرى

غير الاكسجين قد تكون ضارة منها الحيوية كالبكتريا والفيروسات

كما يتعرض الجسم ايضا طلهواء ضمن نشاطاته عن طريق الملامسة

كما هو مفهوم ضرورة الغذاء لحفظ الجسم ومساعدته على القيام

وهي اي نوع من انواع الاحتكاك بين الجسم وجسم لخر او بأي

ويظهر من الرد السابق ان جميع العوامل المذكورة يمكن ان تحتوى

على اي نوع من انواع الكائِنات الدقيقة السبيبة لِلمرض او اي نوع من

اتواع المواد الكيماوية المسبب لها. جميع مسببات الامراض يمكن جدا

أن تحمل بالوسائل السابقة وبالتالي تدخل الي جسم الإنسان عن طريق

اى جزء او عضو منه مسببة التغييرات الفسيولوجية السلبية والتي

وتعرف على انها جميع ما يحيط بالانسان من عوامل وظروف لها تأثير

وتظهر هنا استحالة فصل صحة الانسان عن العوامل البيئية

المحيطة به كحالتين مرتبطتين احداهما بالاخرى بقوة او ضعف وتاثير

عوامل البيئة على انسان تظهر النتيجة اما سلبا على شكل مرض واما

ايجابا كما يسمى بالصحة وتندرج حالة الصحة والمرض هنا قوة

ونرجع هذا الى القول الماثور والوقاية خير من العلاج، وكما يظهر هذا

بالمثل بالرغم من قدمه فهو اختصار جيد جدا لارتباط البيثة بعواملة

وينطبق الشيء نفسه على الغذاء الصحى المتكامل النظيف.

وبالرغم من أن العلاج هو أسرع الطرق للقضاء على المرض إلا أنه

لايستعمل الاعند حدوث المرض واحتمال تطوره الى حالات اخطر ومن

هنا نجد أنه بالرغم من تطور العلوم الطبية العلاجية بشكلها الحالي

المذهل الا أن ذلك مايزال بعيدا عن متناول فثات كثير عمن الناس اذ لا

وهنا نرجع الى العوامل البيثية ومحاولة التحكم فيها لتقليل احتمال

حدوث الامراض بالبقاء على مسبباتها وهو مايسمي طبيا بالوقاية وهي

كما هو معروف اسهل من النلحية التكنولوجية وارخص من النواحي

ولو قارنت تكاليف النظافة اليومية للجسم والغذاء والماء والمسكن

والتحكم بعوامل البيئة المحيطة ليس مجهودا فربيا فحسب ولكن

الغرد كوحدة اساسية للمجتمع يعتبر من اهم العوامل في التحكم فيها

وعلى هذا فان جهود الافراد في نظافة بيئتهم من منزل ومدرسة وحى

يعنى نظاقة مجتمعهم المحيط بهم وبالتالى يعكس التحكم الإيجابي

لعوامل البيئة المحيطة بمدينتهم مما يؤمن لهم وقاية جيدة من التعرض

هذا مختصر أرجو أن يكون مفيدا عن الصحة والبيئة ومدى أرتباطها

و في مقالات لاحقة ان شاء الله سوف ناخذ جميع ما ذكر من مسببات

بالامراض او عوامل بيئية كلا على حدة ومدى تاثير كل منها على صحة

الشركة السعودية الامريكية المحدودة

تعلن بان مكفوليها التيتيت أسماؤهم سافروا بتأسيرة

الرجاء ممت يتعرف عليه الاتصال بالشركة هانف ٦٢٩٣١٣ اوابلاغ اعرب مركز شرطة .

مروج وعودة ومِنى الآبت لم يعود ما أوهم ·

صلاح عرفه أحمد صحالجنسية جوازرتم

علاد أسماعيل قاسم عد ي

أملا أن أكون قد أوضحت ما أردت توضيحه في هذه المعلمة.

لوجنت بصورة قاطعة ان ذلك اقل تكلفة من الذهاب الى الطبيب وشراء

وضعفا على حساب قوة وثباتة عوامل البيئة المحيطة به.

كيماوية لها تاثير كبير على حقة الانسان الصحية.

يستطيعون دفع تكاليفه التي قد تكون عالية..

الادوية بصورة متكررة.

لمسبيات الامراض.

الانسان والبيئة المحيطة به.

احمد العبد العزيز الدامغ

مدير ادارة صحة البيئة

سواء كان سلبيا أو أيجابيا على النشاط الجسماني والعقلي والاجتماعي.

بنشاطاته المُختلفة. ولكن من المكن جدا أن يكون ضمن الإغذية مسببات

لامراض. عديدة تؤثر على الجسم وتحد من نشاطاته.

مواد اخرى قد ينتج عنها انتقال مسبيات الامراض.

تسمى بالإمراض على اختلاف انواعها.

والتي قد تسبب في اختراق بعض المواد او الاحياء للجسم مسببة تأثيرا

للانسان استعمالها وهو امن من خطورة ما تنقله من مسبيات للامراض.

عوامل عديدة تحيط بالإنسان اثناء حياته اليومية العادية ومن خلال

لها على شكل اشعة او حرائق او غير ذلك من التأثيرات.

ممارسته لنشاطاته ومنها:

على مسببات اخرى غير حيوية.

ومنها الكيماوية الضارة للجسم.

٤ _ الملامسة:

وغيرها من الكائنات الدقيقة الإخرى وهذه تمثل معظم الإمراض

الظهر .. تشريحيا..

للمشكلة في محاولة لمنع حدوثها لمن لايعاني

منها مودرهم وقاية خير من قنطار علاج،

رمحاولة لمساعدة من وقع فريسة لها

وأرشاده لكيفية التعامل مع ذلك الضيف

التقيل.. وكل ذلك يقتضي منا أولا ان نقهم

بشكل مبسط مايوجد في الظهر..

أعجوبة حية ومعجزة هندسية بالغة التعقيد والتنسيق والتوازن في أن ولحد .. لايملك الانسان أمام التفكير بها الا ان يقر يعظمة من صعم وابدع وخلق وانشأ.. فهو ـ الظهر ـ مكون من مجموعة من العظام الصغيرة بفقراته مصفوفة بعضها فوق بعض وبين كل اثنين منها قرص مرن مدسك، في كل من هذه الفقرات توجد فتحة في الرسط وتنتظم هذه الفتحات فوق بعضها لتكون قناة أو نفقا يسكن فيه والحبل الشوكي، الذي يمتد من الدماغ ويحمل الأوامر العصبية الى الجسم_ والعمود الفقري بذلك يشبه حبات السبحة المسفوفة فوق بعضها وينتظمها خيط يمر في داخل كل حبة..

هذه الفقرات تترابط بيعضها بأريطة وعضلات متعدة تكفل لهإ البقاء منتصبة ن وضعية محدة الحركة في التجاهات محددة ومن الحبل الشبوكي تتبثق الاعصاب التي تخرج من بين الفقرات نبين کل فقرتين پخرج جدران عصبيان معسب من كل جهة، وتنطلق الاعصاب بعد ذلك لتوصل التغذية العصبية الى سائر

اتجاء الجسم. والفقرات التي ذكرناها تتقسم حسب



مكانها الى مجنوعات.. فقى الطرف الاعلى للعمرد الفقرى توجد فقرأت العتق وهي سبع فقرات حركتها هزة نوعا ما لتتمع للانسان تصريك رتبته في شتني الاتجامات.. بليها ميكسرة توجد فقرات الصدر وهي اثنتا عشرة نقرة اقرب الى الثبات وتشكل جزءاً من الجدار الخلقي الققس الصدري وتحت ذلك توجد الفقرآت القطنية (اسفل الظهر او الصلب) وهي خبس فقرات متحركة واسفل منها توجد الفقرات العجزية الخمس لكنها ملتحمة في عظم ولحد يليها في قاعدة العمود الفقري توجد للفقرات الثلاث أو الاربع الباقية التي تشكل العصعص،

والعضلات اللتي تعمل مع العمود الفقري تنتظم في ثلاث مجموعات رئيسية فهنتك العضلات الوجودة على جانبي العمود الفقري وعضلات البطن وعضلات

هذا التشكيل المقد العجيب اوجد حلا خارتا لشاكل عديدة سببها انتصاب قامة الاتسان وسيره على اثنتين وهو مدعاة لكل ذي عقل ان يفكر ويعيد التفكير في تدرة الخَالق رصدق الله العظيم. ورقي انفسكم أقلا تبصرون، ففي جسم

كل واحد منا تكمن آيات العظمة والإبداع.. فالحبل الشوكى بنية عصبية لابد لها من حماية قوية لذلك كانت تلك الفقرات للنتظمة القوية تحتوي وتحمى الحبل الشركي.. البنية العصبية الرقيقة النقيقة التي أن اصابها شيء فالنتيجة غير محمودة العواقب. والانسان يحتاج للالتقات ليمينه ويساره

لتمييز محيطه ولضمان سرعة الحركة لذلك كانت فقرات العنق مرنة.. والصدر يحتوي على اعضاء بالغة الميوية والرقة كالقلب والرئتين والشرابين العملاقة لذلك لابد من حمايته بقفص عظمى ثابت وقوي لذلك كانت الفقرات الصدرية ثابتة... ووظائف اخرى كثيرة يقوم بها للعمود الفقري ليس المجال هذا لذكرها.. ونجده قد تكيف بشكل خارق لاداء تلك ألوظائف...

سدر ان اداء هذه الوظائف بشكل سليم وتتاسقها والحفاظ عليها يتوقف على مدى اعتتاء الانسان يظهره وعموده الفقري رحمايته مما قد يعتريه لاسيما بتقدم السن وبقدم المجتمع..

ألام الظهر... الاسباب تتتوع الاسباب التي تؤدي الى ألم الظهر.. فقد بيدار احياناً كوخز بسيط في اسقل الظهر في نهاية يوم طويل حاقل بالاعمال والمتاعب ولكنه لايلبث أن يزول اليوم التالي.. وقد يقوم الابسان بممارسة بعض انواع الرياضة أو الاعمال الشاقة ويشعر بعد ذلك بتشنج عضي غج ذي بال وصباح يوم يستيقظ من نومه ليجد

وأخرون بالاحظون كيف أن الألم كان قليلا

انه لايستطيع القيام من الم شديد في اسفل الظهر، وفئة أخرى من للرض يذكر تماما كيف انحنى لالتقاط شيء ماعندما صعقه تيار مؤلم يمتد من اسفل الظهر الي الاصماء لايراد الا الرشيء والعاتل هو احد الطرفين السفليين أو كليهما ..

أو لاينكر في البداية ثم يزداد بتقدم العمر رهكذا تختلف القصص للرضية.. وتتحد ني النهاية لذلك الالم المزعيم.. ولابد هنا من التفريق بين نوعين من ألام الظهر ذلك الذي يكون مقصوراً على الظهر والآخر الذي ينتشر إلى أحد الطرفين السفليين أو كليهما مما يدل على ان السبب الذي ادي الى الالم قد سبب ضغطا على جذور الاعصاب المنبثقة من الحيل الشركي والتى سبق وعرفناها والسبب الرئيسي للل هذا النوع من الألم هو انزلاق القرص بين الفقرات عن مكانه الطبيعي ليضغط على العصب النازل الى الطرق السقلي معرق

أما النوع الاول من الام الظهر فتختلف

اسبلبه وتتتوع ايضا وييقى اهمها للقارىء هي تلك الاسباب التي بالامكان تلافيها وتجتب حدوثها وهي بعينها الاسباب التي قادنتا اليها سبل الحياة العصرية لندفع ضربيتها غالبة من صحتنا وقوتنا.. ذلك ان العمود الفقري وكما اسلفنا متوازن ويحفظ له هذا التوازن مجموعات العضلات المؤثرة به د۲ مجموعات رئيسية، فلذا ضعفتاحدي هذه المجموعات يزداد الشد على المجموعة القابلة في محاولة لحفظ التوازن.. فتحتج هذه بدورها على التوتر والشد بالإلم الرجع.. رهذا مايحدث الغالبية ممن يشكون من الام الظهر _فالحياة الحديثة _ لاعتمادها على السيارات.. والعادات الغذائية غير الصحيحة.. تؤدى ضمن ماتؤدي اليه من مشاكل الى السمنة وترهل عضلات البطن وضعفها ونتيجة لذلك فان مهمة انتصاب قامة الاتسان تصبح كلها موكلة الى عضلات الظهر التي ترفع راية الاحتجاج على هذا العمل الاشاق في الدائم ويتجلى الاحتجاج بشكل توتر وألم.. فلا عجب اذا أن نرى اغلبية من يعانون من ألام الظهر هم اصحاب السمنة الزائدة والحياة الخاملة والسمنة لاتكتفى بذلك بل اتها تشكل عبثًا الضافيا على الاتسجة الدائمة للظهر وعلى الاقراص التي يين الفقرات مما يؤدى الى تخريها من تلمية وتسهيل انزلاقها من ناحية اخرى وكسل

ذلك يؤدي الى ألم ميرح في الظهر. واسباب الحرى.. فتمزق الاربطة.. التهاب المفاصل نظير الرثوى ـ الكسور ـ تشوهات العمود الفقرى _ الاورام، كما ان الإضطرابات التي تحدث في البطن والموض قد تتجلى أو تؤدي الى ألام في الظهر وبالذات الاضطرابات التي تصيب

المسالك البولية والتناسيلة أ ثم ان شيخرخة العظام تلف غضاريفها ا أوالوهن الذي حصييها كل ذلك يؤدي الى تهيئة البيئة الملائمة لحدوث ألم الظهر. ان الغالبية العظمي من اد الظهر من المكن تجنبها وتقاديء وقرعها.. فلذا كتت عزيزى القاريء ممن أنعم الله طيهم بظهر سليم معاق فحاول أن تحفاظ عليه وأعلم أنك لو أهملت في حقه فسيأتي اليوم الذى تتدم قيه عندما تبدأ الارجاح والالام للبرحة ولات ساعة مندم.. وستدرك حينذاك ان والصحة تاج على رؤوس

الذي يرى هذا التاج على رأسه قبل أن

وصانه من العبث والتلف..

يراه على رأس غيره، فلذا رأه حافظ عليه

مستوى امام مسترى البطن.

٢ ـ طريقة الجلوس: ان الوقوف افضل بكلير من الجلوس هى أسلم أوضاع الجلوسلانها تحافظ على توازن المعود الفقري على الحوض، وكما أن هذا صعب التحقيق فلابد من توافر الشروط الصحية في الجلوس على المقعد، اختر المقعد ذو الظهرالصلب عند الجلوس يجب أن يكون أمتداد ظهر المقعد كافيا للإمسة الجزء العلوى من أسقل الظهر

ومن اللهم لن يستد الانسان ظهره على ظهر

ابدأ بالتغيير الأن واتبع النصائح

١ _ طريقة الوقوف والمشي: يجب ان يتم الوقوف أو المشيء بصورة منتصب مع ارتقاع الصدر وانبساط الجزه الاسفل من الظهر بحيث يصبح الصدر في كما ان لبس الاحذبة ذات الكعوب

المالية يزيد من ارهاق الظهر فينبغى تجنبها ويالذات في الوقوف أو المشي الطويل وعندما تعمل واقفا حاول أن تضم احدى قدميك على مستد متخفض ويادل القدمين كلما تتبيب.

ستثنى اللك نيصل التفعصي ومركز الإبعاث تجنب الحركات المفلجئة وحاول الاترفع شيئا ثقيلا فوق رأسك.

الرياضة _ التمارين _ السباحة _ المرى .. كلها تقوي عضلات الظهر والبطن ولكن لابد من التدرج في معارسة اى رياضة والمواظبة فيما بعد ولابد من تجنب المركات الفجائية راذا كنت تعاني من مشكلة في الظهر فتجنب النشاطات

حاقظ على جسمك رشيقا وتجنب

والسكريات وحاول الاكثار من الخضار، كن متوازنا واذا كنت تعانى مزالسمنة فلا بأس من استشارة اخصائي تغنية في ارشادك للتخلص من زيادة الونن.

واهم منه الوقاية .. والانسان السليم قد لايهتم للوصايا السابقة ولكن اذا وقع فريسة الام الظهر تذكر الاهمال والتقريط

وعلاج الام الظهر يحتاج التعاون الوشيق بين للريض والطبيب ويقوم المريض بالدور الاساسي في العلاج.. ونحن هنا لاتحاول ان نرسم للمريض خطوط علاجه لان العلاج يختلف حسب كل مريض

ترشد من يعاني من هذه المشكلة الى كيفية تطبيق بعض الوسائل العلاجية ويبقى

والطبيب غالبا مايحتاج بعد الفحص

المقعد مع ملاحظة رفع احذى الركبتين أو

كليهما اعلى من مستوى الورك ويتحقق

هذا بوضع مسند منخفض تحت القدمين

عند الجلوس وحاول الا تنحنى اثناء

نم على فراش صلب اما اذا كانت مرتبة

السرير لينة فعليك بوضع لوح من الخشب

تحت المرتبة بسمك 🔭 البوصة لاتتم على

بطنك لأن ذلك يزيد من التواء الظهر

ويضغط على العضلات والاربطة أفضل

طرق النوم على الجنب، مع ثني الساقين

قليلا عند الركبتين ومفصل الحوض .. أما

اذا شئت النوم على ظهرك فضع وسادة

يجب أن بكون المقعد قريبا قدر الامكان

لاتؤخر الكرسي للخلف معا يضطرك لمد

الركبتين وجعلهما اخفض من مستوى

من عجلة القيادة بحيث تصبح الركبتان

تحت ركبتك متحت المرتبة،

٤ ـ قىلاة السيارة:

اعلى من مستوى الورك.

الجلوس ليصبح الظهر متقوساً.

٣ ـ النوم:

الاشياء ورفعها: فلدي رفعك أي ثقل أش ركيتك ومقصل الوراد واستعمل عضلات رجليك لدى قيامك بالرفع وحافظ على استقامة ظهرك. اما الإنحناء وتقوس الظهر مم بقاء الركيتين معدودتين فهذا خطأ...

٦ - الصاة النشطة:

الخطرة كرفع الاثقال.

٧ _ العادات الغذائية:

السمئة باتباح عادات غذائية سليمة -تجنب تدر الامكان الدهون والشحرم

ومرضه وسبب المرض ولكن نحاول أن

الطبيب المشرف على المريض هو الذي يقدر ويحدد مايلزم للعلاج.

الدنيق لبعض الفحوصات لاسيما الشعاعية منها ويوجود الاجهزة الحديثة المتشرة في اغلب مستشفيات الملكة اصبح التشخيص اكثر دقة.

ل الحالات الحادة لالأم الظهر يحتاج الإنسان الى راحة متراصلة في السرير بالوضعية السابقة الذكر (النوم على لوح صلب) لمدة اسبوع إلى اسبوعين ويسمح له بالذهاب لقضاء حاجته ثم يرجع الى

هذا بالاضافة الى بعض الادوية من مضادات الالم والالتهاب ووضع كمادات ماء داؤء على القلهر وعمل مساج خفيف اسفل الظهر مرتين في اليوم كل ذلك يفيد في يسمح للمريض بالحركة حسب استطاعته مع وضع حزام أسفل الظهر والبدء بالعلاج الطبيعي.

ومن المهم أن تذكر أن أهم علاج طبيعي هو الشي ولكن بصورة صحية.

> حاول ان يكون مقعد القيادة صلبا. د. محمد الشاكر ه _ اتبع العادات السليمة في التقاط

يعني الانزلاق الغضروفي (الدسك DISCK انفتاق محتويات النواة اللبية من خلال الياف الحلقة الليفية لتضغط على جذور الاعصاب في القناة

فالقرص بين الفقرات له شكل وسأدة تحيط بها حلقة ليفية وتمتلىء من الداخل بمادة شبه هلامية تمتص الصدمات الا أن الضغط غير المتوازن على هذه الوسادة وضعف الحلقة الليفية المحيطة بها قد يؤدي

الى حدوث الانفتاق اسبابه: حمل اشياء ثقيلة بطريقة غير سليمة. مكان الاصابة: ٩٠٪ من الفقرات القطنية السفلية

﴾ (اسفل الظهر) ٩٪ من الفقرات الرقبية ١/ في الفقرات الظهرية العلوية.

الإعراض: ١ ـ الالم: وينتشر من اسفل الظهر الى خلف الفخذ الى الساق واصابع القدم (وهذا في الانزلاف القطني وهو الاكثر شيوعاً) وينشأ الالم عن الاحتقان الناتج عن انضغاط العصب ويعرفه العامة ب (عرق النساء) وهذا نتيجة الضغط على احد جذور (العصب

٢- التنميل بسبب انضغاط الجذر العصبي يتؤينتشر حسب المسار التشريحي للجذر المنغوط ٢. ضعف العضلات التي ضغط عصبها.

١_ المحافظة: الراحة المطلقة والمسكنات تعطى نتيجة جيدة من ٧٠ _ ٩٠٪ من الحالات. ٢_ مضادات الاحتقان وهي تخفف الرشح الالتهابي حول جذر العصب (وهو سبب الالم عادة) لان انضغاط العصب لايسبب الالم بل يسبب التتميل وعادة تستمر من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع على سرير قاس ولكن يسمح للمريض بالتقلب حسب

الأنا الوضع المربح له. ٢- المعالجة بالانزيمان (الخمائر الهاضمة (Chemonucleolysis; النواة اللبيه وهي معالجة جديدة تزوق خمائر ماضمة ضمن القرص الغضرون تحت التنظير الشعاعي فيهضم

النواة اللبية وهذا قد يغني عن الجراحة. الا أن استعمالها قد يؤدي الى مضاعفات كثيرة ذات قلة الحماس لتطبيقها في الوقت الحاضر.

٤_ المعالجة الدراجية باستثمال النواة اللبية كليا اذا فشلت المالجة المحافظة بتسكين الألم أو أذا كأن الانضغاط وإسعا ليشمل اعصاباً عديدة وهذه قد تكون عملية اسعافية لان المريض مهدد حينذاك يفقدان السيطرة على اعصاب المثانة والشرج.

السيلان: هو من امراض الجنس التي تنتقل عن طريق الجماع يصيب الجهاز التناسل في الذكور والاتاث وقد ينشأ عنه عقم دائم أذا لم يعالج بطريقة صحيحة، وينتقل السيلان من المصاب الى السليم ويتميز في الرجال باعراض حادة بتكون عنها افرازات صديدية من الاحليل او مجرى البول مع حرقة شديدة والام في الايلم الاولى للمرض ثم تقل حدة هذه الاعراض وقد تتحصر الى تقطة واحدة من الصديد تظهر في الصباح اما في المرأة فقد تكون أعراضه اذا انتقلت اليها العدوى عن طريق زوجها المصابألاما في اسقل منطقة البطن وقد تكون مصحوبة بارتفاع درجة الحرارة واذا اهملت علاجها قد تؤدي ألى العقم، وفي حالات اصابة الام بمرض السيلان، واذا ماحملت فان المولود قد يصاب بالجرثوم وخاصة في ملتحمة العين. من مضاعفات السيلان التهاب الفاصل واحيانا تنتشر الجرثومة الى الدم وتسبب تسمماً في الدم. في السنوات الاخيرة ظهرت سلالات مختلفة لجربومة السيلان وخاصة من بلاد الشرق الاقصى ويعض الدول الغربية وتكون هذه الجرثومة مقاومة للبنسلين وهو العلاج المعتمد وتكون شديدة التأثير على الجهاز التناسلي. وافضل طريقة للعلاج هو الوقاية باجتناب الاتصالات المسومة. اما أذا أصيب الشخص بمرض السيلان فلابد أن يراجع الطبيب في

اسرع فترة حالما تظهر الاعراض لمنع اختلاطات

المرض أو انتقاله إلى الزوجة، وإذا كان أحد الزوجين

مصابا بمرض السيلان قلابد من معالجة الزوج الاخر

حتى واو لم تظهر عليه الاعراض لان اهمال ذلك قد

يؤدي الى مضاعفات وعواقب وخيمة، أو يؤدي الى

فشل المعالجة بعودة العدوى مرة ثانية.

القطام هو مرحلة بداية انخال أغذية اخرى بجانب الرضاعة الطبيعية أو الصناعية وذلك لأن الحلب وحده بعد الشهر الثالث يعجز عن أن يمد الطفل باحتياجاته من بعض العناصر الغذائية ولذلك لا بد من ادخال اغنية أخرى لسد

وقبل أن تبدأ الأم في هذه المرحلة يجب ان تراعي ما يلي: ١ _ كيف تبدأ بتطبيق المرحلة الغدائية الجديدة؟ ٢ _ متى يجب أن تزيد عدد الرجبات أو تتقصها؟ ٣ _ كيف يتم اضافة اصناف جديدة من الطعام؟ ٤ ـ كيف تشجع الطقل على قبول هذا القفيع في أسلوب

غذاتُه وماذا تفعل اذا لم يتجاوب معها؟. تبدأ بتهيئة الجو الهادىء للقيام بالمرحلة الجديدة لأن الطفل له دوقه الخاص وشخصيته الخاصة ولا بد من مراعاة التدرج في اضافة الأصناف الجديدة وان تبدأ بالكمية القليلة وتتدرج في الزيادة مع مراعاة أضافة صنف واحد فقط في كل مرة.

١ _ يستحسن البدء باضافة أطعمة جديدة بعد الشهر

٢ _ عصير البرتقال (تضاف الى كل ملعقة عصير برتقال ماء معقم) وتتجنب اعطاءه في حالة الاسهال. ٣ _ بودرة الحبوب: الأرز _ الشوقان (تضاف الى كل ملعقة من بودرة الحبوب عدد (٤) ملاعق ماء معقم او حليب) تزاد الكمية تدريجيا حسب رغبة الطفل بنفس النسبة ويعطى مرة في اليوم ثم بعد ذلك مرتين.

٤ - الفواكه: مورّ ناضع .. تفاح مسلوق او مهروس .. بيدا بالقليل مع زيادة تدريجيا حتى ربع موزة مع ربع تقلتة مع قليل من عصير البرتقال وتخلط جيدا بالخلاط مرة في اليوم، من المستحمن عدم اعطاء الطفل الفواكه ذات الألياف كالبطيخ او الفواكه التي تؤكل بقشرتها كالخوخ لأنها تحتوي على الألياف التي يصعب على الطفل هضمها وبالتالي قد تسبب له مغمنا واضطرابا في الهضم،

٥ ـ الخضار: كرسة ـ جزر _ مازيم ـ بطاطس مسلوقة ومهروسة وفي البداية يعض المعل كمية قليلة ثم تزداد تدريجيا حتى (٤) ملاعق مرة كل يوم. ٦ ـ اللحوم؛ بيدا بمرقة اللحم مع شورية الخضار ثم لحمة صافية أو نجاج ناضج ومهروس والكمية حتى (١٠٠جم) طبق صغير مرة في اليوم.

٧ - البيض: بيدا بريع سفار بيضة مسلوقة ثم تزداد تدريجيا حتى صفار كامل مرة في اليوم. بعد بلوغ الطفل عامه الاول يمكن ان يتتاول طعام

الأسرة العادى مع الاستمرار بتناول الحليب واعطاءه

١ _ تجنب الفطلم اثناء مرض الطفل.

رفض الطفل الطعام من أهم الشاكل التي تواجهها الأم ويحتاج علاجها الى قدرة كبيرة من الصبر والحكمة من الأم،

١ _ عدم التتريع او التغيير في طرق طهي الطعام او تقديمه، كما أن مذاق الطعام له دور هام في الاقبال عليه، وكذلك طريقة تقديمه وعلى ذلك يجب أن يكون الطعام شهيا. ٢ _ انشفال الأم عن اطعام طفلها في اعداد المنزل او استقيال الزائرات، وذلك فهي ترغب في أن ينتهي من تتاول

٢ _ انشفال الطفل بمشاهدة برامج التلفزيون في وقت تتاول الطعلم او باللعب يلعبه مما يشغل تفكيره وانتباهه فيرفض

٤ _ تأتيب الطفل ولومه دائما أثناء تناوله الطعام، فكثير، من الأمهات يطرحن مشاكل الطقل أثناء الطعام فيكون عرضة

ه _ احساس الطفل بأن تناول الطعام ضرورة لا بد منها بناء على أوامر الآباء وليس لأنه ضرورة لبناء جسمه ونموه عقليا

مدير ادارة التغذية

الأطعمة الغنية بالبروتينات والفيتامينات والحديد والمعادن.

٢ - تجنب القطام في دور النقاعة.

لذلك عرامل اجتماعية وصحية.

للتأنيب والتربيخ فيصبح وقت الطعام غير مرغوب بالنسبة

3 _ تجنب الفطام في فترة التسنين.

طعامه سريعا فتتهره وتزجره فيققد الطفل شهيته للطعام

ب _ العرامل الصحية: ان يكون الطفل مريضا بمرض يفقده الشهية للطعام

عيدالعزيز ابراهيم العثيمين

المختلفة بصحة الانسان الذي يعيش في اطار هذه الظروف. فالوقاية هنا هي وتعبير دقيق يعنى مدى ضبط عوامل البيئة المحيطة.. فتتقية اللياه قبل استعمالها يعتبر من اهم عوامل الوقاية من الامراض التي تنقل وتتسبب عن طريق الماء. وكذلك مدى نقاءة الهواء المحيط بالمنزل او المدرسة وخلوه من الملوثات سواء كانت حيوية او

ويجب مراعاة ما بني قبل الفطلم:

٣ _ تجنب الفطام في فصل الصيف الشديد.

رقض الطقل الطعلم:

العوامل الاجتماعية:

فيجب عرضه على الطبيب. فاذا لم يكن هذاك أي سبب من الاسباب السابقة لرفض الطفل للطعام فيترك حتى ولو لدة يوم كامل، لأن غريزة الجوع تغلب أي شعور لخر قان الطقل سوف يأكل بعد ذلك بشهية، أما محاولة جعله يأكل بالإكراه فهذا خطأ حيث يكون الهضم غير طبيعي ولا يعتص الغذاء

(علدًا منه الأصل

بعد أن من الله عليه بالشفاء يغادر اليوم سمو الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيس مجلس ادارة الهلال

مستشفى الملك خالد للعيون حيث لزم

جدة _ واس: بلغت قيمة المنشأت الرياضية التي تم انشاؤها مؤخرا في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف ألفا وسبعة ملايين ريال...

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشئون المالية عبدالله محمد العذل. وقال بان هذه المنشأت تشمل المدينة الرياضية الاسلامية بمكة المكرمة بتكلفة قدرها ٣٨١ مليون ريال ومدينة المك فهد الرياضية بالطائف بتكلفة قدرها ٢٧٥ مليون ومنشأت النادي الاهلى بجدة بمبلغ قدره ۱۷۷ ملیون ریال ومنشأت نادى الاتحاد بتكاليف قدرها ۱۷۶ ملیون ریال.

واكد العذل على ان المراقب للحركة الرباضية بالملكة بلاحظ ان هناك نموا ظاهرا للعيان أل جميع الانشطة الرياضية واكبر دليل هو زيادة عدد الاندية الرياضية الرخصة حيث بلغت عام ١٤٠٤هـ ١٥٢ ناديا وبلغت عضوية هذه الاندية ٥٢ الف عضو مما كان له

الرياضية والثقانية والاحتماعية مما أدى إلى ازدياد الاعانات المالية وارضح بان جملة الاعانات لهذه الاندية عن علم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مبلغ ۱۲۷ ملیون ریال. والجدير بالذكر ان الدينة الرياضية الاسلامية بمكة الكرمة

موعد انعقاد الدورة لاتاحة

الفرصة أمام الحكام المشاركين

من المدرسين والطلاب

للاستفادة والاستمتاع باجازة

النصف الاول من العام الدراسي

الحالى ولاتاحة الفرصة امام

الحكام الى ١٢ من الشبهر القادم

كتب/ يوسف القضيب: قرر الاتحاد السعودي للسلاح تأجيل موعد اقامة دورة حكام السلاح الثانية للمستجدين والتي ستعقد بمقر المكتب الفرعى بالاتصاد السعودى للسلاح بالدمام.. افاد ً بذلك أـ (الصفحة) الاستاذ عبدالله فرج الصقر

سكرتير عام الاتحاد واشار بأن

من اسباب قيام الاتحاد تأجيل

اللذين يرغبون في التسجيل في هذه الدورة

السباق أربعة أشواط وهي كالتربي :

ومن يرغب لاستضاح عن الموقع عليه لانضال

بهانف فم ٥٤ ١٩٥٣ ١

لاداء الصلاة وغرف للاعيين

• عبدالله العثل

الاثر الواضع في زيادة التنافس فيما بينها في جميم الانشطة

تضم ملعبا لكرة القدم يتسع لحوالي اربعين الف متفرج وكذلك ملعب دوني لالعاب القوى وملاعب رمى ووثب وقفز بجميع انواعها وتحتري

ومما يذكر انه كان من المقرر اقامة هذه الدورة ابتداء من -A12-7/0/Y

فلل مؤثثة باحدث المفروشات لكبار الضيوف ومسجد

والادارىين ومسبح وحدائق. اما بالنسبة لمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف فتضم استادا يتسع لاكثر من عشرين الف منفرج وصالة تحتوى على ملعب السلة والطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة وتتسم لاكثر من ثلاثة الاف متقرج ومسبح تقام عليه المسابقات المحلية والدولية ويعمل باحدث الاجهزة الاليكترونية بالاضافة الى الساعات واللوحات الاليكترونية.

كما تضم الدينة بيتا للشباب

يتسع لحوالي ١٢٠ شخصا مؤثث باحدث التجهيزات ومكتبة وقاعات للمحاضرات ومسجد لاداء الصلاة علما بأن جميع الملاعب الموجودة بالاستادات في جدة ومكة والطائف مزروعة بالنجيلة الطبيعية وبالنسبة لمنشأت اندية الاهل والاتحاد تحتوى على ملعب لكرة القدم قانونى يتسع لحوالي ١٢ الف متقرج ويضم غرفا لكبار الزوار وغرفا لادارة الالعاب وغرف مصاضرات ووحدات لتذاكر المساريات ومضازن للادوات الرياضية وغرف خلم الملابس للحكام واللاعبين وكنترول للكهرباء لانبارة الملعب ويوفيه لتقديم المأكولات الخفيفة ودورات للمياه وصالة سيلحة مغطاة وصالة لالعاب السلة والطائرة واليد والطاولة والعاب قوى والجودو والكراتية والتايكوندو وقاعة محاضرات كبيرة لعرض افلام رياضية وييوت للشباب داخل النادى لمعسكرات الفرق ملحق به مطبخ لتقديم الملكولات للرباضيين بالإضافة الى قاعة كبيرة بها تلفزيونات لاجتماع اللاعبين ويوجد لوحات اعلامية

ووسائل ايضاح للاعيين.

بمشيئة الله تعالى السياق المثالث للخيول لموم م ١٤٠٦ ه

وذلك على ميدان الغروسية - المضمار بالعرب من بلدية منطقة

أتجرا لجنوبية بعد صدرة عصرتيم الحنيس ١٤/١٤/١٤ ه. ويتضمن

الثوط الأولت: ببيا ومفيول الدرجة المبتدئة مسافة ١٢٠٠ متراً على جائزة

الشوط النَّا فيه : سِيا و حنيول الدرجة الثَّاليَّة خيول لم تربح في مسافة

من المجلس الأهلى للعروبسية بجدة .

ا لشوط الثالث: سباً و خيول الدجم لثالث حيول ابحة على مسافة • ١٤٠ مَرَّا وَلَى

السشوط الرابع : سياق خيول الديمة الثالثة خيول لم تربح في مسافة ١٦٠٠ مرًا

المجلس النهيلى للغروسية بجدة مقدارها ١١٠٠٠ ربالأ

١٦٠٠ مترًا على جائزة كائس بلدية ذهبان وجائزة

مالية مقدارها خسبة آلاف وسبعائة وخمسون ربالأمعذمة

جائزة مقدمة من معادة الثيخ آ حمدتكر با قرو ومؤدسة باقرو

وعلى جائزة مقدمة من سعادة اشيخ زكر العلى هيه لمانغ

مع تحيات إلعلاقات لعامة

للمحلس الأهلي للفروسية

مؤسسة مسبح فرام إلدولي ومقدارها عثرة أكون ريالاً.

للابتثمالة والعقار ومستشعيات با فتووعرفان .

سموه السرير الابيض هناك منذ بضعة أيام اجريت له خلالها عملية جراحية في عينه تمت واله الحمد الجنير بالذكر ان جناح سموه ق المستشفى كان يغص طوال ايلم بقاء سموه هناك بالزوار والمعين نظير ما يتمتع به سموه من صداقات كثيرة تمنياتنا لسموه بدوام الصحة والسعادة والحمد لله على السلامة.

رئيس القسم الرياضي بجريدة الرياض الغراء المحترم بعد التحية

العند ٦٢٩٢ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٢ بخير مفاده ان النادي بصدد انهاء عقد مدريه المستر

اللاعبين مع المدرب.

المدرب المذكور يتمتع بحب وتقدير

على رغبة الطرفين وان القادي راغب من ناحيته في تجديد عقده لسنة

ونحن من جانبنا يسرنا ايضاح

الاول لكرة القدم.

طالعتنا اليرم الصفحة الرياضية رويرت هيريان ومن شممن المبررات ألتى وربت في الخبر هو عدم انسجام

ويسرنى افادتكم بان هذا الخبر ليس له اي اساس من المنحة واته ليس هناك أي تفكير في هذا الامر وان

الجميع وان عقده مع النادى هو لدة ثمانية اشهر وذلك بناء على طلبه قبل حضوره للمملكة.. قابل التجديد بتاء

أخرى بل لسنوات أن شاء الله. راجين التكرم بنشر هذا الايضاح

الحقيقة لكم مستقبلا منسي ماطلبتم هذا عن اي خبر يخصر الفريق



هيربان وختاما تقبل فائق تحيانتا..

ادارة الفريق الاول لكرة القدم عنهم/جوهر مرزوق الجوهر

●● المرر: نشسكر ادارة تسادى

النصر على تجاويهم..

متعنين للنادي ان يحقق رغبته من وجود المدرب.. وأن يكون في استمراره مصلحة للفريق.. مؤكدين ان (دنيا الرياضة) هي الجميع..

 محمد الفايز البيشي مشرفا على الفريق الاول. ححامد سبحى مشرفا عنى فريق

۔ محمد رمضان هـوساوی مشرفا على فريق الاشبال. كما تم اختيار الاستاذ جميل

على النحر التالي:

مريعاني مشرفا على فريق الكرة وكانت اللجنة التنظيمية للنادى قد عقدت أجتماعا لها مساء أمس

الثلاثاء اقرت فيه ذلك.. كما اقرت التشكيل الرسمى للجنة النشاط الثقافي بالنادي من كل من: ـ د. عبدالمسن هلال مديرا

للجنة .. وعضوية الاساتذة: هاني فيروزي، منصور المالكي، فيصل عراقي، عبدالله حسنين، عبدالله كما درست اللجئة الاوضاع

الضاصة بفريق كرة القدم واستعداده للمرحلة المقبلة من الدوري.. ومسابقة الكأس وكذلك بقية الالعاب المختلفة. ومخطط النشاط الثقاني الذى وضعته اللجنة

وقال د. عبدالمحسن هلال مدير اللجنة الثقافية لـ (دنيا الرياضة).. ان هناك العديد من المحاضرات والندوات الفكرية والرياضية.. تم ادراجها ضمن برنامج اللجنة لهذا

اقرت اللجنة التنظيمية بنادى



فؤاد محمد توفيق رئيس نادي الوحدة

د. عبدالمسن هلال

التوتر تحت قذف الحجارة

والشنائم وقال ايضا تعرض

مراقبو الخطوط للاعتداء

بمنورة مستمرة من جانب

مشجعى فريق موريرنز الذين

استخدموا مقابض الشماسي في

وجدير بالذكر ان النادي

المحلى فاز ٢/٣ وهي نتيجة

اعترض عليها في ليكويس الذي

الا أن أحد الشجعين الأكثر ذكرت الصحف البرتغالية ان انفعالا اجبره على استثناف حکم احدی مباریات دوري المياراة. وقال مسرب فريق ليكويس لقد استأنف لاعبونا الدرجة الثانية في كرة القدم في المباراة فقط من أجل انقاذ البرتغال قد أجبره احدمشجعي حياته. واضاف ان الشوط الثاني جرى في مناخ ساده

النادي المحلي. الذي كان غاضيا ازاء نتيجة الشوط الاول من المباراة.. على انهائها تحت تهديد السلاح.. وكان فريق ليكويس متقدما على فريق موريرنز بهدفين مقابل

هدف واحد حين اجتاح مشجعو الملعب ليعتدوا على الحكم ومراقبي الخطوط وقد نجح الحكم في الفرار واللجوء الى احدى غرف خلم الملابس وقرر عدم العودة الى ارض

سيتقدم بشكوى للاتحاد

الأهلي والزمالك وصراع القمة والجماهير نظرات على مباريات دور الـ١٦ لكأس مصر



ببطولة الدوري

حيث يحتل الفريق المركز التاسع وهو وعلى ستاد بورسعيد يلتقي المصري مع المنيا وهو لقاء متكافء بينَّ فريقين يعانيان من سوه التوفيق والتغيير السنس في اجهزة الشريب وكلاهما يطمع فيتقديم عرض طيب لمسالحة جعاهيره وأن كانت بلاشك فرصة المصري افضل حيث يلعب بعلعبه ويحتل ألمركز السابع وله عشر

اما المنيا فتحتل المركز الحادي عشر أي قبل الاخير ورصيدها سبع نقاط

ويختتم الدور الأول يوم الاحد القادم (٢٩ ديسمبر) بلقاء القمة بين الناديين الكبيرين الامل والزمالك وهو اللقاء الذي يحظى بشعبية كبيرة بين جمهور الغريقين وهو اللقاء الذي لايؤثر فيه مستوى اي فريق او نتائجه السابقة قبل المباراة بجانب انه بطولة خاصة الغائز فيها يتوج على قعة الكرة المسرية ، والاهلي يطمع في الغور لانهاء مسراع المقدمة مبكرا وانبات انه بطل افريقيا ومصر عن جدارة وانه الفريق المتكامل الصفوف .. ايضا يطمع فريق الزمالك في الفوز لاتبات ان خسارته بطولة افريقيا لاتقلل مطلقا من

بين قطبي الكرة المسرية الاهلي وتقام يوم غد الجمعة خمس مباريات 2222

> القاهرة _ ق.ن.ا: وأفق الاتحاد المصري لكرة القدم على العرض الذي تلقاه من الاتحاد الاتجليزي لاقامة مباراة بين الفريق المصري والمنتخب الاتطيزي بالقاهرة يوم ٢٦ يناير القادم.

كما تقرر أن يبدأ برتامج أعداد القريق القومي المصري لكرة القدم استعدادا لبطولة كأس الامم الاقريقية التي تقلم هنا في شهر مارس القادم بلقاء الفريق مع

مباراتين مع الفريق القومي المصري يومي ١٤ و١٧ يناير القادم..

تجريبية اخرى في نطاق استعداده للبطولة الافريقية حيث پلعب مع فريق مونشن جلانباه الالمائي مباراتين يومى ١٩ و٢١ يناير القائم ومباراتين مع نادي اوستريا بطل النمسا يومي ٢ و٤ فبراير القادم ثم مباراة مع نادي ليفربول الإنجليزي يوم ٢٤ فبراير ويختتم الفريق استعداداته بلقاء منتخب ريمانيا القرمي يومي ٢٨

فبراير و٢ مارس القادم.

حمد العقيل

غادر الرياض امس الى اليابان المهندس حدد العقيل عضو مجلس ادارة نادي الهلال السابق وذلك في رحلة عمل تستغرق عدة

منتخب مصر يلاقي منتخب انجلترا في القاهرة

نادي بريعن حيث يتمدر دوري الملنيا الغربية والذي يحضر القاهرة لاداء

ويلعب الفريق المصرى عدة مباريات

رسالة القاهرة العقيل الي الرياضية

تبدأ يوم غد- الجمعة مباريات الاسبوع الحادي عشر للدوري العام اي نهاية الدور الأول للمسابقة بعد توقف عشرة ايام لالتقاط الانفاس واقلمة المياريات المؤجلة .. ويعتبر هذا الاسبوع بحق هو اسبوع الحسم في المسابقة حيث بنهايتها يتحدد الموقف العام للفرق بجانب انها مباريات قوية لشدة أطرافها وايضا يقام بها لقاء الزعامة

يلتقي فيها البلاستيك مع المقاولون بملعب البلاستيك يشبرا الخيمة وهو لقاء حاسم للفريقين فالبلاستيك يطمع في الفور التقدم للامان والهروب من المركز الثامن والمباراة بملعبه وهي فرصة للتقدم للامان وتحسن نقط الفريق حيث رصيده ثماني نقاط .. أيضًا فريق المقاولون يطمع في الفور لتحسن مركزه في الدوري وتعويض هزيمته امام الزمالك بالثلاثة وعودة الروح للفريق وخاصة انه ينافس على القمة ورصيده ١١ نقطة في الدوري.. وعلى ستاد الترسانة يستضيف فريقها الاسماعيلي في لقاء هام وقوي قدائما مانتسم مباريات الفريقين بالاثارة وتكون من اقوى مباريات الدوري. والترسانة يلعب هذا الموسم وهدفه القمة وهو نفس حال غريق الاسعاعيلي مما سيزيد من حلاوة اللقاء واهميته وخاصة انكلا منهما يضم نخبة من الناشئين الاكفاء

١٢ نقطة والترسانة تشاركه نفس وعلى ستاد السويس يلتقي فريقها مع الاتحاد السكندري وهو لقاء الهروب من القاع وهي فرصة لابناء السويس للفوز والتقدم للامان حيث يحتل الغريق المركز العاشر وله ٨ ثقاط .. بينما يطمع فريق الاتحاد في الفوز أوحتى العودة من السويس للثغر بنقطة حيث تأزم موقف الفريق وأصبح يحثل الركز الاخير برمييد اربع نقاط وهو بلاشك موقف صعب واذا لم يتم تداركه سيهبط الفريق

اهتجاب المهارات والإسماعيلي رصيده

وتصبح الاسكندرية بلاضريق ني الدوري المتاز. وعلى سناد المطلة يلعب فريقها مع المنصورة في لقاء زعامة منطقة الدلتا

وهو لقاء هام وان اختلفت اهميته ففريق المحلة يطمع في الفور للمنافسة

على القمة واستمرار عروضه القوية والتي توجها بالفوز على الزمالك بالقامرة ١/٢ أي لقائهما المؤجل وتقديم عرض قوي .. اما فريق المتصورة فيطمع في الفور او حتى التعادل لكي يهرب من معركة الهبوط اول لقاء للجهاز الفني الجديد.

كفامة اللاعبين وقدرتهم على العطاء وانهم كفاءات ومصممون على الفوز هذا وقد فأز الزمالك على المقاولون ٣/صغر في مباراتهما المؤجلة من الاسبوع الخامس للدوري العام وهو اللقاء الذي تسيده فربق الزمالك تماما وكان الفريق الامضل والاخطر وعاد لامجاده السابقة عكس فريق المفاولون ألذي ظهر بعيدا تماما عن مستواه ولم يقدم العرض المنوقع فاستحق الهريعة

[كاس مصر]

وبالنسبة لممابقة كأس مصر فقد شهدت مباریات دور ال ۱۹ عدة م معلجات هيث نعج مريق نسيح حلوان الذي يلعب تر دوري الدرجة الثانية من أخراج الاتحاد السكندري بملعبه وفار عليه يهدف للإشء وسطا زهول حماهم الثغر .. كذلك نجح فريق الملاستيك في اخراج المنيا بملعبها وفاز بهدف

ومسعد فريق الترسانة لدور الثانية بغوره على اسكو بهدف للاشيء وكان اسكو الفريق الافمسل رعم ان الترسانة تلعب في المتاز واسكو في الأولى (ب) .. كما نجح المتاولون في الغوذ على غزل شمين بهدم للأشيء جاء في الوقت الاضافي .. وفائن المعلة على السويس ١/٢ وتأجل لقاء الزماك وطلحا بسبب

الاسطار . كما ماجل لقاء المسري والاهني وطنطا والاسماعيلي لموعد سيحدد فيما بعد.

كبيرة للفريق وضحيا باشياء كثيرة

يستحقان عليها كل شكر وتقدير وريما

ان ماقدماه من جهود كان داخل

المعب وخارجه من خلال عطائهما

وخبراتهما وتوجيهاتهما للاعبين الذين

تتقصهم الخبرة.. وقد كانتلهما فائدة

كبرى احسسنا بقيمتها في المرحلة

الثانية من الدوري التي اعتبرها من

أصعب المراحل آلتي خاضها الفريق

واكد العلى في تصريحه طدنيا

الرياضة، انه ليست هناك نية ابدا

لتغيير جهاز ادارة الكرة الذي يشرف

عليه الاستاذ احمد الريعان ومدير

الكرة الاستاذ جميل المدنى اللذين

وقفا وقفة لن ننساها مع الفريق وهو

وهذا الجهاز هر بصدد وضع

برنامج اعدادي للفريق الاول لمباريات

كأس الملك سوف يشتمل على أقامة

مباريات وبية مطية سوف تتحدد

خلال هذا الاسبوع ان شاء الله.

وأشار رئيس نادي النهضة في ختام

تصريحه الى الاقتراح الذي تقدم به

المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة

الشرقية حول تثجيل مواعيد انعقاد

الجمعيات العمومية للاندية حيث قال:

انه اقتراح وجيه لكون شهري

جمادى الثانية ورجب يكون فيهنما

التشاط قد انتهى او على الاقل على

يعيش أحلك الطروف...

النهضاوي في المواسم الاخيرة...

لا يهم من سنبدأ معه بالامس القريب اجريت قرعة بطولة كأس الخليم الثامنة في كرة القدم وتم وضع الجدول للفرق المشاركة في هذا التجمع الخليجي الكروى والذى نعيشه جميعا ابناء هذا الخليج المعطاء.. وجاحت

الكلمة الصائبة من مدرينا الوطني خليل الزياني في احدى الزميلات

👀 كتب .. محمد العون: اعلن الاستاذ حمد العلى رئيس مجلس ادارة نادي النهضة ان المدرب الانجليزي مجيم، والذي يشرف على تدريب فريق النهضة الاول لكرة القدم بأته لايزال يخضم حاليا افترة تجريبية.. رقال في تصريح طدنيا الرياضة، أن العقد الذي يرتبط به المدرب مع النادي مدته لثلاثة اشهر فقط.. ومباريات مسابقة كأس المك المفدى هي التي ستكون المحك له وعلى ضوء النتائج التي سوف يخرج بها النريق سنحدد بقاءه من عدمه!!.. واضاف يقول:

اننا شكلناجهازا تدريبيا لساعدته في معرفة امكانات اللاعبين وقدراتهم حتى يستطيع الانسجام معهم وينفذ مايريده من خلال المياريات التي يؤديها الفريق والحمد لله ان الفريق تعدى الازمة التي كان يعاني منها بعد ان ثبت بقاؤه في دوري اندية الدرجة المتازة.. فقد كنا نخوض مباريات في مجموعة تعد من اصعب المجموعات في مسابقة الدوري لهذا العام.. وكنا خلالها نسعى للتقطئين دون النظر لتقديم اية مسترى...

وتطرق الاستاذ حمد العلى في تصريحه الى اعتزال اللاعيين عيسي حمدان وسعود جاسم.. قائلا: انتا سنتال متمسكين بهذين

اللاعبين سيما وانهما قدما مجهودات





قيمة العقد للإعلان الواحد و· ٤٪

للشركة رسوف تبدأ مدة هذا العقد

عاود قريق الإثقاق لكرة القدم

مساء امس تدريباته على ملعبه بعد ان

منع من مزاولة التدريبات عليه بسبب

اعتبارا من الاسبوع المقبل...

ومن نلمية اخرى...

حمتسام بخسسارسترك

اب تخفي نورب

مَطعت مكوري ن (SIK DO WON)

٦٠٪ للنادي من قيمة الاعلان

الاتفاق يوقع عقدا مع احدى

وقع مجلس أدارة نادى الاتقاق عقدا معاحدى الشركات المطية للدعاية والاعلان لتتولى عملية وضع اللوحات الإعلانية بملعب التادي الجديد... وقد جاء العقد مختلفا عن بقية العقود التي وقعتها لندية الملكة الاخرى حيث أن ألفائدة للللبة العائدة للطرفين ستكون عن طريق النسبة للاعلان الولحد،

و دیا

حيث سينال نادي الاتفاق ١٠٪ من

سقوط الإمطار الذي كأن من تلمكن ان تؤثر على زراعة الملعب لو اديت ولكن بعد فوات الاوان.. عليه التدريبات. ويمكن لاصابة بعض نجومه مثل صالح



عبدالله السويلم

شهد الدوري المتاز لكرة القدم هذا العلم احداثا ريما تكون مستغربة من قبل الرياضيين ومن ابرز تلك الاحداث.. هو ابتعاد بعض الغرق المتازة التي كان متوقع منافستها على البطولة.. مثل الاتفاق يطل كأس الملك في العلم الماضي!! والاهلى ميطل الخليج!!ه.

ورصيف البطل ف دوري العلم لللضي فريق والشباب... ومن المؤكد أن تلك الفرق استقادت بابتعادها عن البطولة حيث وضعت في مجموعة (فرق لم تربع) والفوز والخسارة لايؤثر عليهم مطلقا فالبطولة لا أمل بها والهبوط زال شبحه!!

لذا ركز المسؤولون عن تلك الفرق على تلافي الاخطاء التي وقعت بها مرقهم أل الدوري استعدادا للكأس!! وسأستعرض في السطور التالية موقف فرق لم تربح الآن والاسباب التي انت الى ابتعادها!! (IYAL)

• بطل الخليج ويطل الكؤوس كان اكثر المرشحين للمنافسة على يطولة الدوري فهو يضم نجوما شاركوا في منتخباتنا الوطنية الثلاثة ويملك مدربا علليا كبيرا تيلي سانتانا.. ولكن ترى ماهي اسباب ابتعاد

● بطبيعة الحال يأتي عدم وجود القاعدة للفريق الإهلاوي سببا رئيسيا ق اخفاق الفريق.. فبعد أن أصيب أكثر من نجم اهلاوي قبل بداية الدوري لم يستطع سانتانا أن يملأ الفراغ الذي تركه هؤلاء النجوم ويدأ بتخبط في الفريق حتى تدهور

مستواه وابتعد..! وفطن المسؤولون بالنادي الاهني لتلك النقطة وتعاقدوا مع بروشتش استعدادا لتكوين مدرسة اهلاوية لتخريج نجوم لحل الشكلة الإهلاوية التي اتفتى أن لاتكون

والاهلى الآن اعطى مستولية القريق الاول لبروشتش بصغة مؤقتة وليس غربيا أن يوفق بروشتش مع الفريق ف تلك الفترة القصيرة فسبق ان وفق مع الهلال في دورى الكأس ق الموسم ماقبل الماضي وكسب الاهلى في المباراة النهائية ٤/صفر.. فهل يستطيع بروشتش ان يعيد ذلك

ولكن مع الاهلى.! ليس مستحيلا فالاهل بطل ومنافسته وابتعاده وارد.. عموما أمل ان يستعيد الاهل هييته من جديد.. ويتلاق الاخطاء التى وقع بها واهمها التركيز على القاعدة.

(الإتفاق) استعد للدوري استعدادا يعتبر جيدا.. والمدرب كان مع الفريق طوال الموسمين

الماضيين وكان من المرشحين للمنافسة على يطولة الدوري.. خاصة وانه وضع في الجموعة الثانية!! ولكن الانفأق بدا الدورى بثقة مفرطة وفرط بلكثر من نقطة.. وبعد ان اشتدت

المنافسة حاول الاتفاقيون تدارك ماحدث



خليفة روح الفريق واخيه عيسى وايقاف جمال محمد في أخر مباريات الدوري وعدم وجود البديل سبب في ابتعاده عن المنافسة.. أذ مايقال عن الاهلي يقال عن الاتفاق في عدم التركيز على القاعدة.. وتداركوا ذلك وزج الدرب بستة او سبعة لاعيين اثناء مبارياتهم في مجموعة فرق لم تربح ويحتاج الفريق الاتفاقى الى وقت طويل في نظري حتى يستعيد قوته لان الوجوه الشاية بحاجة الى خبرة واحتكاف ومطاوب من الجماهج الاتفاقية الصبر رعدم استعجال النتائج.. ومنافسة الاتفاق ف مسابقة الكأس ليست مستحيلة ولكنها غير متوقعة للمرحلة الانتقالية التي يعيشها

● هذا الدوري شهد ابتعاد (وصيف البطل) الفريق الشبابي الذي يملك نجوم

الفريق حاليا..

شباب ومدرب جيد.. ومع لحترامي الشديد للادارة الشيابية التي الغت مؤخرا عقد الدرب الا انتي ارى ان السئولية مشتركة مايين الدرب والادارة واللاعبين!! فللدرب اخطأ أن بعض للباريات حينما أبعد بعض النجوم

الاحساء/ مكتب الرياض:

تمت اشراف الكتب أأرثيس لرعاية

الشياب بالاحساء تقلم خلال اجازة الربيع

القادمة على المركز الرياضي بالاحساء دورة

يشفى السويلما اما اللاعبون فبعضهم للاسف لم

اذكر الاسماء ولكن كل ما اتمناه أن تعطى الادارة الشبابية هذه النقطة اهتمام كبير وتعاقب المستهتر سواء بالايقاف أو الابعاد نهائيا لإنها ليست المرة الاولى التي يخفق بها الفريق بسبب تخانل بعض لاعبوه

والاسف أن السؤولية يتحملها الغريق باكمله.. رغم أن هناك لاعبين مخلصين ويلعبون بروح شبابية صادقة محترمين جماهيرهم وادارتهم. والشعار الذي

دورة الصداقة التنشيطية في كرة القدم تقام خلال اجازة الربيع

ستة فرق مشاركة وكؤوش وجوائز رصيدت لاوائيل السدورة..

خلال الفترة من الثلاثاء ١٩/١ وحتى

ويشارك في تلك الدورة سنة فرق قسمت

ומצם די/ 1/2/1-114...

الى مجموعتين وهما:

(الطائي)

بمستواه وينتائجه الرائعة التي حققها هذا

الموسم.. فقد أطاح بالعديد من الفرق

الكبيرة التي تمتلك رسيدا طبيا من

البطولات والسمعة الجيدة.. وقد استقل

ابناء الشمال مباريات هذه المجموعة

استقلالا جيدا ونكيا.. حيث كانت فرمة

لاتعوض لهم لتسجيل انتصارات سنظل في

تاريخ الكرة ببلادنا.. فقد بداها بالاهلى ثم

الاتفاق فالشياب.. وهو كان يطمع ايضا

يعتبر الفريق الدى لفت الانظار

عن الفريق وتركهم اسيروا خط الاحتياط، ويعد فوات الاوان عاد ليشركهم! • الادارة ايضا تتحمل جزءا من المسؤولية فبعض المباريات الحظنا ان بعض اللاعبين شاركوا وهم يعانون من اصابات بالغة. مثل عبدالله السويلم الذي لعب أكثر من مباراة وهو مصاب ونايف مرزوق وخاصة السويلم الذي يعلب في مركز خساس ويحتاج له القريق دائما ولكن البديل كان من الاقضل اشراكه حتى

للوصول للمركز الخامس في القائمة.. لكونه سيكون انجازا فريدا من نوعه سيحققه يكن بمستوى المسئولية ولعبوا بتخائل وأن فريق مماعد من الدرجة الاولى لتوه.. باستثناء فريق الانفاق الذي كأن قد صعد مباشرة من تلك الدرجة للمركز الثالث... بينما انه في الحقيقة.. يكفى انجازه الكبير بالبقاء في المتاز.. وكان يلعب جميع مبارياته امام فرق قوية وعتيدة خارج ارضه.. ولهذا يستحق ابناء الشمال ان يكونوا نجوم هذه المجموعة.. أن لم يكونوا تجوم للوسم فعلا.. واملهم كبير ق المنافسة على الكأس!!

احمد المسييح

الحكام _ الدريين.

الشرطة _ بيت الشباب.

ـ المجموعة الثانية وتضم فرق الصحفيين ـ

وقد حدد موعد المياريات بعد الساعة

الخامسة بمعدل مباراتين ف كل يوم حيث

ستكون مباراة الافتتاح بين فريقي الحكام

والمدريين ثم الشرطة وبيت الشياب.. اما

أولى عباريات المستفيين فستكون يوم

اللجان العاملة

وقد تم تشكيل لجان عاملة في البطولة

_لجنة النظام _ الملازم مبارك القحطاني

- اللجنة الفنية: الاستاذ عبدالعزيز ناصر

الشعيبي رئيسا _ أما الاعضاء فهم:

_ الملازم مبارك القحطاني _ يوسف

السحيح _ الملازم مشارى الملحم الاستاذ

- لجنة الحكام وتتكون من: الاستاذ محمد

الجويسم _ والزميل صالح الرويسان

الجريسان _ وأبراهيم النسوقي

الدسوقي ـ محمد خميس.

لجنة الاعلام والتسجيل: الزميـل

. لَجِنَّةَ الاعداد والمالاعب: ابراهيم

كؤوس وجوائز

وقد ساهمت بعض الرّسسبات

الرياضية بالمنطقة بتقديم بعض الكؤوس

والجوائز ومنها معلات فوزي الرياضة.

مؤسسة مى للرياضة - ومؤسسة البلخرة

للادوات الرياضية والصيد _ ومعرض

السلام للساعات ـ ومعرض الكواكب

للساعات ومحلات السيف ما وكذا ساهم

الاستاذ عبدالعزيز الشعبيى مدير المكتب

بالاحساء بتقديم كأس بطل الدورة.. اما

للؤسسات الاغرى فقد ساهمت بالكؤرس

والميداليات وبعض الادوات الرياضية

وسيتم أي ختام الدورة تسليم الكأس

لصاحب المركز الاول والميداليات الذهبية

بينما سيحصل صلحب المركز الثاني على

كأس لفر وميداليات فضية.. والثالث

كما أن هناك كؤرسا لهداف الدورة

واقضل لاعب.. وافضل حارس واداري

للعروف أن صحافي منطقة الإحساء

يثأهبون حآليا لدخول المعمعة ولحد

المرشحين للحصول على البطولة بقيادة

المدرب علي الغويثم.. ومتابعة مدير الفريق

عبدالله الملحم،، ودعواتنا للغريق بالتوفيق.

ايضا كأس وميداليات يرونزية..

وكذا هدايا للحكام..

الخميس ٤/٣١ مع بيت الشباب.

ـ الملازم مشاري المحم

محمد عبدالله الجويسم.

عندما سئل عن القرعة وعن بداية اول لقاءات منتخبنا الوطنى والذى سيكون امام المنتخب الكويتي قال ابو ابراهيم لا يهمنا مع من سنبد؛ لان جميع الفرق سنلاقيها سواء في البداية او في النهاية او في منتصف البطولة وحقا ما قاله الزياني مادمنا سنلاقي جميع الفرق المشاركة.. قطر والكويت وعمان والامارات والعراق والبحرين.. فلماذا نفكر مع من سنبدأ.. وربما تكون البداية الانطلاقة نحو تحقيق كأس الخليج والتي عن طريقها سييدأ الفرسان الخضر مشوارهم الحقيقي والذي من خلاله يحقق أمال وتطلعات جماهيرهم ..

الشيء الآغر ان منتخبات الخليج العربي تشهد جميعا مرحلة مملوءة بالنهوض والتطور في المستوى العام حيث دخلت مجال المنافسات الدولية والعالمية من اوسع الابواب واصبح لها الشأو الذي يعمل له الحساب والحمد لله كل هذا يفضل الجهود المبذولة من اتحاداتنا الخليجية لكرة القدم من أجل النهوض باللعبة في الخليج والوصول بها الى اعلى المراتب.. لهذا فأي منتخب خليجي لا وإن يهمه مع من سبيدا لأن اللقاءات واحدة والمناقسة واردة وما احلى التجمع الخليجي في وطن واحد وتحت شعار واحد يجمعهم الحب والتفائى والتنافس الاخوى الشريف واملنا كبير بأن تواصل تلك البطولة الخليجية تحقيق اهدافها السامية التي من اجلها نظمت تلك الدورة لسبع مرات سابقة وتلك الثامنة .

لقاء العمالقة

نهاية الاسبوع القادم المرعد القادم مع لقاء العمالقة في المجموعة الاولى.. بل لقاءات الحسم النهائي.. حيث النصر والهلال.. والوحدة والاتحاد في لقامين كبيرين الكل ينتظرهما.. بعد فترة التوقف القصيرة المدى بسبب الامتحانات.. والذي تنتظره أن يخرج هذان اللقاءان بالصورة التي رسمها الجميع دون النظر الى الشد العصبي من الفرق الاربعة التي تطمع جميعا في الحصول على المراكز الاربعة الاولى بتقاوت حسب ما جنته خلال موسم كامل.. الهلال الاقرب للبطولة حيث يكفيه التعادل امام النصر والاتحاد الذي اضاء له الطريق للمنافسة لابد ان يعمل المستحيل ويحسب الحسابات المعقدة ليحصل على البطولة ومن يدري فريما تنقلب الطاولة وينائها الاتحاد لانها الكرة لا تعرف هذا كبير وهذا صغير أم هذا له نصيب اسد وذاك مسكين فهل يشهد الاسبوع القادم لقاءات العمالقة من انديتنا السعودية وتقدم الكرة السعودية الحقيقية متمثلة في الاندية والمملوءة بنجوم منتخباتنا ولن نغفل او نتناسى لقاء ثالثا قد يكون مثيرا وحافلا بالقوة لما له من دور اساسي في بقاء وهبوط ناد من اندية للمتاز الى جانب الرياض.. هذا اللقاء سيجمع بين فريقي القادسية والكوكب في الدمام ولاشك فريما سيكون اقوى من الاثنين لما له من الاهمية البالغة كما اسلفنا اذ لزاما على الكوكب ان يفوز اذا اراد البقاء في الممتاز والقادسية يكفيه التعادل لهذا كله فانتظروا هذا اللقاء.. واللقامين الآخرين في سلسلة لقاءات العمالقة .

الاولى ما اطوله

دورى الدرجة الاولى لكرة القدم هذا الموسم كغيره من المواسم السابقة بخلاف الدورى المتاز الذي شهد هذا الموسم تغيرا في الفكرة رغم ان الهدف واحد وفعلا كانت فكرة الدوري جيدة اتسمت بالندية والاتارة والقوة والسعى وراء التحصيل النقطى ليصل الجميع الى الذروة في اقصر وقت.. صحيح أن مباريات الدوري مضغوطة بمعدل مباراتين لكل فريق خلال الاسبوع الواحد.. الا انها كانت جميلة العطاء سريعة التحصيل اما دوري الاولى فلا.. الكل يعرف هذا الموسم في دوري الاولى حتى الآن لم ينته سوى الدور الاول والاسبوع القادم بيدا الدور الثاني في الوقت الذي يختتم فيه الدورى المتاز.. فكان الكل يتطلع لو طبق نظام المجموعات في دورى الدرجة الاولى هل سيشهد الاثارة التي اتسم بها الدوري المتاز وهل سيشتد الوطيس من اجل النقطة والنقطتين.. للاسف كانت بداية دوري الاولى بل حتى نهاية الاسبوع السابع باردة وفاترة دون أن نرى ذلك المستوى الذى يؤهل تلك الفرق العشرة للمنافسة فيما عدا الانصار والتعاون في الاسبوعين الاخيرين من الدور الاول اما عداهما فلا ..

لو استمر تطبيق فكرة الدوري المتاز التي طبقت هذا الموسم الكروى في الموسم القادم.. فهل نشاهدها في الدرجة الاولى.. وماذا لو زيد عدد اندية الدرجة الاولى الى اثنى عشر ناديا مساواة باندية المتاز لان مناك اندية تستحق الاولى لكن الحظ خذلها احيانا.. هذا مجرد اقتراح أمل ان يناقش قربيا اما بعدم تطبيق الهبوط لهذا الموسم الى الدرجة الثانية.. او بصعود اربعة اندية الى الاولى بعد دورة الصعود.. بعد ان يهبط ناديان الى الدرجة الثانية لتعطى القرصة الاكبر للاندية الأخرى ..

ومن يدري فربما يشهد الدور الثاني من دوري الاولى الاشتعال الفعلي والمستوى الحقيقي لتلك الغرق لتنافس وتمتع وتلعب الكرة الحديثة التي ترضى الجميع.. رغم أن دوري الاولى ما أطوله قياسا للدوري المتاز لكرة القدم لهذا الموسم ،

وداعا ايها الرياض

غريب امر الرياض.. هابط.. صاعد.. غير مستقر.. مرة نهنته واخرى نندبه .. ورغم ما يضم في صفوفه من لاعبين على قدر كبير من المستوى الا انه وللاسف لا يستعر على تقديم العطاء الذي يرضى ويشبع تطلعات جماهيره.. فمتى نرى الرياض مستقرا ضمن الاندية المتازة في كرة القدم.. وهذا الموسم ودع الرياض الدوري المتاز قبل النهاية بفترة ليست بالقصيرة ..

احدهم علق قائلا ان الرياض يود ان يجمع اكبر قدر من دروع الدرجة الاولى.. والذى نقوله ليس هذا هو المهم.. بل الثبات على المسترى وتقديم الاقضل هو ما يأمله محبو الاحمر والاسود ليحقق بذلك طموحاتهم وبرى الرياض ان شاء الله مستقبلا روضة من العطاء التي لا تنضب ابدا معدة لمنتخباتنا باللاعبين وللساحة الخضراء بالنجوم وتمنياتنا للرياض بالتوفيق في دوري الدرجة الاولى الموسم القادم ووداعا أيها ألرياض .

_ المجموعة الاولى وتضم فرق _ المرور _ الصداقة التتشيطية في كرة القدم وذلك



الموسم وهم: جير بلوك لقدم الكوكب، محمود السايس لقدم الشعلة، عبدالحميد زاهر لقدم الشرق، على الطوخي لقدم السلمية، جلول المغربي لقدم الاتوار، سوك جونج هوبق أطائرة الشرق، محمود أبو المعاطى القدم الصحارى، على السيد

رياض لقدم التوباد . • انفراد الشرق لموسمين متتاليين بيطولة تنس الطاولة . الشعلة يحقق بطولة مجموعته في كرة اليد للدرجات الثلاث وفي الكرة الطائرة لدرجتي الإشبال والاولى.

لالعاب القوى بنادي الصحاري، أبراهيم

 الكوكب يحصل على بطولة مجموعته في كرة الطائرة لدرجة الشباب . • حصول الشعلة والفرع والوادي كل على بطولة مجموعته في دوري الخرج لكرة القدم (درجة اولى) وسنقام مباريات تحديد اول وثاني الخرج خلال اجازة الربيع. حصول نادي الصحاري على كأس المنطقة الوسطى لاختراق الضاحية

● الغاء السد لعقد مدرب اليد وتكليف احد أبناء النادى لتدريب الفريق لمين استقدام مدرب . الصحاري يحتق بطولة مجموعته

(الثالثة) في كرة القدم لدرجتي الشباب الترباد يحقق بطولة الطائرة لجميع الدرجات، ويستعد لدخول تصفيات الوسطى التي ستقلم خلال شهر جمادى

اوشك دورى الخرج على الانتهاء، وأخذت الاتدية تسلك سبلا لخرى بعد نهاية موسم رياضي حاقل، فعنها ما هو استكان وهدا واخذ يراجع حساباته ويقلب في مذكراته ليعالج الاخطاء السابقة لتلاقيها في المستقبل، ومنها ما هو متحفر لواصلة للشوار مع ايطال المناطق في التصفيات التمهيدية رمن ثم النهائية لبلوغ مراتب أعلى، فعبر موسم رياضي مر على اندية الخرج كانت هناك احداث رياضية حاولنا عبر الاسطر القادمة حصر البارز منها لاطلاع القارىء عليها ..

فقد بدات انطلاقة اندية الغرج (العشيرة) في هذا الموسم ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ في جميع اللعبات في ۱٤٠٦/١/٢٨ حيث نظر ما يقارب ٣٥٠٠ لاعب في تنافس شريف، وقد حفاث السلحة الرياضية في الخرج باحداث ومناسبات رياضية، نورد منها ما نرى أنه

يكتسب الاسية: بعد ترقيته وتعين عبدالله الحديثي مديرا

 دخول الكوكب في منافسات الدودي للمتاز بد معهده لماف الاتدية المتازة في للوسم للنصرم -

الشرج/ مكتب الرياض/ عبدالله العميرة:

 من ابرز الاحداث: التغيير الحاصل في للكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج حيث تم انتقال حمد السلم الدير السابق

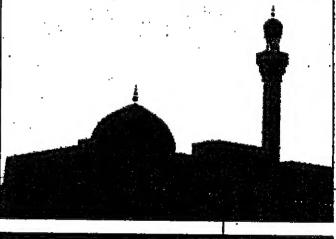
وتعاقد عد من اندية الخرج مع عد





بوضوع

كان للمسجد ولازال دور تتقيفي مام في حياة الناس تصاعدت المميته القصوى في الماضي عندما لم تكن هناك مدارس ولا جامعات.. بل





مصر تنفي وجود

القاهرة - ق.ن.ا:

الصحة المعرية

وجود وياء للحمى

وقال المعدر في

تصریح له امس ان

المستشفيات لم

تستقيل حالات لهذا

المرش وأن وجود

حالة أو حالتين أي

فترات متفرقة طوال

العلم لا تمثل وياء ولا

تؤدي الى الازعاج.

رمن تلحية أخرى

مسرح المستر بأن

البان الاطفال من

انتاج شركة (فارلي)

الانطيزية غير

موجودة في مصر في

الوقث الحالي موغسحا

ان: استبرادها قد

توقف نثيجة لوقف

التعامل منع هذه

الشركة الانجليزية

مئڈ مدة.

الشوكية في مصر.

بسرزارة

عسة: منصور الموينع

التوصل الى اختبار يتيح بتطور مرض الايلاء

باریس ـ اف.ب: أكد فريق من الاطباء الفرنسيين انه ترصل الى اكتشاف اختبار يتيح التكهن بتطور مرض (الايدز) عند حامل العدوى (الاصحاء) أي الذين اتصلوا بالفيروس. جاء ذلك في مقال نشرته مجلة وسيانتيفيك بلاده.

وقد تبين من خلال دراسات شتى ان نسبة تتراوح بين ٢ و٧ في المائة من حاملي العدوى.. ويبلغ عددهم ٥٠ ألفا على الاقل في فرئسا طبقا لآخر الاحصائيات.. سيمايون بالرض في غضون خمس سنوات بينما سنيعاني مابين ٢٠ و٢٥ في المائة من اعراض طفيفة (تتعلق بالغدد اساسا) والباقي لن يصاب بأي اعراض.

وقد انصب عمل فريق الاطباء القرنسي على ايجاد وسيلة معملية تتيح تحديد الاشخاص الاكثر تعرضا للاصابة. وتم بالفعل الاحتبار الفرنسي على اكثر من ٦٠ من حاملي العدوى وجاءت النتيجة مشجعة الغاية. اذ اصبيب ثلاثة من حامل العدوى بالرض في الاشهر التالية وفقا لنتائج الاختبار الذي يتضمن تحليلا للدم وللنخاع

زاوية من زوايا السجد يتولى فيها الفقهاء شرح أمور الدين للناس وحل مشاكل الحياة لهم وتداول المعلومات بينهم.. كما مثل المسجد رمزاً اسلامياً خالداً تلمس جلاله في يعض الدول التي انحسر. عنها الاسلام، كما مثل أيضاً أهمية فنية عند المتابعين لتطور نماذج فنون العمارة الاسلامية والتى زينت المساجد بأحسن ابداعاتها وكانت تمثل في السقوف والقباب والمأذن والتواقذ ورؤوس الأعمدة والنقوش طرازأ متميزأ حفظ للعسارة الاسلامية أمسالتها وتداولته الأجيال على اختلاف قدراتها

لعل أولى الدارس عرفت على شكل

ارقىي فنسون

ونحن هنا ومئذ زمن قديم ويحكم ظروف البيئة كنا نجد مسجد الطين الذي هوبيت للعلم ومأوى للمحتاج ومقصد الأصحاب عروض الحال على المسلمين.. ولعل مما تحفظه الذاكرة من الطرائف تلك المضايقات المتنوعة التي يخلقها سقوط الأمطار سواء بالنسبة للمصلين أو للذين لا يجدون مكانأ ينامون فيه..

في عصر الازدهار الحضاري أخذ السجد أهميته القصوى من قبل الدولة وصرفت مبالغ طائلة كي يكون في الصدارة بين جميع التكوينات المعمارية..

ولم يكن الشكل الخارجي من حيث براعة التصميم والمحافظة على الطراز الاسلامي هو كل ماتحقق للمسجد وإنما تم فرشه وتكييفه وتوفير قدرات خدمته في جميع الأوقات ولازم وجود المساجد في معظم المواقع وجود سكن إمامه

وسييقى المسجد الكريم إن شاء الله كما أراد له الله جل وعلا أن يكون مقصد عبادة وطلب علم في ظل أفضل الامكانات وأرقاها.. 000000000000

ابن رؤوف دنكتاش يصاب في حادث سيارة

ومسل رؤوف دتكشاش رئيس (الجمهورية التركية لشمالي تبرص) يوم والثلاثاء، إلى انقرة للبقاء إلى جوار أبنه رايف الذي ادخل المستشفى في العاصمة التركية اثر اصابته في حادث تصادم سيارة في الليلة قبل الماضية في قبرص. ويوجد رايف دنكتاش (٣٤ علما) في

حالة غيبوبة ويعانى من نزيف في المغ

القرة .. الفيد: ثكرت الصحف التركية نقلا عن مكتب مكاقعة تهريب المغدرات أنه قد عشر مثلال علم ١٩٨٥ على ٤,٢٩٤ مليون

تركيا الطلة على البحر خلال عملياتها. طن هيروين على شواطيء الخذرات أن الخدرات

الجمارك ٢,٦٥٨ طن وأوضع مكتب مكاقعة

تشمن على سطح السفن حيث تغلف في أكياس من البلاستيك يلقيها الطاقم في الماء عندما يصادف خفر السواحل بالقرب من الحدود التركية أو

٦ ملايين طن هيروين

خلال عام ١٩٨٥

القرآن يرعى صاحب السمو الملكي الأمير



اقدب:

علم من مصدر

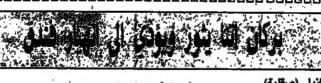
للبوليس في كتانيا ان

برکان انتا ثار ذلك هزة

أرضية أدت الى

أنهيار فندق في ليلة

الثلاثاء (الاربعاء)



مما اسقر عن مضرع شخص وامعابة ١١ آخرين. وقد وقعت الهزة على سفح البركان اثناء ثؤراته ويلغت قوتها ٧ درجات بمقياس مركالي وعدد درجاته ۱۲. ويسرجع المتقفض للضحايا الى كون

الزازال قد سيقه قارة. ووجد نصو القندق مُتشَعا من انقسام البني الى مزات ارضية الل غسين من نزلاء الوقت اللهوب قبل شطرين وانهياره

فيدل كاسترو.. بدون سُيِّجار ولا قهوة ريو دي جليرو - افعه:

عدل فيدل كاستروعت السيجار والقهوة واعلن ذلك في التليفزيون البرازيلي وترى صحف ريو دي جانيرو في هذا القرار شيئا آخر اكبر من مجرد اختفاء رمز. وقد شنت حملة شد التبذين منذ عدة اشهر في كويا وارضح فيدل كاسترو ان هذا التصرف من جانبه بعد مساهمة في الجهود المبدولة من أجل الصحة، وقد

> الاخيرة ألتي ظهر فيها الزعيم الكوبي علنا وقيما يتعلق بقراره بعدم شرب القهوة فاته ايضا يراد به اعطاء المثل.. ذلك انه

لرحظ اختفاء سيجار (مافانا) الشهي

دالذي لا ينقصل عنه، خلال المرات



بنات آخر موديل

كثير من الناس يضيقون

ذرعاً اذا رزقهم الله عبداً

من البنات.. ناسسين أو

متناسين ان هذه هية منه سيحانه وتعالى (يهب لن يشاء اناتأ ويهب لمن يشاء الذَّكور أو يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيماً) وقد علمت ان شخصاً ما رزق بأربع بنات فلما حملت زوجته للمرة الخامسة السم ان جامته ببنت أن يرميها في الحمام. وكانت المفاجأة له أن نعجته ولدت ابنتين بدلًا من واحدة. غامن ان ليس بامره ولا بقوته تسأتي البنات ولا الاولاد. وليس للمرأة دخل في ذلك. وانما هي وعاء يحمل

ما اودعه الله فيه.

ابنتها وتنشد:

ومن هؤلاء أيضاً

ابوحمزة الضبى فقد ولدت زرجته بنتأ فهجرها. ومر يوماً بخباثها فاذا هي ترقص

سالابي حسزة لا يعللينا

وانصا ناخت سا اعطينا

ونمسن كسالارض لسزارعينسا ننيت ماك زرعود فينا

فاقتحم خبامها وصالحها

واخذ ابنته بين يديه، وعلم

ان مقولتها هي الحق، اذ

ليس بيد المرأة ان تصنع

شيئاً لما أودع في احشائها

لأن ذلك خاضع لارادة الله

ان امثال أبى حمزة

كثيرين في مجتمعنا غلو انهم

قراوا الصحف وماتزخر به

من مقالات حول غلاء المور

وتكاليف الزواج لعلموا ان

اليتات ثروة لدى بعض

الناس يستطيعون استغلالها

لتنمية ثرواتهم وزيادة

ارصدتهم في البنوك. ويذلك

فرضوا العنوسة على البنات

. وإو ان ابا حمزة الضبي

موجود بيننا الآن لاستطاع

ان یکون ثروة من معاشات

بناته ومهورهن. ولاستطاع

ان بینی عمارة وان برکب

عبدالله أحمد الشياط

اللنبات،

لم يكن مسائع لليكروسكويات

واصيني لليكرن كرباد التي التثبت

باست الماني والهاليسكريات، من الماني عن المانيات من الثانيات عن المانيات عن المانيات المانيا

حَرُّ الْأُوْرِيكُمِينَ أَو النويهم وتشاعلت

يُحْسِن مراث مما أدي الى

سيارة آخر موديل.

والعزوبية على الاولاد.

سبحانه وتعالى.

يَتُمْ تَشِنْكِينُ الجِرْءِ الإكبر من الانتاج ووجود القهوة أمر تادر في شوارع ماقانا.

حسريا تلبية احتياجات النسرين. ۱۷۳ سريون الزجية المستارة

ETERATUS ETERTIC LIEU (LIEU)

لمعت يشرك مل الي بمسامة مد ٢٠١١٢١٢

مثنية متعلشا لادارة

N. Bridge

ب المتاريخين المتقولية والمنالية والمستطاع المستعادة المستعادة